

**PLANIFICACIÓN DE UNIDAD POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**



**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

**AÑO LECTIVO 2016 - 2017**

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

Docente:	José Panta C.	Área/asignatura:	Educación Cultural y Artística	Grado/Curso:	Cuarto	Paralelo:	A-B-C
N.º de unidad de planificación:	2	Título de unidad de planificación:	<i>La vivienda</i>				
		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<i>Realizar representaciones mediante el dibujo de su propia vivienda y transformaciones en materiales de uso cotidiano.</i>				

**2. PLANIFICACION:**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>	<i>CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características.</i>
---------------------------------	--

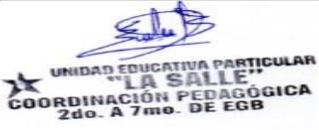
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>		<b>PERIODOS:</b>	12	<b>SEMANAS:</b>	6
----------------------------	--	------------------	----	-----------------	---

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b> Indicadores de logro	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / Instrumentos</b>
1. ECA.2.1.10. Representar la propia vivienda mediante dibujos, maquetas, construcciones con materiales, etc. y describir verbalmente sus principales características.	<p><b>EXPERIENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema.</li> <li>Definir el tema mediante lluvia de ideas.</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Materiales inorgánicos:</b> Plásticos, vidrio, metal Madera, Papel, Hule, Piel.</li> <li><b>Materiales orgánicos:</b> Los minerales, El cemento, La cerámica, El vidrio, El grafito (carbón mineral)</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Materiales inorgánicos son los que por sus características químicas sufren una descomposición natural muy</li> </ul>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7_FKlfvjDDw">https://www.youtube.com/watch?v=7_FKlfvjDDw</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=29XXbvo vi3I">https://www.youtube.com/watch?v=29XXbvo vi3I</a></p>	<p>1.ECA.2.2.1. Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial, como resultado de un proceso de exploración sensorial, y recrea sus posibilidades a través del movimiento y la representación visual y sonora. (I.2., S.3.)</p> <p>1.ECA.2.2.2. Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc. (S.3., I.3.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- realiza una maqueta de su propia vivienda 4 pts.</li> <li>- utiliza materiales 3 pts.</li> <li>- presentación 3 pts.</li> </ul>

	<p><i>lenta.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Materiales orgánicos son biodegradables (se descomponen naturalmente)</i></li> </ul> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Realizar actividades referentes al tema</i></li> </ul>			
<p>2. ECA. 2.2.5. Realizar representaciones propias, individuales o en grupo del entorno natural y artificial, utilizando distintas técnicas.</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conocer los aprendizajes previos que traen los niños y niñas en relación al tema.</i></li> <li>• <i>Definir el tema mediante lluvia de ideas.</i></li> </ul> <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Los seres humanos construyen representaciones mentales sobre el entorno que los rodea, sobre sí mismos, sobre la sociedad y sobre la naturaleza en la cual se constituyen como personas.</i></li> </ul> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sensación secundaria o asociada que se produce en una parte del cuerpo a consecuencia de un estímulo aplicado en otra.</i></li> <li>• <i>Dibujo a elección del estudiante de pintar lo amargo como ejemplo sería haciendo caras</i></li> <li>• <i>Tocar lo dulce ejemplo tocar una melodía con un instrumento musical</i></li> </ul> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Realizar actividades referentes al tema</i></li> </ul>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=hx6BÝrw_PQo">https://www.youtube.com/watch?v=hx6BÝrw_PQo</a></p>	<p>I.ECA.2.2.1. <i>Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial, como resultado de un proceso de exploración sensorial, y recrea sus posibilidades a través del movimiento y la representación visual y sonora. (I.2., S.3.)</i></p> <p>I.ECA.2.2.2. <i>Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc. (S.3., I.3.)</i></p>	<p>- <i>pinta representaciones del entorno 4 pts.</i></p> <p>- <i>trabajo en grupo 3 pts.</i></p> <p>- <i>presentación 3 pts.</i></p>

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Lcdo. José Panta C.	Coordinador/a del área: Lcdo. Santiago Pérez	Vicerrectorado./coordinación pedagógica
Firma: 	Firma: 	Firma: 
Fecha:	Fecha:	Fecha: