

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO “Una llamada, muchas voces”				AÑO LECTIVO 2016 - 2017	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Msc Carlos Lascano	Área/asignatura:	Educación Cultural y Artística	Grado/Curso:	1 ero de Bachillerato	Paralelo:	A-B-C-D
N.º de unidad de planificación:	3	Título de unidad de planificación:	EL MICRO-UNIVERSO				
		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.				
2. PLANIFICACION:							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	<p>Entrega con puntualidad los deberes, trabajos y proyectos de educación artística en los tiempos estipulados</p> <p>Realiza con calidad técnica proyectos, trabajos, tareas, de forma individual o grupal</p> <p>Realiza con calidad artística los proyectos, trabajos, tareas, de forma individual o grupal</p> <p>Manifiesta colaboración y participación en las actividades que se realizan en trabajo de equipo</p> <p>Demuestra creatividad, imaginación e innovación en el trabajo en equipo</p>						
EJES TRANSVERSALES:	<p><i>J.1. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.</i></p> <p><i>I.2. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.</i></p> <p><i>S.2. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multi-culturalidad y multiethnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.</i></p>			PERIODOS:	2	SEMANAS:	6
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / Instrumentos			

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

DESARROLLADAS:				
<p>ECA.5.2.5. Documentar, con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos.</p>	<p>Método Creativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Despertar el interés para desarrollar la imaginación artística. • Interiorizar y concibe el tema que será expresado en forma de dibujos a lápiz o carboncillo. • Investigar y Exteriorizar el tema empleando lápices y carboncillo en un soporte • Estimular el trabajo realizado bajo el criterio y conceptos estudiados de arte. 	<p>Computadora, proyector Presentación en PowerPoint Cuaderno Libro Lápiz formatos A4 y A3</p>	<p>CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.</p> <p>Describir e investigar el marco ideológico del tema tratado en clase</p> <p>I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.)</p> <p>Describir e investigar el marco ideológico del tema tratado en clase</p>	<p>Desarrollar la actividad colaborativa; descriptiva</p> <p>Técnica: Observación. Instrumento: Lista de registro. Presentación 1p Ortografía y Redacción 1p Dominio de los Contenidos. 2p Elabora, resuelve y plantea problemas. 6p</p>
<p>ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u</p>	<p>Método Analógico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar los géneros de una Obra Plástica. • Identificar los pasos para la elaboración de una obra plástica. • Identificar los diferentes géneros en una obra de plástica en base a los procedimientos planteados • Verificar la correcta representación de los géneros en diferentes obras plásticas 	<p>Computadora, proyector Presentación en PowerPoint Cuaderno Libro Carboncillo Cartulinas A4 y A3</p>	<p>I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de auto-reflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas.(I.1.,J.3.)</p> <p>Propone cambios con creatividad en la realización de una obra artística</p>	<p>Desarrollar la actividad colaborativa; descriptiva</p> <p>Técnica: Observación. Instrumento: Lista de registro. Presentación 1p Ortografía y Redacción 1p Dominio de los Contenidos. 2p Elabora, resuelve y plantea problemas. 6p</p>

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

otro especialista.			<p><i>I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de auto-aprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)</i></p> <p><i>Elabora un obra artística con las soluciones correspondientes al problema planteado</i></p>	
--------------------	--	--	--	--

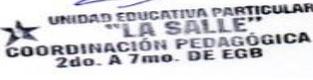
3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada
CASO BGU 11 Trastorno de déficit de atención tipo hiperactividad.	CASO BGU 11 Adaptación permanente, no significativa Metodología: Actividades de trabajo con énfasis en, observación y diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos
CASO BGU 12 Trastorno de déficit de atención tipo hiperactividad.	CASO BGU 12 Adaptación permanente, significativa de aula y pedagógica Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente.
CASO BGU 13 Trastorno de déficit de atención tipo hiperactividad.	Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros.
CASO BGU 14 Trastorno de déficit de atención tipo hiperactividad.	CASO BGU 13 Adaptación permanente, no significativa Metodología: Actividades de trabajo con observación y diálogo permanente.
CASO BGU 15 Trastorno de déficit de atención tipo hiperactividad	Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similar los criterios de evaluación, valorar logros de acuerdo a su capacidad.
CASO BGU 16 Trastorno de déficit de Atención con Hiperactividad.	CASO BGU 14 Adaptación permanente, no significativa Metodología: Metodología: Actividades de trabajo con énfasis en, observación y diálogo permanente.
CASO BGU 17 Trastorno de déficit de Atención con Hiperactividad.	Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros.
CASO BGU 18 Trastorno de déficit de Atención con Hiperactividad.	CASO BGU 15 Adaptación permanente, no significativa de aula y pedagógica Metodología: Ejercicios de lectura pausada, trabajo en grupo, observación permanente
CASO BGU 19 Trastorno de déficit de Atención con Hiperactividad.	Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros.
CASO BGU 20 Trastorno de déficit de Atención con Hiperactividad.	CASO BGU 16 Adaptación permanente, no significativa
CASO BGU 21 Trastorno de déficit de Atención con	Metodología: Ejercicios de lectura pausada, trabajo en grupo, observación permanente

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

<p>Hiperactividad. CASO BGU 22 Trastorno de déficit de Atención con Hiperactividad. CASO BGU 23 Trastorno de déficit de Atención con Hiperactividad. CASO BGU 24 Trastorno de déficit de Atención con Hiperactividad.</p>	<p>Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros. CASO BGU 17 Adaptación permanente, no significativa Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros. CASO BGU 18 Adaptación permanente, no significativa Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros. CASO BGU 19 Adaptación permanente, no significativa Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros. Caso BGU 20 Adaptación permanente, significativa de aula y pedagógica Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros. CASO BGU 21 Adaptación permanente, no significativa Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros. CASO BGU 22 Adaptación permanente, significativa de aula y pedagógica Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros. CASO BGU 23 Adaptación permanente, no significativa Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros. CASO BGU 24 Adaptación permanente, no significativa Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros.</p>
--	--

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: MS.c Carlos Lascano	Coordinador/a del área: Lic. Santiago Pérez	Vicerrectorado./coordinación pedagógica Dra. Rocío Orellana
Firma: 	Firma: 	Firma:  
Fecha: 28-11-2016	Fecha: 28-11-2016	Fecha: 28-11-2016