

## PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

		<p>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO</p> <p>“Una llamada, muchas voces”</p>		<p><b>AÑO LECTIVO</b></p> <p><b>2016 - 2017</b></p>	
<p><b>PLAN CURRICULAR ANUAL</b></p>					
<p><b>1. DATOS INFORMATIVOS</b></p>					
<p>Área:</p>		<p><i>Educación Cultural y Artística</i></p>		<p>Asignatura:</p>	
<p>Docente(s):</p>		<p><i>José Panta C.</i></p>			
<p>Grado/curso:</p>		<p>Cuarto grado de EGB</p>		<p>Nivel Educativo:</p>	
				<p>Básica/elemental</p>	
<p><b>2. TIEMPO</b></p>					
<p><b>Carga horaria semanal</b></p>	<p><b>No. Semanas de trabajo</b></p>	<p><b>Evaluación del aprendizaje e imprevistos</b></p>		<p><b>Total de semanas clases</b></p>	
<p>2</p>	<p><i>40 Semanas.</i></p>	<p><i>4 Semanas</i></p>		<p>36</p>	
				<p>80 Periodos</p>	
<p><b>3. OBJETIVOS GENERALES</b></p>					
<p><b>Objetivos del área</b></p>			<p><b>Objetivos del grado/curso</b></p>		
<p>OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.</p> <p>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p>			<p>O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.</p> <p>O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su</p>		

“Una llamada, muchas voces”

<p>OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.</p> <p>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p> <p>OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.</p> <p>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p> <p>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p> <p>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p>	<p>conservación y renovación.</p> <p>O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad.</p> <p>O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo.</p> <p>O.ECA.3.5. Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.</p> <p>O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individuales y colectivos, y valorar las aportaciones propias y ajenas.</p> <p>O.ECA.3.8. Formular opiniones acerca de las manifestaciones culturales y artísticas, demostrando el conocimiento que se tiene de las mismas y el grado de disfrute o rechazo que cada una suscita</p>
--	---

4. EJES TRANSVERSALES:

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN\*

N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	Materiales orgánicos e inorgánicos	Utilizar materiales orgánicos e inorgánicos y crear producciones plásticas, títeres y objetos sonoros	ECA.2.1.9. Explorar a través de los sentidos las cualidades y posibilidades de los materiales orgánicos e inorgánicos y utilizarlos para la creación de producciones plásticas, títeres, objetos sonoros, etc.	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema.</li> <li>• Definir el tema mediante lluvia de ideas.</li> </ul> <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales inorgánicos: Plásticos, vidrio, metal Madera, Papel, Hule, Piel.</li> </ul>	CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas	6 semanas

“Una llamada, muchas voces”

			<p>ECA.2.1.5. <i>Recrear percepciones sensoriales por medio del movimiento y la representación visual y sonora, sirviéndose de sinestias como: pintar lo amargo, tocar lo dulce, poner sonido a lo rugoso, darle movimiento al color rojo, bailar una pintura, etc.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Materiales orgánicos: Los minerales, El cemento, La cerámica, El vidrio, El grafito (carbón mineral)</i> CONCEPTUALIZACIÓN</li> <li>• <i>Materiales inorgánicos son los que por sus características químicas sufren una descomposición natural muy lenta.</i></li> <li>• <i>Materiales orgánicos son biodegradables (se descomponen naturalmente)</i> APLICACIÓN</li> <li>• <i>Realizar actividades referentes al tema</i></li> <li>• <i>Construir objetos sonoros con materiales diversos</i></li> </ul> <p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema.</i></li> <li>• <i>Definir el tema mediante lluvia de ideas.</i> REFLEXIÓN</li> <li>• <i>La percepción sensorial obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los 5 sentidos, vista, olfato, tacto, auditivo, gusto, los cuales dan una realidad física del ambiente.</i> CONCEPTUALIZACIÓN</li> <li>• <i>Sensación secundaria o asociada que se produce en una parte del cuerpo a consecuencia de un estímulo aplicado en otra.</i></li> <li>• <i>Dibujo a elección del estudiante de pintar lo amargo como ejemplo sería haciendo caras</i></li> <li>• <i>Tocar lo dulce ejemplo tocar una melodía con un instrumento musical</i> APLICACIÓN</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Realizar actividades referentes al tema</i></li> </ul>	<p>características.</p> <p>I.ECA.2.2.1. <i>Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial, como resultado de un proceso de exploración sensorial, y recrea sus posibilidades a través del movimiento y la representación visual y sonora. (I.2., S.3.)</i></p> <p>I.ECA.2.2.2. <i>Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc. (S.3., I.3.)</i></p>	
2.	La vivienda	Realizar representaciones mediante el dibujo de su propia vivienda y transformaciones en materiales de uso	ECA.2.1.10. <i>Representar la propia vivienda mediante dibujos, maquetas, construcciones con materiales, etc. y describir verbalmente sus principales características.</i>	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema.</i></li> <li>• <i>Definir el tema mediante lluvia de ideas.</i> REFLEXIÓN</li> <li>• <i>Se utilizarán como materiales: cartón, cartulina, listón, otros materiales reciclados del taller o de casa.</i></li> </ul>	<p>CE.ECA.2.3. <i>Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial</i></p> <p>I.ECA.2.3.1. <i>Observa y comenta las características de</i></p>	6 semanas

“Una llamada, muchas voces”

		<p><i>cotidiano</i></p>	<p>ECA. 2.2.5. Realizar representaciones propias, individuales o en grupo del entorno natural y artificial, utilizando distintas técnicas.</p> <p>ECA. 2.3.8. Diseñar y construir juguetes tradicionales o populares (pitos, casitas con sus muebles y vajilla, muñecos, carros, caleidoscopios, zancos, trompos, catapultas, perinolas, yoyos, etc.) utilizando materiales de desecho o de bajo costo (barro, arcilla, madera, hojalata, totora, lana, paja, tagua, telas, etc.)</p>	<p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver ejemplos para realizar una maqueta</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7_FKLfvjDDw">https://www.youtube.com/watch?v=7_FKLfvjDDw</a></li> </ul> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar actividades referentes al tema</li> <li>• Representar su casa en maqueta</li> </ul> <p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema.</li> <li>• Definir el tema mediante lluvia de ideas.</li> </ul> <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se utilizarán como materiales: cartón, cartulina, listón, otros materiales reciclados del taller o de casa.</li> </ul> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver ejemplos para realizar una maqueta</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7_FKLfvjDDw">https://www.youtube.com/watch?v=7_FKLfvjDDw</a></li> </ul> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar actividades referentes al tema</li> <li>• Representar su casa en maqueta</li> </ul> <p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema.</li> <li>• Definir el tema mediante lluvia de ideas.</li> </ul> <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se utilizarán como materiales: cartón, cartulina, listón, otros materiales reciclados del taller o de casa.</li> </ul> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver ejemplos para diseñar y construir juguetes.</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FWiIROoftA4">https://www.youtube.com/watch?v=FWiIROoftA4</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4wcnx_le5vU">https://www.youtube.com/watch?v=4wcnx_le5vU</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Kwj10iDT4dw">https://www.youtube.com/watch?v=Kwj10iDT4dw</a></li> </ul> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar actividades referentes al tema</li> <li>• Construir su propio juguete</li> </ul>	<p><i>representaciones del entorno natural y artificial, y de objetos y obras artísticas construidos con los elementos de dichos entornos. (S.3., I.2.)</i></p> <p><i>I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial. (J.2., S.3.)</i></p> <p><i>I.ECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias. (J.2., S.3.)</i></p>	
--	--	-------------------------	---	--	--	--

“Una llamada, muchas voces”

			<p>ECA.2.3.13. Realizar transformaciones sobre materiales de uso cotidiano o desechado (lápices, telas, botellas de plástico, latas, cartones, etc.), variando su utilidad para convertirlos en animales o muñecos; añadirles adornos, modificar su color y construir estructuras.</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema.</li> <li>• Definir el tema mediante lluvia de ideas.</li> </ul> <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se utilizarán como materiales: cartón, plástico, cartulina, latas, listón, otros materiales reciclados del taller o de casa.</li> </ul> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver ejemplos para diseñar y realizar transformaciones en materiales de uso cotidiano.</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K72OG7hHxcl">https://www.youtube.com/watch?v=K72OG7hHxcl</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7cN4AS3D4GI">https://www.youtube.com/watch?v=7cN4AS3D4GI</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=giPH84Dx8oc">https://www.youtube.com/watch?v=giPH84Dx8oc</a></li> </ul> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar actividades referentes al tema</li> </ul>		
3.	Historias, relatos, anécdotas y cuentos	Participar en representaciones escénicas de movimiento y musicales.	<p>ECA 2.2.10. Representar por medio de dramatizaciones, ilustraciones o secuencias sonoras el resultado de incluir en cuentos o historias tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, personajes de otros cuentos o historias como elemento sorpresa o distorsionador.</p> <p>ECA 2.2.8. Observar esculturas sonoras y construir en pequeños grupos algunas pensadas para distintos espacios (el hogar, el colegio, parques u otros espacios comunitarios); instalarlas y observar el uso que hacen de ellas los habitantes o transeúntes.</p> <p>ECA.2.2.13. Crear e interpretar, en pequeños grupos, piezas rítmicas,</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema.</li> <li>• Definir el tema mediante lluvia de ideas.</li> </ul> <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades variadas (ilustraciones, dramatización, elaboración de libro individual, poner nuevos finales, añadir personajes, ...) relacionadas con alguno de los cuentos siguientes:</li> <li>• Pedro y el lobo</li> <li>• Piccolo y Saxo</li> <li>• El flautista de Hamelín</li> <li>• Los músicos de Bremen</li> <li>• El cascanueces</li> <li>• Ruidos</li> <li>• El gigante egoísta</li> <li>• Por qué el pino, el abeto y el enebro conservan sus hojas en invierno.</li> </ul> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer listados de instrumentos musicales, objetos que produzcan sonidos...</li> </ul>	<p>CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.</p> <p>I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.)</p> <p>I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada</p>	6 semanas

“Una llamada, muchas voces”

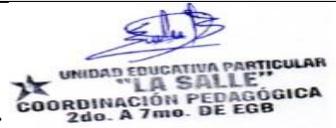
			<p>usando utensilios de cocina como instrumentos musicales.</p> <p>ECA.2.3.12. Idear modificaciones posibles de personajes de cuentos tradicionales, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador; plasmarlas en dibujos o figuras; y elaborar historias nuevas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventar una historia para una música determinada.</li> <li>• Imitar frases entonadas.</li> <li>• Escribir las onomatopeyas de distintos sonidos que puede hacer nuestro cuerpo. Ejemplo: plas. plas ( palmadas)</li> <li>• Acertijos, adivinanzas relacionadas con el tema.</li> <li>• Crear un cuento colectivo partiendo de distintas imágenes. Hacer corresponder distintos sonidos a los elementos del cuento.</li> <li>• Aprender poesías sobre la música y el invierno.</li> <li>• Retahílas y trabalenguas sonoros.</li> <li>• Utilizar como consulta y disfrute cuentos y libros informativos sobre el tema, seleccionados de la biblioteca del centro.</li> </ul> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar actividades referentes al tema</li> </ul> <p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema.</li> <li>• Definir el tema mediante lluvia de ideas.</li> </ul> <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se utilizarán como materiales: cartón, plástico, cartulina, latas, listón, otros materiales reciclados del taller o de casa.</li> </ul> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver ejemplos</li> </ul> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar actividades referentes al tema</li> </ul>	<p>forma de expresión. (S.3., I.2.)</p>	
4.	El cuerpo en movimiento	Observar y explorar las características de su propio cuerpo	<p>ECA.2.1.3. Reflexionar sobre los resultados obtenidos al representar el propio cuerpo y exponerlos de forma oral.</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema.</li> <li>• Definir el tema mediante lluvia de ideas.</li> </ul> <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se utilizarán como materiales: cartón, plástico, cartulina, latas, listón, otros materiales reciclados del taller o de casa.</li> </ul>	<p>CE.ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas</p>	6 semanas

“Una llamada, muchas voces”

				<p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver ejemplos</li> </ul> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar actividades referentes al tema</li> </ul>	<p>I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.)</p>	
5.	Producciones escénicas del entorno próximo	Crear y registrar manifestaciones culturales artísticas del entorno próximo	<p>ECA.2.3.10. Crear carteles o catálogos sencillos, con fotografías de construcciones del entorno próximo, en los que se describan las principales características de cada una de ellas.</p> <p>ECA.2.3.15. Registrar los procesos de transformación de algunos espacios del centro realizando periódicamente fotografías que muestren los cambios o modificaciones imágenes, dibujos o collages para crear cartas de hipotéticos restaurantes con menús en los que predomine un color.</p> <p>ECA.2.3.6. Realizar grabaciones sonoras o audiovisuales de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo.</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema.</li> <li>• Definir el tema mediante lluvia de ideas.</li> </ul> <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se utilizarán como materiales: cartón, plástico, cartulina, latas, listón, otros materiales reciclados del taller o de casa.</li> </ul> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver ejemplos</li> </ul> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar actividades referentes al tema</li> </ul>	<p>CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo.</p> <p>I.ECA.2.5.1. Siente curiosidad ante expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expresa sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos. (I.2., I.4.).</p> <p>I.ECA.2.5.2. Realiza registros gráficos, sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, etc. (I.1., S.3.)</p>	6 semanas
6.	Establecimientos y restaurantes	Identificar platos típicos y documentar en imágenes el	ECA.2.2.11. Documentar con imágenes, dibujos, fotografías y/o videos el proceso de elaboración de comidas	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema.</li> <li>• Definir el tema mediante lluvia de ideas.</li> </ul>	<p>EC.ECA.2.6. Reconoce platos típicos de la zona y siente interés por probarlos y conocer</p>	6 semanas

“Una llamada, muchas voces”

	<p>proceso de elaboración</p>	<p>de típicas de la zona, y crear recetarios ilustrados.</p> <p>ECA.2.3.19. Producir imágenes, dibujos o collages para crear cartas de hipotéticos restaurantes con menús en los que predomine un color.</p> <p>ECA 2.3.17. Crear planos sencillos que incluyan los nombres, la ubicación y las especialidades de los establecimientos de comida de la zona (puestos en la calle, bares, cafeterías, restaurantes).</p>	<p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se utilizarán como materiales: cartón, plástico, cartulina, latas, listón, otros materiales reciclados del taller o de casa.</li> </ul> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ver ejemplos</li> </ul> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades referentes al tema</li> </ul>	<p>los procesos de elaboración.</p> <p>I.ECA.2.6.1. Identifica platos típicos de la zona y participa en procesos de documentación gráfica o escrita. (I.3., S.2.)</p> <p>I.ECA.2.6.2. Busca información sobre la gastronomía local y organiza los datos obtenidos mediante la creación de planos, calendarios, cartas, etc. (I.2., I.4.)</p>	
--	-------------------------------	---	---	--	--

<p>6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)</p>		<p>7. OBSERVACIONES</p>
<p>ELABORADO POR</p>	<p>REVISADO POR</p>	<p>APROBADO POR</p>
<p>DOCENTE(S): Lic. José Panta C</p>	<p>Coordinador(a) del área: Lic. Santiago Pérez</p>	<p>Vicerrector/Coordinadora Subnivel</p>
<p>Firma: </p>	<p>Firma: </p>	<p>Firma: </p>
<p>Fecha:</p>	<p>Fecha:</p>	<p>Fecha:</p>