

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO “Una llamada, muchas voces”		AÑO LECTIVO 2016 - 2017	
PLAN CURRICULAR ANUAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Área:	Educación Cultural y Artística			Asignatura:	Educación Cultural y Artística
Docente(s):	José Panta C.				
Grado/curso:	Séptimo grado de EGB	Nivel Educativo:	Básica/media		
2. TIEMPO					
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos		Total de semanas clases	Total de periodos
2	40 Semanas.	4 Semanas		36	80 Periodos
3. OBJETIVOS GENERALES					
Objetivos del área			Objetivos del grado/curso		
OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades			O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias. O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad. O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y		

“Una llamada, muchas voces”

<p>artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.</p> <p>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p> <p>OG.ECA.5. Apremiar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.</p> <p>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p> <p>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p> <p>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p>	<p>creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.</p>
---	---

4. EJES TRANSVERSALES:

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN*

N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	Autorretratos	Realizar y crear fotografía, dibujos, galerías que representen historia de cada estudiante.	<p>ECA.3.1.2. Elaborar carteles o murales colectivos combinando palabras, fotografías o dibujos que representen momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante.</p> <p>ECA.3.1.5. Crear galerías virtuales de autorretratos en los que se oculte una parte o la totalidad del rostro, y publicar las obras realizadas en tableros de Internet o una web o blog de aula.</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema. • Definir el tema mediante lluvia de ideas. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El conocer su historia personal y familiar los ayuda a identificar sus raíces y crear un vínculo de pertenencia con sus antepasados. El conocimiento de sus orígenes y la pertenencia a un grupo familiar contribuyen a la construcción de su personalidad. <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir sobre un hecho de su historia personal y compartir con sus compañeros. 	<p>CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.</p> <p>I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.).</p>	6 semanas

“Una llamada, muchas voces”

				<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar palabras como un día... de pronto... finalmente. • ¿Qué vamos a hacer? Elaborar carteles. • ¿Quiénes lo van a ver? Nuestros compañeros, el profesor y nuestros familiares. • ¿Para qué vamos a hacer? Para compartir nuestra historia personal. • Trabajar en cuaderno para luego pasar en hoja de papel bond <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pegar en un espacio en blanco de la hoja sus fotografías o dibujos 	(J.4., S.2., S.3.)	
2.	Retratos Sonoros	Elaborar y difundir retratos sonoros y componer secuencias fotográficas	<p>ECA.3.1.7. Difundir los retratos sonoros grabados incorporándolos en sitios web que permitan la publicación de música, podcasts y fragmentos sonoros.</p> <p>ECA.3.2.4. Componer secuencias fotográficas combinando fotografías personales, de compañeros o recortadas de revistas y otros soportes gráficos.</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema. • Definir el tema mediante lluvia de ideas. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplos de paisaje sonoro. En un entorno rural: los pájaros que pían, las ranas que croan, el rumor del agua de un arroyo, dos personas conversando, las campanas de la iglesia, el sonido del tractor faenando, etc. <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El retrato sonoro lo forman todos los sonidos que rodean a un lugar ya sean sonidos naturales como el trinar (canto) de las aves, el de un río o el sonido del viento entre los árboles, hasta los artificiales como el de una locomotora en acción o el sonido de un avión en vuelo. Existen paisajes sonoros muy diversos que dependen del lugar como el que encontramos en un mercado con sus vendedores o el que podemos escuchar en una fábrica. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabar cds. Con un fragmento sonoro de su vida cotidiana 	<p>CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.</p> <p>I.ECA.3.1.2. Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias. (I.2., S.3.)</p>	6 semanas
3.	Textiles	Elaborar catálogos con vestimentas típicas	ECA.3.1.14. Elaborar un catálogo de figurines con vestimentas típicas y muestras aproximadas de tejidos, que podrán confeccionarse con telares	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema. • Definir el tema mediante lluvia de ideas. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRAJES TÍPICOS DEL ECUADOR EDITORIAL. Vemos q en nuestro Ecuador hay muchas 	CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones	6 semanas

“Una llamada, muchas voces”

			<p>sencillos.</p> <p>ECA.3.1.16. Elaborar un glosario de términos relacionados con juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido.</p>	<p>culturas q se destacan con sus costumbres cultivos alimentos y en especial sus trajes que representan a cada uno de ellos. Vemos que hay muchas etnias en nuestro Ecuador las nacionalidades indígenas, amazónicas que resaltan a nuestra cultura.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Etnias del Ecuador vemos que hay muchas etnias en nuestro Ecuador Las nacionalidades indígenas amazónicas que resaltan a nuestra cultura. En la sierra, en los Andes y en el austro, están los quichuas de la sierra con pueblos como los otavalos, Salasacas, cañarís y saraguros. En la parte norte se encuentra la comunidad de los awa. En la costa del Pacífico están los chachis, tsáchilas y huancavilcas. En las ciudades y pueblos viven mestizos, blancos y afro ecuatorianos, aunque también se dan importantes migraciones del campo a la ciudad.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar un catálogo con vestimentas de nuestro Ecuador 	<p>y pautas que se le ofrecen</p> <p>I.ECA.3.3.1. Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos. (J.1., S.2.)</p>	
4.	La sombra corporal y el teatro de sombras	Realizar y musicalizar creaciones colectivas utilizando técnicas del teatro de sombras	<p>ECA.3.2.7. Buscar información sobre las técnicas y materiales necesarios para crear un teatro de sombras.</p> <p>ECA.3.2.8. Realizar creaciones colectivas (narraciones breves, danzas, etc.) usando las técnicas propias del teatro de sombras.</p> <p>ECA.3.2.9. Musicalizar creaciones colectivas realizadas con las técnicas del teatro de sombras.</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema. Definir el tema mediante lluvia de ideas. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se utilizarán como materiales: cartón, plástico, cartulina, latas, listón, otros materiales reciclados del taller o de casa. <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Ver ejemplos <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades referentes al tema 	<p>CE.ECA.3.4. Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación, aplicando lo aprendido en procesos de observación y búsqueda de información sobre el teatro de sombras.</p> <p>I.ECA.3.4.1. Describe y comenta la proyección de la propia sombra corporal y las características del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información. (S.3., I.4.)</p>	6 semanas

“Una llamada, muchas voces”

					I.ECA.3.4.2. Emplea algunos recursos básicos del teatro de sombras en procesos de creación colectiva e interpretación. (S.1., S.3.)	
5.	Escenas Individuales o colectivas	Participar activamente en la creación de historias en sus distintas formas de expresión	<p>ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.</p> <p>ECA.3.2.13. Crear secuencias sonoras que describan relatos o historias breves cuyo contenido pueda advertirse en la audición.</p> <p>ECA.3.2.16. Participar activamente en el montaje de alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad, como el carnaval o las fiestas del Sol y la Luna.</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema. • Definir el tema mediante lluvia de ideas. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se utilizarán como materiales: cartón, plástico, cartulina, latas, listón, otros materiales reciclados del taller o de casa. <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ver ejemplos <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades referentes al tema 	<p>CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos.</p> <p>E.ECA.3.5.1. Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música descriptiva o programática escuchadas en el aula con la ayuda de soportes visuales o audiovisuales.(1.2., 1.3.)</p> <p>E.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., 1.1.)</p>	6 semanas
6.	Retratos de grupo	Investigar datos de celebraciones fiestas y rituales de una época determinada que se celebren en el país	ECA.3.3.1. Situar en un lugar y una época determinados a los personajes que aparecen en retratos de grupo, tanto en obras pictóricas como en esculturas, a partir de la observación de su vestimenta, los rasgos que definen su posición social o los objetos que	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema. • Definir el tema mediante lluvia de ideas. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se utilizarán como materiales: cartón, plástico, cartulina, latas, listón, otros materiales reciclados del taller o de casa. <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ver ejemplos 	CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y	

“Una llamada, muchas voces”

			<p><i>les acompañan.</i></p> <p>ECA.3.3.9. Geolocalizar en mapas virtuales datos e imágenes sobre celebraciones, fiestas y rituales específicos que se celebren en el país, recogidos en procesos de búsqueda de información para los que se utilicen distintas fuentes (libros, folletos, Internet, etc.).</p>	<p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades referentes al tema 	<p><i>renovación.</i></p> <p>I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad. (I.1., S.1., S.3.)</p> <p>I.ECA.3.6.3. Sitúa en el espacio y el tiempo imágenes y piezas musicales que evoquen acontecimientos significativos, rituales, personajes o hechos relevantes. (I.4., S.3.)</p>	
--	--	--	---	---	---	--

6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)

7. OBSERVACIONES

Artes visuales con elementos naturales y artificiales:

Javier Pérez. <http://culturainquieta.com/es/arte/ilustracion/item/3509-el-minimalismo-y-cotidianidad-de-javier-perez.html>

Chema Madoz. (Véase la sección de fotografías). <http://www.chemamadoz.com> Angélica Dass. <http://www.angelicadass.com>

Christo Vladimirov Javacheff. <http://christojeanneclaude.net> Hanoch Piven. <http://www.pivenworld.com>

Christoph Nieman. <http://www.christophniemann.com/> <http://www.lr21.com.uy/placer/1275722-cristoph-niemann-dibujos-objetos-cotidianos>

Edgar Artis. <http://www.boredpanda.com/paper-cutout-art-fashion-dresses-edgar-artis/>

Música con elementos naturales y artificiales:

Les Luthiers (Instrumentos). http://www.lesluthiers.com/frame_instrumentos.htm

Pedro Reyes. http://www.vice.com/es_mx/video/disarm-pedro-reyes-convierte-armas-en-instrumentos-musicales

Vegetable Orchestra. <http://www.vegetableorchestra.org/> <https://www.youtube.com/watch?v=hpFYt7vRHuY>

Stomp. Escobas. <https://www.youtube.com/watch?v=PciPuGpwGT8>

Teatro de objetos:

Los chicos del jardín (2013). Teatro de objetos: Arte del redescubrimiento. Poética visual de los objetos resignificados. Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 7, 145-151. http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicadas/downloads/artescenicadas7_12.pdf

Teatro de objetos (vídeo). <https://www.youtube.com/watch?v=2vDzDIOWPXM>

“Una llamada, muchas voces”

ELABORADO POR	REVISADO POR	APROBADO POR
DOCENTE(S): Lic. José Panta C	Coordinador(a) del área: Lic. Santiago Pérez	Vicerrector/Coordinadora Subnivel
Firma: 	Firma: 	Firma: 
Fecha:	Fecha:	Fecha: