

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

| | | | | | | | |
|--|------------------------|--|--|--|----------------------------|------------------|--------------------------------|
|  | | UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO “Una llamada, muchas voces” | | | AÑO LECTIVO 2016 - 2017 | | |
| PLAN CURRICULAR ANUAL | | | | | | | |
| 1. DATOS INFORMATIVOS | | | | | | | |
| Área: | | Educación Cultural y Artística | | | Asignatura: | | Educación Cultural y Artística |
| Docente(s): | | Pablo Puchaicela | | | | | |
| Grado/curso: | | TERCERO DE BÁSICA | | Nivel Educativo: | | Básica Elemental | |
| 2. TIEMPO | | | | | | | |
| Carga horaria semanal | No. Semanas de trabajo | Evaluación del aprendizaje e imprevistos | | | Total de semanas clases | | Total de periodos |
| 2 horas | 40 semanas | Parciales, quimestrales y vacaciones: 8 semanas | | | 32 semanas | | 64 |
| 3. OBJETIVOS GENERALES | | | | | | | |
| Objetivos del área | | | | Objetivos del grado/curso | | | |
| OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. | | | | Fomentar el sentimiento de pertenencia a un colectivo, mediante actividades grupales, a través de la música, pintura, y el relato de historias colectivas. Apreciar toda manifestación cultural y artística, expresando ideas y emociones libremente. | | | |
| OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e | | | | fomentar una identidad cultural, a través del conocimiento de nuestras raíces y el patrimonio tangible e intangible propio de nuestros pueblos. | | | |

“Una llamada, muchas voces”

intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.

OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.

OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.

OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.

OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.

OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.

OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.

“Una llamada, muchas voces”

| | |
|-------------------------------|--|
| <p>4. EJES TRANSVERSALES:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Fraternidad. <i>Es tener sentido de hermandad, de grupo, en relación de interacción armónica, cordial y justa que favorece el crecimiento humano recíproco.</i> • Fe: <i>A través de la fe concebimos la acción educativa como una misión confiada por Dios que da sentido a la vida y al quehacer de todo lasallista.</i> • Servicio: <i>Poner a disposición las propias capacidades y talentos para el desarrollo de acciones de beneficio común, superación de dificultades, que permiten al lasallista comprometerse generosamente con espíritu de colaboración y ayuda para responder a las necesidades especialmente de los más vulnerables.</i> • Justicia: <i>Fomentar el respeto a la verdad, la coherencia y sinceridad, permitiéndonos vivir en un ambiente de paz y tranquilidad. Ser sensibles ante las situaciones de inequidad y desigualdad que se observa en el medio escolar, familiar y social, para cambiar esas realidades.</i> • Compromiso: <i>Es involucrarse y apropiarse de las situaciones cotidianas, poniendo de manifiesto todas las capacidades personales y de grupo, para colaborar en la construcción de proyectos y acciones de beneficio común, con un alto sentido de responsabilidad.</i> • La interculturalidad <i>El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.</i> |
|-------------------------------|--|

| 5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN* | | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|--|--|---------------------|
| N.º | Título de la unidad de planificación | Objetivos específicos de la unidad de planificación | Contenidos | Orientaciones metodológicas | Evaluación | Duración en semanas |
| 1. | Los Juegos Sensoriales | Identificar y describir las cualidades de | ECA.2.1.8. Describir las características y las | MÉTODO PARA LA DESCRIPCIÓN: Desarrolla aptitudes de análisis y objetividad en la especificación de las partes constitutivas, cualidades, o | CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las | 5 Semanas |

“Una llamada, muchas voces”

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | <p>imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial.</p> | <p>sensaciones que producen algunos elementos presentes en el entorno natural (plantas, árboles, minerales, animales, agua, sonidos) como resultado de un proceso de exploración sensorial.</p> | <p><i>circunstancias de una unidad, mediante la expresión oral.</i></p> <p><i>Etapas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Preparación</i> ✓ <i>Observación e internalización.</i> ✓ <i>Descripción</i> <p><i>Integración</i></p> | <p>cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características.</p> <p>I.ECA.2.2.1. Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial, como resultado de un proceso de exploración sensorial, y recrea sus posibilidades a través del movimiento y la representación visual y sonora.</p> | |
| | <p>Experimentar y representar, mediante texturas, colores, sonidos, las posibilidades del color y del gesto espontáneo al plasmar la silueta del cuerpo, y las huellas de las manos y los pies sobre soportes diversos.</p> | <p>ECA.2.1.7. Nombrar las características de texturas naturales y artificiales, como resultado de un proceso de exploración visual y táctil, y recrear sus posibilidades en la invención de texturas nuevas.</p> | <p><i>MÉTODO CREATIVO: El método creativo, permite el desarrollo de la expresión plásticas, espontánea de inquietudes, experiencias y conceptos.</i></p> <p><i>ETAPAS:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Concepción de la Idea</i> ✓ <i>Ejecución</i> ✓ <i>Perfeccionamiento.</i> | <p>CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características.</p> <p>I.ECA.2.2.1. Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial, como resultado de un proceso</p> | |

“Una llamada, muchas voces”

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | de exploración sensorial, y recrea sus posibilidades a través del movimiento y la representación visual y sonora. | |
| | | Experimenta con las posibilidades del color y del gesto espontáneo al plasmar la silueta del cuerpo, y las huellas de las manos y los pies sobre soportes diversos (papel, cartón, cartulina), de diferentes medidas, y sirviéndose de distintos materiales. | ECA.2.1.1. Experimentar con las posibilidades del color y del gesto espontáneo al plasmar la silueta del cuerpo, y las huellas de las manos y los pies sobre soportes diversos (papel, cartón, cartulina), de diferentes medidas, y sirviéndose de distintos materiales (pintura, arcilla, plantas, etc.). | <p><i>MÉTODO DIRECTO: El profesor selecciona las actividades y materiales con el objeto de dirigir y guiar la adquisición de experiencias concretas.</i></p> <p><i>Etapas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Observación</i> ✓ <i>Comprensión</i> ✓ <i>Ejercitación</i> ✓ <i>Conexión</i> ✓ <i>Abstracción</i> ✓ <i>Práctica y Aplicación</i> | <p>CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.</p> <p>I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión.</p> | |
| | | Define la individualidad incorporando todos los elementos que se crean necesarios (un anillo en las manos, una flor | ECA.2.1.2. Definir la individualidad incorporando todos los elementos que se crean necesarios (un anillo en las manos, una flor en el pecho, una cara sin rostro, un pie verde y otro azul, etc.) a las representaciones | <p><i>MÉTODO CREATIVO: El método creativo, permite el desarrollo de la expresión plásticas, espontánea de inquietudes, experiencias y conceptos.</i></p> <p><i>ETAPAS:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Concepción de la Idea</i> ✓ <i>Ejecución</i> ✓ <i>Perfeccionamiento.</i> | <p>CE.ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas.</p> <p>I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y</p> | |

“Una llamada, muchas voces”

| | | | | | | |
|---|----------------------------------|---|---|---|---|-----------|
| | | en el pecho, una cara sin rostro, un pie verde y otro azul, etc.) a las representaciones gráficas del cuerpo. | gráficas del cuerpo. | | posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. | |
| | | Utiliza la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno. | 4.ECA.1.1.4. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno. | <p>MÉTODO DIRECTO: El profesor selecciona las actividades y materiales con el objeto de dirigir y guiar la adquisición de experiencias concretas.</p> <p>Etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación ✓ Comprensión ✓ Ejercitación ✓ Conexión ✓ Abstracción ✓ Práctica y Aplicación | <p>CE.ECA.1.3 Expresa emociones, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas.</p> <p>I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características. (J.4., I.2.)</p> | |
| 2 | El entorno natural y artificial. | <i>Reconocer al otro, a través de su historia, aprender a ponerse en el lugar del otro, fomentando la</i> | ECA.2.2.7. Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación | <p><i>MÉTODO DIRECTO: El profesor selecciona las actividades y materiales con el objeto de dirigir y guiar la adquisición de experiencias concretas.</i></p> <p>Etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación | CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. | 5 semanas |

“Una llamada, muchas voces”

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | <p><i>compasión por el otro.</i></p> <p><i>Fomentar el sentimiento de pertenencia a un colectivo, mediante actividades grupales, a través de la música, pintura, y el relato de historias colectivas.</i></p> <p>Crea coreografías a partir de la improvisación de los</p> | <p>colectiva de producciones artísticas sencillas.</p> <p>ECA. 2.2.4. Observar y comparar distintas representaciones del entorno natural y artificial (fotografía aérea, pintura de paisajes, dibujos, planos de viviendas, maquetas de edificios, mapas, grabaciones y mapas sonoros, videos, etc.).</p> <p>ECA. 2.2.3. Crear coreografías a partir de la improvisación de los movimientos sugeridos</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Comprensión</i> ✓ <i>Ejercitación</i> ✓ <i>Conexión</i> ✓ <i>Abstracción</i> ✓ <i>Práctica y Aplicación</i> <p><i>MÉTODO CREATIVO: El método creativo, permite el desarrollo de la expresión plásticas, espontánea de inquietudes, experiencias y conceptos.</i></p> <p><i>ETAPAS:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Concepción de la Idea</i> ✓ <i>Ejecución</i> ✓ <i>Perfeccionamiento.</i> <p><i>MÉTODO DIRECTO: El profesor selecciona las actividades y materiales con el objeto de dirigir y guiar la adquisición de experiencias concretas.</i></p> <p><i>Etapas:</i></p> | <p>I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (S.3., I.2.)</p> <p>CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.</p> <p>I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial.</p> <p>CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.</p> | |
|--|--|--|---|--|--|--|

“Una llamada, muchas voces”

| | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|--|
| | | movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo. | por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Observación</i> ✓ <i>Comprensión</i> ✓ <i>Ejercitación</i> ✓ <i>Conexión</i> ✓ <i>Abstracción</i> ✓ <i>Práctica y Aplicación</i> | I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. | |
| 3. | Historias, relatos, anécdotas y cuentos | <p>Recopila información sobre algunas características relevantes de personajes de cuentos tradicionales, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador.</p> <p>Explica, tras la observación de videos breves, cómo algunos grupos musicales (como Seis On, Stomp, etc.)</p> | <p>ECA.2.3.11. Recopilar información sobre algunas características relevantes de personajes de cuentos tradicionales, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador.</p> <p>ECA.2.2.12. Explicar, tras la observación de videos breves, cómo algunos grupos musicales (como Seis On, Stomp, etc.) utilizan utensilios de cocina como instrumentos.</p> | <p><i>MÉTODO DE LA DEMOSTRACIÓN: La demostración tiende a verificar y confirmar, a través de la práctica las afirmaciones teóricas. Desarrolla habilidades y destrezas específicas en la ejecución de trabajos.</i></p> <p><i>Etapas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Observación</i> ✓ <i>Descripción</i> ✓ <i>Demostración</i> ✓ <i>Ejecución</i> <p><i>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN: Es un método activo en el cual el alumno, utilizando recursos materiales bibliográficos, estadísticos y propios de una comunidad, buscan información y elaboran sus propios conocimientos bajo la guía del maestro, siempre con una actitud crítica y positiva comprometida con nuestra realidad.</i></p> <p><i>Etapas:</i></p> | <p>CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.</p> <p>I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial.</p> <p>CE.ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas.</p> <p>I.ECA.2.3.1. Observa y comenta las características de</p> | |

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

| | | | | | | |
|----|-----------|--|--|--|---|--|
| | | utilizan utensilios de cocina como instrumentos. | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Definición de la Situación Problemática</i> ✓ <i>Formulación de soluciones</i> ✓ <i>Búsqueda de información</i> ✓ <i>Comprobación</i> ✓ <i>Análisis de resultados</i> | representaciones del entorno natural y artificial, y de objetos y obras artísticas construidos con los elementos de dichos entornos. (S.3., I.2.) | |
| 4. | La Imagen | <p>Participar en acciones y creaciones artísticas colectivas a través de juegos y otras actividades libres o dirigidas.</p> <p><i>Apreciar toda manifestación cultural y artística, expresando ideas y emociones libremente.</i></p> | <p>ECA. 2.3.2. Indagar en el entorno próximo para descubrir representaciones de personas en la artesanía, las esculturas, las imágenes que conforman la cultura visual y observar, describir y comparar los hallazgos.</p> <p>ECA.2.3.9. Observar, fotografiar y comparar construcciones y lugares representativos del patrimonio cultural y natural del entorno</p> | <p><i>MÉTODO DIRECTO: El profesor selecciona las actividades y materiales con el objeto de dirigir y guiar la adquisición de experiencias concretas.</i></p> <p><i>Etapas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Observación</i> ✓ <i>Comprensión</i> ✓ <i>Ejercitación</i> ✓ <i>Conexión</i> ✓ <i>Abstracción</i> ✓ <i>Práctica y Aplicación</i> <p><i>MÉTODO PARA LA DESCRIPCIÓN: Desarrolla aptitudes de análisis y objetividad en la especificación de las partes constitutivas, cualidades, o circunstancias de una unidad, mediante la expresión oral.</i></p> <p><i>Etapas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Preparación</i> ✓ <i>Observación e internalización.</i> | <p>CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo.</p> <p>I.ECA.2.5.1. Siente curiosidad ante expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expresa sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos. (I.2., I.4.).</p> <p>CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo.</p> <p>I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas</p> | |

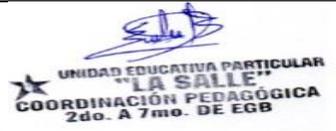
“Una llamada, muchas voces”

| | | | | | | |
|----|--------------------|--|--|---|--|--|
| | | | <p>próximo (viviendas, monumentos y sitios arqueológicos, edificios históricos y modernos, bosques, etc.) durante</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Descripción ✓ Integración | <p>basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente.</p> | |
| 5. | Espacios y entorno | <p>Se responsabiliza de la transformación progresiva de algunos espacios del centro incorporando las producciones que se van elaborando a lo largo del curso.</p> <p>Identifica los platos típicos del país y elaborar un calendario para preparar algunas recetas coincidiendo con la fecha de celebración.</p> | <p>la realización de paseos.</p> <p>ECA.2.3.14. Responsabilizarse de la transformación progresiva de algunos espacios del centro incorporando las producciones que se van elaborando a lo largo del curso.</p> <p>ECA 2.3.18. Identificar los platos típicos del país y elaborar un calendario para preparar algunas recetas coincidiendo con la fecha de celebración.</p> | <p><i>MÉTODO DIRECTO: El profesor selecciona las actividades y materiales con el objeto de dirigir y guiar la adquisición de experiencias concretas.</i></p> <p><i>Etapas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación ✓ Comprensión ✓ Ejercitación ✓ Conexión ✓ Abstracción ✓ Práctica y Aplicación <p><i>MÉTODO DIRECTO: El profesor selecciona las actividades y materiales con el objeto de dirigir y guiar la adquisición de experiencias concretas.</i></p> <p><i>Etapas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación ✓ Comprensión ✓ Ejercitación ✓ Conexión ✓ Abstracción ✓ Práctica y Aplicación | <p>CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo.</p> <p>I.ECA.2.5.1. Siente curiosidad ante expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expresa sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos.</p> <p>EC.ECA.2.6. Reconoce platos típicos de la zona y siente interés por probarlos y conocer los procesos de elaboración.</p> <p>I.ECA.2.6.2. Busca información sobre la gastronomía local y organiza los datos obtenidos</p> | |

“Una llamada, muchas voces”

| | | | | | | |
|----|-------------------------------|---|---|---|--|--|
| | | | | | mediante la creación de planos, calendarios, cartas, etc. | |
| 6. | Patrimonio cultural y natural | Selecciona imágenes de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo para crear álbumes, carteles o murales. | ECA.2.3.5. Seleccionar imágenes de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo para crear álbumes, carteles o murales. | <p><i>MÉTODO CREATIVO: El método creativo, permite el desarrollo de la expresión plásticas, espontánea de inquietudes, experiencias y conceptos.</i></p> <p><i>ETAPAS:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Concepción de la Idea</i> ✓ <i>Ejecución</i> ✓ <i>Perfeccionamiento.</i> | <p>CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo.</p> <p>I.ECA.2.5.1. Siente curiosidad ante expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expresa sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos.</p> | |
| | | Redacta textos breves que describan las características de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo. | ECA. 2.3.7. Redactar textos breves que describan las características de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo. | <p><i>MÉTODO DIRECTO: El profesor selecciona las actividades y materiales con el objeto de dirigir y guiar la adquisición de experiencias concretas.</i></p> <p><i>Etapas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Observación</i> ✓ <i>Comprensión</i> ✓ <i>Ejercitación</i> ✓ <i>Conexión</i> ✓ <i>Abstracción</i> ✓ <i>Práctica y Aplicación</i> | <p>CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo.</p> <p>I.ECA.2.5.1. Siente curiosidad ante expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expresa sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos.</p> | |

“Una llamada, muchas voces”

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | | | | | |
| 6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición) | | | | 7. OBSERVACIONES | |
| Villaroel, C (2012). <i>Orientaciones Didácticas para el trabajo docente.</i> (7aed), Ecuador, Quito. | | | | | |
| ELABORADO POR | | REVISADO POR | | APROBADO POR | |
| DOCENTE(S): Lic. Pablo Puchaicela | | Coordinador(a) del área: Lic. Santiago Pérez Flores | | Vicerrector/Coordinadora Subnivel: | |
| Firma:  | | Firma:  | | Firma:  | |
| Fecha: 2016/10/17 | | Fecha: | | Fecha: | |