

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

		<p>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO</p> <p>“Una llamada, muchas voces”</p>		<p>AÑO LECTIVO</p> <p>2016 – 2017</p>	
PLAN CURRICULAR ANUAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Área:	<i>Educación Cultural y Artística</i>			Asignatura:	<i>Educación Cultural y Artística</i>
Docente(s):	<i>José Panta C.</i>				
Grado/curso:	Sexto grado de EGB	Nivel Educativo:	Básica/media		
2. TIEMPO					
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos		Total de semanas clases	Total de periodos
2	<i>40 Semanas.</i>	<i>4 Semanas</i>		36	<i>80 Periodos</i>
3. OBJETIVOS GENERALES					
Objetivos del área			Objetivos del grado/curso		
<p>OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.</p> <p>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p>OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y</p>			<p>O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.</p> <p>O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación.</p> <p>O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo</p>		

“Una llamada, muchas voces”

<p>habilidades artísticas en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.</p> <p>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p> <p>OG.ECA.5. Apreiciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.</p> <p>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p> <p>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p> <p>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p>	<p>del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad.</p> <p>O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo.</p> <p>O.ECA.3.5. Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.</p> <p>O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individuales y colectivos, y valorar las aportaciones propias y ajenas.</p> <p>O.ECA.3.8. Formular opiniones acerca de las manifestaciones culturales y artísticas, demostrando el conocimiento que se tiene de las mismas y el grado de disfrute o rechazo que cada una suscita</p>
--	---

4. EJES TRANSVERSALES:

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN*

N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	<i>Fotografía</i>	<i>Elaborar describir y representar la propia imagen y momentos relevantes de su historia personal</i>	<p><i>ECA.3.1.1. Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de una palabra tratada de forma expresiva (escrita sobre papel, sobre arcilla a gran tamaño, en miniatura o en color, etc.), un dibujo o una fotografía.</i></p> <p><i>ECA.3.1.4. Elaborar</i></p>	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema.</i> • <i>Definir el tema mediante lluvia de ideas.</i> <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El autorretrato se define como un retrato hecho de la misma persona que lo pinta. Es uno de los ejercicios de análisis más profundos que puede hacer un artista. Implica escrutarse el rostro y conocerse hasta tal punto que la expresión que tenga en ese momento se traduzca en el dibujo o la pintura que aborda.</i> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p>	<p><i>CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.</i></p> <p><i>I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos</i></p>	6 semanas

“Una llamada, muchas voces”

			<p>ECA.3.2.1. Dialogar sobre las emociones que pueden transmitirse por medio del gesto facial y corporal.</p> <p>ECA.3.2.3. Realizar fotos de los rostros, entre compañeros, mostrando diversos gestos y rasgos.</p>	<p>APLICACIÓN Realizar actividades referentes al tema (retratos sonoros)</p> <p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema. • Definir el tema mediante lluvia de ideas. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar gestos y rasgos nos ayuda a estimular la expresión corporal <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se muestra una cara al estudiante y la imita. • Por equipos a la señal colocarse en la cara que se le indique e imitarlo • ¿Qué vamos a hacer? Fotos de rostros. • ¿Quiénes lo van a ver? Nuestros compañeros, el profesor y nuestros familiares. • ¿Para qué vamos a hacer? Para estimular nuestra expresión corporal. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar fotos de rostros y gestos <p>Juego de caras y gestos.</p>		
2.	Objetos naturales o artificiales	Realizar y construir títeres o instrumentos musicales con objetos de desecho	<p>ECA.3.1.9. Crear esculturas u obras plásticas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.</p> <p>ECA.3.1.11. Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación.</p> <p>ECA.3.3.5. Crear obras (esculturas, fotografías,</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema. • Definir el tema mediante lluvia de ideas. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los materiales naturales son los que se encuentran en la naturaleza. Se clasifican según su origen, animal, vegetal o mineral. Ejemplos: Madera, Piedras, Algodón, Lana Carbón, Cobre, Arena, Petróleo • Los materiales artificiales son los elaborados por los seres humanos. Ejemplos: Plástico, Papel, Cartón, Vidrio, Goma, Porcelana. 	<p>CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación</p> <p>I.ECA.3.2.2. Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de títeres e instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de</p>	6 semanas

“Una llamada, muchas voces”

			<p>instalaciones, etc.) utilizando objetos iguales (como Angélica Dass o Christo Vladimirov Javacheff), diversos, o combinando objetos y dibujos.</p> <p>ECA.3.3.6. Crear animaciones con técnicas sencillas, como stop motion, utilizando objetos que en la narrativa transforman sus funciones (por ejemplo, un tenedor que se convierte en escoba, una campana que se convierte en taza, una serpiente que se convierte en una cuerda, etc.).</p>	<p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El lugar y el momento en que nació la música es uno de los misterios de la historia, pero se cree que es tan remota como el hombre y que surgió como una necesidad del hombre de expresar sus estados y emociones por medio de una expresión sonora. Se cree que la música y los instrumentos musicales aparecieron para imitar algunos sonidos de la naturaleza (canto de las aves, truenos, etc.) o para comunicarse con sus dioses por medio de sonidos distintos a su lenguaje en sus creencias religiosas. Estos sonidos los hacían con la voz y rústicos instrumentos por ejemplo para apaciguar la ira de los dioses o para alejar a los espíritus malignos cantaban, bailaban y hacían toques con instrumentos primitivos. <p>¿Qué vamos a hacer? Crear un instrumento musical</p> <p>¿Quiénes lo van a escuchar? Nuestros compañeros, el profesor y nuestros familiares.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades referentes al tema (instrumentos musicales) 	<p>experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados. (J.3., S.3.)</p> <p>I.ECA.3.2.4. Emplea, de forma básica, algunos recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas. (I.2., I.4.)</p>	
3.	Juegos, Hábitos y costumbres	Adquirir conocimientos mediante el dialogo con personas mayores para documentar información sobre juegos, hábitos y costumbres que han desaparecido	<p>ECA.3.1.13. Crear documentos sencillos (informes, catálogos, etc.) con información sobre los textiles del país, como resultado de un proceso de búsqueda de información en libros e Internet.</p> <p>ECA.3.1.15. Entrevistar a personas mayores (o a expertos) que puedan informar sobre juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido o que</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema. Definir el tema mediante lluvia de ideas. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> TRAJES TÍPICOS DEL ECUADOR EDITORIAL. Vemos q en nuestro Ecuador hay muchas culturas q se destacan con sus costumbres cultivos alimentos y en especial sus trajes que representan a cada uno de ellos. Vemos que hay muchas etnias en nuestro Ecuador las nacionalidades indígenas, amazónicas que resaltan a nuestra cultura. <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Etnias del Ecuador vemos que hay muchas etnias en nuestro Ecuador Las nacionalidades indígenas amazónicas que resaltan a nuestra</p>	<p>CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen.</p> <p>I.ECA.3.3.1. Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos. (J.1., S.2.)</p>	6 semanas

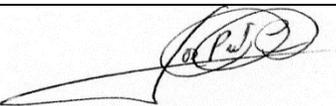
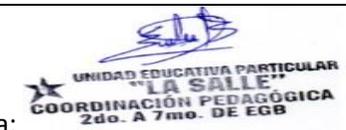
“Una llamada, muchas voces”

			<p><i>apenas se practiquen en la actualidad.</i></p>	<p><i>cultura. En la sierra, en los Andes y en el austro, están los quichuas de la sierra con pueblos como los otavalos, Salasacas, cañarís y saraguros. En la parte norte se encuentra la comunidad de los awa. En la costa del Pacífico están los chachis, tsáchilas y huancavilcas. En las ciudades y pueblos viven mestizos, blancos y afro ecuatorianos, aunque también se dan importantes migraciones del campo a la ciudad.</i></p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Crear un informe o catálogo con vestimentas de nuestro Ecuador</i> 	<p><i>I.ECA.3.3.3. Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.)</i></p>	
4.	<p><i>La sombra corporal y el teatro de sombras</i></p>	<p><i>Comentar la proyección de la sombra corporal y sus características</i></p>	<p>ECA.3.2.6. <i>Comentar las principales características del teatro de sombras a partir de la observación de representaciones grabadas en videos o la asistencia a espectáculos.</i></p>	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema.</i> • <i>Definir el tema mediante lluvia de ideas.</i> <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Se utilizarán como materiales: cartón, plástico, cartulina, latas, listón, otros materiales reciclados del taller o de casa.</i> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ver ejemplos</i> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Realizar actividades referentes al tema</i> 	<p><i>CE.ECA.3.4. Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación, aplicando lo aprendido en procesos de observación y búsqueda de información sobre el teatro de sombras.</i></p> <p><i>I.ECA.3.4.1. Describe y comenta la proyección de la propia sombra corporal y las características del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información. (S.3., I.4.)</i></p>	<p><i>4 semanas</i></p>
5.	<p><i>Relatos sonoros</i></p>	<p><i>Realizar gestos y movimientos mediante una improvisación en una historia</i></p>	<p>ECA.3.2.12. <i>Improvisar escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (por ejemplo, a partir de una escoba: el personaje se transforma en un barrendero, una bruja, etc.).</i></p> <p>ECA.3.2.14. <i>Escuchar piezas de música descriptiva o</i></p>	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema.</i> • <i>Definir el tema mediante lluvia de ideas.</i> <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Se utilizarán como materiales: cartón, plástico, cartulina, latas, listón, otros materiales reciclados del taller o de casa.</i> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ver ejemplos</i> <p>APLICACIÓN</p>	<p><i>CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos.</i></p> <p><i>I.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o</i></p>	<p><i>6 semanas</i></p>

“Una llamada, muchas voces”

			<p>programática valiéndose de imágenes o videos que ayuden a seguir el transcurso del relato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades referentes al tema 	<p>movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.)</p>	
6.	Celebraciones fiestas y rituales	<p>Investigar y apreciar los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, y colabora en su conservación y renovación.</p>	<p>ECA.3.2.18. Interpretar bailes y canciones relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.</p> <p>ECA.3.3.3. Seleccionar fragmentos de música popular o académica que evoquen acontecimientos u ocasiones especiales (cumpleaños, bodas, primeras comuniones, bautizos, comidas de Navidad, vacaciones, etc.), y usarlos como ambientación sonora para acompañar lo mostrado en un mural fotográfico.</p> <p>ECA.3.3.10. Indagar sobre los rituales, celebraciones y fiestas más significativos que se dan a lo largo del año en Ecuador, y elaborar documentos en los que se deje constancia de su origen, de los ritos que se siguen, las vestimentas que se utilizan, las danzas que se bailan, los instrumentos que se tocan o los alimentos que se ingieren.</p> <p>ECA.3.3.8. Crear colectivamente secuencias temporales (una línea de tiempo, libros con pie de foto, una aplicación con diapositivas, etc.) para mostrar imágenes de acontecimientos</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema. Definir el tema mediante lluvia de ideas. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se utilizarán como materiales: cartón, plástico, cartulina, latas, listón, otros materiales reciclados del taller o de casa. <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Ver ejemplos <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades referentes al tema 	<p>CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.</p> <p>I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. (I.2., S.1.)</p> <p>I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad. (I.1., S.1., S.3.)</p>	6 semanas

“Una llamada, muchas voces”

			relevantes para la comunidad.		
6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)				7. OBSERVACIONES	
<p>Artes visuales con elementos naturales y artificiales: Javier Pérez. http://culturainquieta.com/es/arte/ilustracion/item/3509-el-minimalismo-y-cotidianidad-de-javier-perez.html Chema Madoz. (Véase la sección de fotografías). http://www.chemamadoz.com Angélica Dass. http://www.angelicadass.com Christo Vladimirov Javacheff. http://christojeanneclaude.net Hanoch Piven. http://www.pivenworld.com Christoph Nieman. http://www.christophniemann.com/ http://www.lr21.com.uy/placer/1275722-cristoph-niemann-dibujos-objetos-cotidianos Edgar Artis. http://www.boredpanda.com/paper-cutout-art-fashion-dresses-edgar-artis/ Música con elementos naturales y artificiales: Les Luthiers (Instrumentos). http://www.lesluthiers.com/frame_instrumentos.htm Pedro Reyes. http://www.vice.com/es_mx/video/disarm-pedro-reyes-convierte-armas-en-instrumentos-musicales Vegetable Orchestra. http://www.vegetableorchestra.org/ https://www.youtube.com/watch?v=hpFyt7vRHuY Stomp. Escobas. https://www.youtube.com/watch?v=PciPuGpwGT8 Teatro de objetos: Los chicos del jardín (2013). Teatro de objetos: Arte del redescubrimiento. Poética visual de los objetos resignificados. Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 7, 145-151. http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicadas/downloads/artescenicadas7_12.pdf Teatro de objetos (vídeo). https://www.youtube.com/watch?v=2vDzDIOWPXM</p>					
ELABORADO POR		REVISADO POR		APROBADO POR	
DOCENTE(S): Lic. José Panta C		Coordinador(a) del área: Lic. Santiago Pérez		Vicerrector/Coordinadora Subnivel	
Firma: 		Firma: 		Firma: 	
Fecha:		Fecha:		Fecha:	