

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO “Una llamada, muchas voces”			AÑO LECTIVO 2016 - 2017
PLAN CURRICULAR ANUAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Área:	Educación Cultural y Artística			Asignatura:	Educación Cultural y Artística
Docente(s):	Pablo Puchaicela				
Grado/curso:	SEGUNDO DE BÁSICA	Nivel Educativo:	Básica Elemental		
2. TIEMPO					
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos		Total de semanas clases	Total de periodos
2 horas	40 semanas	Parciales, quimestrales y vacaciones: 8 semanas		32 semanas	64
3. OBJETIVOS GENERALES					
Objetivos del área			Objetivos del grado/curso		
OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.			Fomentar el sentimiento de pertenencia a un colectivo, mediante actividades grupales, a través de la música, pintura, y el relato de historias colectivas. Apreciar toda manifestación cultural y artística, expresando ideas y emociones libremente.		
OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e			fomentar una identidad cultural, a través del conocimiento de nuestras raíces y el patrimonio tangible e intangible propio de nuestros pueblos.		

“Una llamada, muchas voces”

intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.

OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.

OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.

OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.

OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.

OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.

OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.

“Una llamada, muchas voces”

<p>4. EJES TRANSVERSALES:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fraternidad. <i>Es tener sentido de hermandad, de grupo, en relación de interacción armónica, cordial y justa que favorece el crecimiento humano recíproco.</i> • Fe: <i>A través de la fe concebimos la acción educativa como una misión confiada por Dios que da sentido a la vida y al quehacer de todo lasallista.</i> • Servicio: <i>Poner a disposición las propias capacidades y talentos para el desarrollo de acciones de beneficio común, superación de dificultades, que permiten al lasallista comprometerse generosamente con espíritu de colaboración y ayuda para responder a las necesidades especialmente de los más vulnerables.</i> • Justicia: <i>Fomentar el respeto a la verdad, la coherencia y sinceridad, permitiéndonos vivir en un ambiente de paz y tranquilidad. Ser sensibles ante las situaciones de inequidad y desigualdad que se observa en el medio escolar, familiar y social, para cambiar esas realidades.</i> • Compromiso: <i>Es involucrarse y apropiarse de las situaciones cotidianas, poniendo de manifiesto todas las capacidades personales y de grupo, para colaborar en la construcción de proyectos y acciones de beneficio común, con un alto sentido de responsabilidad.</i> • La interculturalidad <i>El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.</i>
-------------------------------	--

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN*						
N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	Los juegos sensoriales		ECA 2.2.1. Interpretar en pequeños grupos	MÉTODO CREATIVO: El método creativo, permite el desarrollo de la expresión plásticas, espontánea de inquietudes, experiencias y	CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las	5 Semanas

“Una llamada, muchas voces”

			<p>historias breves inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos para caracterizar espacios y personajes.</p>	<p>conceptos.</p> <p>ETAPAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Concepción de la Idea ✓ Ejecución ✓ Perfeccionamiento. 	<p>cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características.</p> <p>I.ECA.2.2.2. Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc. (modificar).</p>	
		<p>Estimular la percepción de los sentidos, por medio de juegos sensoriales.</p> <p>Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de</p>	<p>ECA.2.1.4. Experimentar la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales, en los que se adivine qué es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca.</p>	<p>MÉTODO SIMULTÁNEO: En el desarrollo de este proceso, el maestro dirige la ejecución del trabajo, mediante orientaciones, teórico-prácticas y el alumno en forma simultánea, va realizando las actividades señaladas.</p> <p>Este método es frecuentemente realizado en el aprendizaje de actividades prácticas; hay que estimular las propias habilidades, destrezas e iniciativas en los alumnos, para no caer en el facilismo, en el que todo sea indicado.</p> <p>Etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación ✓ Descripción ✓ Ejecución 	<p>CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características.</p>	

“Una llamada, muchas voces”

		exploración sensorial.			I.ECA.2.2.2. Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc. (modificar).	
		Desarrollar el movimiento corporal mediante estímulos diversos.	ECA 2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.).	<p>MÉTODO DE LA DEMOSTRACIÓN: La demostración tiende a verificar y confirmar, a través de la práctica las afirmaciones teóricas. Desarrolla habilidades y destrezas específicas en la ejecución de trabajos.</p> <p>Etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación ✓ Descripción ✓ Demostración ✓ Ejecución 	CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características.	

“Una llamada, muchas voces”

					I.ECA.2.2.2. Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc. (modificar).	
2	Juguemos a las rondas y construyamos instrumentos.	Reconocer al otro, a través de su historia, aprender a ponerse en el lugar del otro, fomentando la compasión por el otro.	ECA.2.2.6. Observar creaciones en las que se usan elementos del entorno natural y artificial (producciones del land art, construcción de instrumentos musicales con vegetales, etc.) y comentar sus características.	<p>MÉTODO INDIRECTO: Se caracteriza por proporcionar amplia libertad a los estudiantes, en la selección de actividades y sus recursos materiales para el aprendizaje.</p> <p>El profesor guía y orienta el aprendizaje, respetando la creatividad, espontaneidad de los alumnos. En el método directo, al contrario, es el profesor quien dirige las acciones y movimientos, los alumnos imitan, siguen las direcciones establecidas.</p> <p>Etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Organización ✓ Percepción de la música y el ritmo ✓ Selección de movimientos de baile ✓ Perfeccionamiento de baile <p>Relajamiento.</p>	<p>CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.</p> <p>I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (S.3., I.2.)</p>	5 Semanas
		Fomentar el sentimiento de	ECA. 2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles,	MÉTODO DE LA DEMOSTRACIÓN: La demostración tiende a verificar y confirmar, a través de la práctica las afirmaciones teóricas. Desarrolla	CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y	

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

		<p>pertenencia a un colectivo, mediante actividades grupales, a través de la música, pintura, y el relato de historias colectivas.</p> <p>Practicar y valorar juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador.</p>	<p>juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices.</p>	<p>habilidades y destrezas específicas en la ejecución de trabajos.</p> <p>Etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación ✓ Descripción ✓ Demostración ✓ Ejecución 	<p>comunicación de emociones, vivencias e ideas.</p> <p>I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (S.3., I.2.)</p>	
3	Rasgos de las Personas	<p>Conocer las similitudes y diferencias en los rasgos (el color de piel, el pelo, la fisonomía, el tono de voz, etc.) de los compañeros, la familia, miembros de la comunidad, de otras culturas, a partir de la observación directa o a través de fotografías.</p>	<p>ECA. 2.3.1. Explicar las similitudes y diferencias en los rasgos (el color de piel, el pelo, la fisonomía, el tono de voz, etc.) de los compañeros, la familia, miembros de la comunidad, de otras culturas, a partir de la observación directa o a través de fotografías.</p>	<p>MÉTODO PARA LA DESCRIPCIÓN: Desarrolla aptitudes de análisis y objetividad en la especificación de las partes constitutivas, cualidades, o circunstancias de una unidad, mediante la expresión oral.</p> <p>Etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Preparación ✓ Observación e internalización. ✓ Descripción ✓ Integración 	<p>CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo.</p> <p>I.ECA.2.5.2. Realiza registros gráficos, sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, etc. (I.1., S.3.)</p>	5 Semanas
		<p>Reconocer los elementos</p>	<p>ECA. 2.3.3. Describir los elementos</p>	<p>MÉTODO PARA LA DESCRIPCIÓN: Desarrolla aptitudes de análisis y</p>	<p>CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y</p>	

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

			<p>representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo para crear álbumes, carteles o murales.</p>	<p>Etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación ✓ Comprensión ✓ Ejercitación ✓ Conexión ✓ Abstracción ✓ Práctica y Aplicación 	<p>producciones culturales y artísticas del entorno próximo.</p> <p>I.ECA.2.5.1. Siente curiosidad ante expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expresa sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos. (I.2., I.4.)</p>	
			<p>ECA.2.2.5. Realizar representaciones propias, individuales o en grupo del entorno natural y artificial, utilizando distintas técnicas.</p>	<p><i>MÉTODO CREATIVO: El método creativo, permite el desarrollo de la expresión plásticas, espontánea de inquietudes, experiencias y conceptos.</i></p> <p>ETAPAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Concepción de la Idea</i> ✓ <i>Ejecución</i> ✓ <i>Perfeccionamiento.</i> 	<p>CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo.</p> <p>I.ECA.2.5.1. Siente curiosidad ante expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expresa sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos. (I.2., I.4.)</p>	

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

5	Producciones Artísticas		<p>ECA.2.2.7. Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas.</p>	<p><i>MÉTODO CREATIVO: El método creativo, permite el desarrollo de la expresión plásticas, espontánea de inquietudes, experiencias y conceptos.</i></p> <p>ETAPAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Concepción de la Idea</i> ✓ <i>Ejecución</i> ✓ <i>Perfeccionamiento.</i> 	<p>CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.</p> <p>I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial. (J.2., S.3.)</p>	5 Semanas
			<p>ECA.2.2.8. Observar esculturas sonoras y, en pequeños grupos, construir algunas pensadas para distintos espacios (el hogar, el colegio, parques u otros espacios comunitarios); instalarlas y observar el uso que hacen de ellas los habitantes o transeúntes.</p>	<p>MÉTODO DIRECTO: El profesor selecciona las actividades y materiales con el objeto de dirigir y guiar la adquisición de experiencias concretas.</p> <p>Etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación ✓ Comprensión ✓ Ejercitación ✓ Conexión ✓ Abstracción ✓ Práctica y Aplicación 	<p>CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.</p> <p>I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.)</p>	
6	El teatro		<p>ECA.2.2.9. Representar cuentos, mitos,</p>	<p><i>MÉTODO DE LA DRAMATIZACIÓN: Interpretación de acciones reales o imaginarias, con la intervención de personajes.</i></p>	<p>CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de</p>	5 Semanas

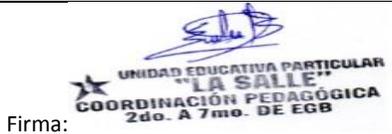
UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

			<p>leyendas, historias y relatos con títeres o marionetas contruidos en el aula, coordinando la propia acción con la de los otros y llegando a acuerdos tanto en el proceso de construcción como en los ensayos y la representación.</p>	<p><i>Etapas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Motivación</i> ✓ <i>Comprensión</i> ✓ <i>Organización</i> ✓ <i>Ejecución</i> 	<p>expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.</p> <p>I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión.</p>	
			<p>ECA.2.2.10. Representar, por medio de dramatizaciones, ilustraciones o secuencias sonoras, el resultado de incluir, en cuentos o historias tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, personajes de otros cuentos o historias, como elemento sorpresa o distorsionador.</p>	<p><i>MÉTODO DE LA DRAMATIZACIÓN: Interpretación de acciones reales o imaginarias, con la intervención de personajes.</i></p> <p><i>Etapas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Motivación</i> ✓ <i>Comprensión</i> ✓ <i>Organización</i> ✓ <i>Ejecución</i> 	<p>CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.</p> <p>I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión.</p>	
<p>6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)</p>					<p>7. OBSERVACIONES</p>	

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

Villaroel, C (2012). Orientaciones Didácticas para el trabajo docente. (7aed), Ecuador, Quito.		
ELABORADO POR	REVISADO POR	APROBADO POR
DOCENTE(S): Lic.Pablo Pucaicela	Coordinador(a) del área: Lic.Santiago Pérez Flores	Vicerrector/Coordinadora Subnivel:
Firma: 	Firma: 	Firma:  UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "LA SALLE" COORDINACIÓN PEDAGÓGICA 2do. A 7mo. DE EGB
Fecha: 2016/10/17	Fecha:	Fecha: