

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO “Una llamada, muchas voces”		AÑO LECTIVO 2016 – 2017	
PLAN CURRICULAR ANUAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Área:	<i>Educación Cultural y Artística</i>			Asignatura:	<i>Educación Cultural y Artística</i>
Docente(s):	<i>José Panta C.</i>				
Grado/curso:	Quinto grado de EGB	Nivel Educativo:	Básica/media		
2. TIEMPO					
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos		Total de semanas clases	Total de periodos
2	40 Semanas.	4 Semanas		36	80 Periodos
3. OBJETIVOS GENERALES					
Objetivos del área			Objetivos del grado/curso		
OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y			O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias. O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de		

“Una llamada, muchas voces”

<p>renovación.</p> <p>OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.</p> <p>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p> <p>OG.ECA.5. Apremiar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.</p> <p>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p> <p>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p> <p>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p>	<p>sus características; y colaborar en su conservación y renovación.</p> <p>O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad.</p> <p>O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo.</p> <p>O.ECA.3.5. Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.</p> <p>O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individuales y colectivos, y valorar las aportaciones propias y ajenas.</p> <p>O.ECA.3.8. Formular opiniones acerca de las manifestaciones culturales y artísticas, demostrando el conocimiento que se tiene de las mismas y el grado de disfrute o rechazo que cada una suscita</p>
---	--

4. EJES TRANSVERSALES:

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN*

N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	<i>Autorretratos</i>	<i>Explorar, describir y representar su propia imagen</i>	<i>ECA.3.1.3. Describir algunas características del propio rostro, como paso previo a la elaboración de un autorretrato, durante la observación del</i>	<p><i>EXPERIENCIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema.</i> <i>Definir el tema mediante lluvia de ideas.</i> <p><i>REFLEXIÓN</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>El autorretrato se define como un retrato hecho de la misma persona que lo pinta. Es uno</i> 	<i>CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de</i>	6 semanas

“Una llamada, muchas voces”

				<p>muy...enfadado o triste.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clara estaba haciendo un dibujo muy bonitos cuando una niña de su clase le rayó todo el dibujo. ¿Cómo se sentía Clara? Triste o enfadada. • La enfermera pinchó a Clara para ponerle una vacuna. Clara no paraba de ... (llorar) porque se sentía triste. • Pablo se puso el pijama para irse a dormir. Cuando se metió dentro de la cama se encontró una • araña y a él no le gustan nada. ¿Cómo se sentirá Pablo? Asustado. • Es el cumpleaños de Pablo. Al despertarse se encuentra a los pies de su cama una caja con un • inmenso lazo. Pablo no esperaba encontrar esa caja. ¿Cómo se siente? Sorprendido. Utilizar un espejo para observar características de nuestro rostro <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades referentes al tema (expresión del gesto facial y corporal) 		
2.	Construcción de instrumentos musicales con materiales naturales y artificiales en la creación de objetos	Identificar y describir el uso de materiales naturales y artificiales en la creación de producciones artísticas.	<p>ECA.3.1.8. Describir la producción de artistas que transforman objetos artificiales o naturales en obras de arte (como Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zúñiga, etc.).</p> <p>ECA.3.1.10. Describir las creaciones de grupos musicales que utilizan instrumentos creados con materiales naturales y objetos de uso cotidiano o de desecho (por ejemplo, The Vegetable Orchestra; Les Luthiers; la Orquesta de Instrumentos Reciclados de Cateura, en</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema. • Definir el tema mediante lluvia de ideas. <p>REFLEXIÓN</p> <p>La Orquesta First Vienna Vegetable (del alemán <i>Das Erste Wiener Gemüseorchester</i>), pero es mejor conocida como <i>la Orquesta de verduras</i>, es una banda austríaca, fundada en el año 1998</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Compuesto por miembros de diferentes campos artísticos (músicos, artistas visuales, diseñadores, escritores, etc ...), la formación utiliza sólo vegetales a mo 'de instrumentos musicales, de manera que es difícil clasificar su estilo. Según el colectivo, sus sonidos que van desde el jazz libre , al dub , y todo '</p>	<p>CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación</p> <p>I.ECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)</p> <p>I.ECA.3.2.2. Diseña y planifica los pasos a seguir</p>	6 semanas

“Una llamada, muchas voces”

			<p>Paraguay; Xavi Lozano; Junk Music Band; Percusionando, en Ecuador; Taller La Bola).</p> <p>ECA.3.3.4. Describir obras de artistas que utilizan objetos como elemento base de sus creaciones (por ejemplo, Chema Madoz, Chiharu Shiota, Martin Creed, Christo Vladimirov Javacheff, Hanoch Piven, Victor Nunes, Javier Pérez Estrella, Lygia Clark, Michelle Stitzlein).</p>	<p>" <u>electrónica experimental</u> ." ¹¹ Entre los instrumentos musicales inventados o simplemente utilizados por la Orquesta Vegetal existen "calabazas <u>de percusión</u> ", las zanahorias talladas como <u>flautas dulce</u> , berenjena " <u>castañuelos</u> ", y "cucumberphones" tipo de <u>instrumentos de viento</u> hechos de calabacín, zanahorias, tomates y pimientos.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades referentes al tema 	<p>en la construcción de títeres e instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados. (J.3., S.3.)</p>	
3.	textiles	Elaborar información sobre los textiles del país.	<p>ECA.3.1.12. Crear documentos sencillos (informes, catálogos, etc.) con información sobre los textiles del país, como resultado de un proceso de búsqueda de información en libros e Internet.</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema. Definir el tema mediante lluvia de ideas. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> TRAJES TÍPICOS DEL ECUADOR EDITORIAL. Vemos q en nuestro Ecuador hay muchas culturas q se destacan con sus costumbres cultivos alimentos y en especial sus trajes que representan a cada uno de ellos. Vemos que hay muchas etnias en nuestro Ecuador las nacionalidades indígenas, amazónicas que resaltan a nuestra cultura. <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Etnias del Ecuador vemos que hay muchas etnias en nuestro Ecuador Las nacionalidades indígenas amazónicas que resaltan a nuestra cultura. En la sierra, en los Andes y en el austro, están los quichuas de la sierra con pueblos como los otavalos, Salasacas, cañarís y saraguros. En la parte norte se encuentra la comunidad de los awa. En la costa del Pacífico están los chachis, tsáchilas y huancavilcas. En las ciudades y pueblos viven mestizos, blancos</p>	<p>CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen</p> <p>I.ECA.3.3.1. Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos. (J.1., S.2.)</p> <p>I.ECA.3.3.3. Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar</p>	6 semanas

“Una llamada, muchas voces”

				<p>y afro ecuatorianos, aunque también se dan importantes migraciones del campo a la ciudad.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear un informe o catálogo con vestimentas de nuestro Ecuador 	<p>opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.)</p>	
4.	La sombra corporal y el teatro de sombras		<p>ECA.3.2.5. Observar cómo se proyecta la sombra corporal a la luz del día y explorar sus posibilidades y los efectos que pueden lograrse utilizando un foco de luz.</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema. • Definir el tema mediante lluvia de ideas. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se utilizarán como materiales: cartón, plástico, cartulina, latas, listón, otros materiales reciclados del taller o de casa. <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ver ejemplos <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades referentes al tema 	<p>CE.ECA.3.4. Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación, aplicando lo aprendido en procesos de observación y búsqueda de información sobre el teatro de sombras.</p> <p>I.ECA.3.4.1. Describe y comenta la proyección de la propia sombra corporal y las características del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información. (S.3., I.4.)</p>	6 semanas
5.	Relatos sonoros		<p>ECA.3.2.10. Realizar representaciones teatrales con títeres elaborados a partir de siluetas o material de reciclaje, en las que haya un argumento,</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema. • Definir el tema mediante lluvia de ideas. <p>REFLEXIÓN</p>	<p>CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de</p>	6 semanas

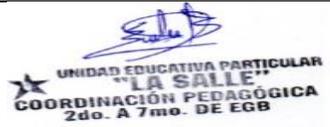
“Una llamada, muchas voces”

			<p>música y efectos sonoros; y donde los estados de ánimo de los personajes se caractericen con la voz.</p> <p>ECA.3.2.11. Inventar piezas musicales para instrumentos contruidos con materiales naturales y objetos en procesos de creación e interpretación colectiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se utilizarán como materiales: cartón, plástico, cartulina, latas, listón, otros <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Ver ejemplos <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades referentes al tema 	<p>interpretación y creación.</p> <p>I.ECA.3.2.2. Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de títeres e instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados. (J.3., S.3.)</p> <p>I.ECA.3.2.3. Participa activamente y aporta ideas en procesos de interpretación teatral y creación musical, utilizando títeres e instrumentos musicales contruidos con materiales naturales y de desecho. (J.2., S.3.)</p>	
6.	Ocasiones especiales		<p>ECA.3.2.17. Elaborar artesanías, máscaras, disfraces y vestimentas rituales relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.</p> <p>ECA.3.2.19. Crear un álbum de clase con fotografías, dibujos, invitaciones, papel de regalo, cintas, así como textos breves, que muestren acontecimientos significativos de los estudiantes (cumpleaños, inicio y final de</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema. Definir el tema mediante lluvia de ideas. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se utilizarán como materiales: cartón, plástico, cartulina, latas, listón, otros <p>materiales reciclados del taller o de casa.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Ver ejemplos <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades referentes al tema 	<p>CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.</p> <p>I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial</p>	6 semanas

“Una llamada, muchas voces”

			<p><i>curso, conmemoraciones de la comunidad,</i></p> <p><i>ECA.3.3.2. Componer murales fotográficos a partir de la recopilación, selección y clasificación de imágenes de grupos familiares reunidos en alguna ocasión especial (cumpleaños, bodas, primeras comuniones, bautizos, comidas de Navidad, vacaciones, etc.).</i></p> <p><i>ECA.3.3.7. Recopilar imágenes de acontecimientos relevantes para la comunidad obtenidas personalmente por los estudiantes, proporcionadas por otros asistentes, o descargadas de Internet.</i></p>		<p><i>relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. (I.2., S.1.)</i></p> <p><i>I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad. (I.1., S.1., S.3.)</i></p>	
<p>6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)</p>					<p>7. OBSERVACIONES</p>	

“Una llamada, muchas voces”

<p>Artes visuales con elementos naturales y artificiales: Javier Pérez. http://culturainquieta.com/es/arte/ilustracion/item/3509-el-minimalismo-y-cotidianidad-de-javier-perez.html Chema Madoz. (Véase la sección de fotografías). http://www.chemamadoz.com Angélica Dass. http://www.angelicadass.com Christo Vladimirov Javacheff. http://christojeanneclaude.net Hanoch Piven. http://www.pivenworld.com Christoph Nieman. http://www.christophniemann.com/ http://www.lr21.com.uy/placer/1275722-cristoph-niemann-dibujos-objetos-cotidianos Edgar Artis. http://www.boredpanda.com/paper-cutout-art-fashion-dresses-edgar-artis/ Música con elementos naturales y artificiales: Les Luthiers (Instrumentos). http://www.lesluthiers.com/frame_instrumentos.htm Pedro Reyes. http://www.vice.com/es_mx/video/disarm-pedro-reyes-convierte-armas-en-instrumentos-musicales Vegetable Orchestra. http://www.vegetableorchestra.org/ https://www.youtube.com/watch?v=hpFyt7vRHuY Stomp. Escobas. https://www.youtube.com/watch?v=PciPuGpwGT8 Teatro de objetos: Los chicos del jardín (2013). Teatro de objetos: Arte del redescubrimiento. Poética visual de los objetos resignificados. Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 7, 145-151. http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicadas/download/artescenicadas7_12.pdf Teatro de objetos (vídeo). https://www.youtube.com/watch?v=2vDzDlOWPXM</p>		
ELABORADO POR	REVISADO POR	APROBADO POR
DOCENTE(S): Lic. José Panta C	Coordinador(a) del área: Lic. Santiago Pérez	Vicerrector/Coordinadora Subnivel
Firma: 	Firma: 	Firma: 
Fecha:	Fecha:	Fecha: