

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO “Una llamada, muchas voces”				AÑO LECTIVO 2016 - 2017	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Lic. Pablo Puchaicela		Área/ asignatura:	Educación Cultural y Artística	Grado/Curso:	Segundo Básica	Paralelo: A,B,C,D,E
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	<i>Los Juegos Sensoriales</i>				
		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	✓ Estimular la percepción de los sentidos, por medio de juegos sensoriales. ✓ Desarrollar el movimiento corporal mediante estímulos diversos. ✓ Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial.				
2. PLANIFICACION:							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:		CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características.					

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

EJES TRANSVERSALES:	• Fraternidad. <i>Es tener sentido de hermandad, de grupo, en relación de interacción armónica, cordial y justa que favorece el crecimiento humano recíproco.</i> • Fe: <i>A través de la fe concebimos la acción educativa como una misión confiada por Dios que da sentido a la vida y al quehacer de todo lasallista.</i> • Servicio: <i>Poner a disposición las propias capacidades y talentos para el desarrollo de acciones de beneficio común, superación de dificultades, que permiten al lasallista comprometerse generosamente con espíritu de colaboración y ayuda para responder a las necesidades especialmente de los más vulnerables.</i> • Justicia: <i>Fomentar el respeto a la verdad, la coherencia y sinceridad, permitiéndonos vivir en un ambiente de paz y tranquilidad. Ser sensibles ante las situaciones de inequidad y desigualdad que se observa en el medio escolar, familiar y social, para cambiar esas realidades.</i> • Compromiso: <i>Es involucrarse y apropiarse de las situaciones cotidianas, poniendo de manifiesto todas las capacidades personales y de grupo, para colaborar en la construcción de proyectos y acciones de beneficio común, con un alto sentido</i>	PERIODOS:	64	SEMANAS:	32

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

	de responsabilidad. • La interculturalidad El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / Instrumentos	
1. ECA.2.1.4. Experimentar la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales, en los que se adivine qué es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca.	MÉTODO CREATIVO: El método creativo, permite el desarrollo de la expresión plásticas, espontánea de inquietudes, experiencias y conceptos. ETAPAS: ✓ <i>Concepción de la Idea</i> <i>Generar en los alumnos, los conceptos de olor, sabor, sonido, textura, a través de la estimulación de sus sentidos.</i> ✓ <i>Ejecución</i> <i>Mediante juegos sensoriales, estimular cada sentido, (olfato, vista, oído, tacto, gusto.)</i> ✓ <i>Perfeccionamiento.</i> <i>Identificar y discriminar olores, sabores, colores, sonidos y texturas.</i> 1. El docente llevará al aula una serie de materiales, (texturas diversas, perfumes, sabores y sonidos-mundo sonoro. Con los ojos vendados, los niños tocarán cada material, degustaran cada sabor, percibirán cada olor y escucharán cada sonido, describiendo al final sus sensaciones.	Materiales de la naturaleza (piedras, hojas, tierra, etc.). Alimentos (Sabor dulce, salado, agrio, amargo, etc.). olores: fragante, aromático, ambrosiaco, aliáceo, caprílico. Grabadora, para reproducir sonidos, (MUNDO SONORO). Objetos en desuso. Papeles, cartones y otros materiales para la elaboración del collage. Pegamento y tijeras. Espacio para la exposición.	Mediante sus propias sensaciones identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial, como resultado de un proceso de exploración sensorial, y recrea sus posibilidades a través del movimiento y la representación visual y sonora, para establecer elementos que deben incluirse en la creación artística. I.ECA.2.2.1. Los elementos que observa le ayudan para apreciar y usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los	Actividad1: para la observación de los elementos con los que se trabaja en clase. Técnica 1: Lista de cotejo Actividad 2: Para la exploración Rubrica de observación sobre los procesos de exploración, y representación visual y sonora.	

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

	2. Debate para comentar la experiencia anterior y acordar las definiciones de los términos textura, olor, sabor y sonido. 3. Creación de un collage combinando distintas texturas visuales. 4. Juegos motores representando corporalmente distintas texturas sonoras. 5. Exploración de materiales y búsqueda y selección de objetos que produzcan sonidos con diferentes texturas. 6. Creación e interpretación de una pieza musical combinando sonidos de diferentes texturas. La pieza puede estar basada en un microrrelato o en la sonorización de una secuencia de imágenes con distintas texturas. 7. Creación de cubos, cuadros y otros objetos con diferentes texturas.		materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc.ECA.2.2.2. En la creación de elementos observa y comenta las características de representaciones del entorno natural y artificial, y de objetos y obras artísticas construidas. con los elementos de dichos entornos para exponerlos ante un público para asumir responsabilidades al socializar el trabajo realizado. I.ECA.2.3.1.	
2.ECA 2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.).	<i>MÉTODO SIMULTÁNEO: En el desarrollo de este proceso, el maestro dirige la ejecución del trabajo, mediante orientaciones, teorico-prácticas y el alumno en forma simultánea, va realizando las actividades señaladas.</i> <i>Este método es frecuentemente realizado en el aprendizaje de actividades prácticas; hay que estimular las propias habilidades, destrezas e iniciativas en los alumnos, para no caer en el facilismo, en el que todo sea indicado.</i> <i>Etapas:</i>	Espejos (si no se dispone de ellos en el aula o el centro, se buscará algún lugar cercano en el que pueda realizarse la actividad o, en	En las actividades lúdicas intuye las posibilidades del propio cuerpo en actividades de movimiento y de juego dramático (I.ECA.1.3.2) Establece relaciones empáticas	Actividad 1: De aplicación Técnica 1: Observación de los procesos de dialogo y exploración en la clases/taller. Instrumento 1.1.: Lista de cotejo. Actividad 2: De aplicación Técnica 2: Análisis de desempeños. Instrumento 2.1.: Proyecto álbum de fotográficos.

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

	✓ <i>Observación</i> ✓ <i>Descripción</i> ✓ <i>Ejecución</i> 1. Juegos sonoros para experimentar con las posibilidades del cuerpo en movimiento. (Rondas infantiles, dinámicas, etc.) 2. Juegos en el espejo para descubrir la propia imagen adoptando distintas posturas. Durante o tras la observación, comentar qué ha descubierto cada uno de sí mismo. Este juego de exploración puede complementarse con un juego en parejas, acompañado por música, en el que uno se mueve (preferentemente sin desplazarse) y el otro hace de espejo. 3. La voz y el cuerpo son parte de nuestra identidad. A través de estos juegos	última instancia, se pedirá a los familiares que faciliten ese día espejos pequeños que tengan en sus casas). Papeles de gran tamaño para representar las siluetas y botones, hilos, telas, pegamento, etc. para decorarlos. Telas y ropa en desuso para los juegos simbólicos Papeles y materiales para la elaboración de retratos y autorretratos (también puede considerarse la elaboración de objetos en	con sus compañeros y los adultos que eventualmente participan en la realización de actividades artísticas colectivas. (I.ECA.1.4.1) Descubre y expresa lo que observa en los procesos de observación y participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. I.ECA.1.3.1.) Expresa algunas ideas de acuerdo a lo que observa y manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características, experimentando sonidos que escucha o emite con su cuerpo. (I.ECA.1.1.1)	Actividad 3: De proceso Técnica 3: Observación, expresión Instrumento 3.1.: Lista de cotejo.
--	--	--	--	---

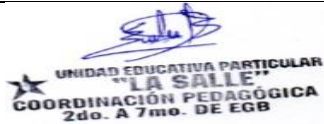
UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

	se trata de estimular el descubrimiento de posibilidades que no se habían considerado. 4. Representación del contorno de la silueta y decoración utilizando distintos objetos que les representen. 5. 3.Participación en juegos simbólicos, representándose a sí mismo o a otros personajes cotidianos.	tres dimensiones usando cerámica u otros materiales) Músicas grabadas para acompañar los juegos en parejas.		
ECA 2.2.1. Interpretar en pequeños grupos historias breves inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos para caracterizar espacios y personajes.	<i>MÉTODO DE LA NARRACIÓN: Narración es la expresión verbal de situaciones, sucesos, que ponen de manifiesto, hechos reales o imaginarios.</i> <i>Etapas:</i> ✓ <i>Predisposición</i> ✓ <i>Organización de ideas</i> ✓ <i>Narración</i>	<i>GRABADORA: Para reproducir cuentos, historias breves, relatos cortos. Hoja de Papel Lápiz Pinturas</i>	Interpreta historias breves inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos para caracterizar espacios y personajes. A través de la expresión gráfica.	Actividad1: para la observación de los elementos con los que se trabaja en clase. Técnica 1: Lista de cotejo Actividad 2: Para la exploración Rubrica de observación sobre los procesos de exploración, y representación visual y sonora.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada
--	--

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
"Una llamada, muchas voces"

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Lic. Pablo Puchaicela	Coordinador/a del área : Lic. Santiago Pérez	Vicerrectorado./coordinación pedagógica:
Firma: 	Firma: 	Firma: 
Fecha: 2016/10/17	Fecha:	Fecha: