

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

**PLANIFICACIÓN DE UNIDAD POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

		<b>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO</b> <b>“Una llamada, muchas voces”</b>				<b>AÑO LECTIVO 2016 - 2017</b>		
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>								
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>								
Docente:	Lic. Pablo Puchaicela		Área/ asignatura:	Educación Cultural y Artística	Grado/Curso:	Tercero Básica	Paralelo:	A, B, C, D, E
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Los Juegos Sensoriales					
		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Identificar y describir las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial. Experimentar y representar, mediante texturas, colores, sonidos, las posibilidades del color y del gesto espontáneo al plasmar la silueta del cuerpo, y las huellas de las manos y los pies sobre soportes diversos.					
<b>2. PLANIFICACION:</b>								
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>		CE.ECA.1.1. Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial.						

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

<p><b>EJES TRANSVERSALES:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fraternidad.</b> <i>Es tener sentido de hermandad, de grupo, en relación de interacción armónica, cordial y justa que favorece el crecimiento humano recíproco.</i></li> <li>• <b>Fe:</b> <i>A través de la fe concebimos la acción educativa como una misión confiada por Dios que da sentido a la vida y al quehacer de todo lasallista.</i></li> <li>• <b>Servicio:</b> <i>Poner a disposición las propias capacidades y talentos para el desarrollo de acciones de beneficio común, superación de dificultades, que permiten al lasallista comprometerse generosamente con espíritu de colaboración y ayuda para responder a las necesidades especialmente de los más vulnerables.</i></li> <li>• <b>Justicia:</b> <i>Fomentar el respeto a la verdad, la coherencia y sinceridad, permitiéndonos vivir en un ambiente de paz y tranquilidad. Ser sensibles ante las situaciones de inequidad y desigualdad que se observa en el medio escolar, familiar y social, para cambiar esas realidades.</i></li> <li>• <b>Compromiso:</b> <i>Es involucrarse y apropiarse de las situaciones cotidianas, poniendo de manifiesto todas las capacidades personales y de grupo, para colaborar en la construcción de proyectos y acciones de beneficio común, con un alto sentido de responsabilidad.</i></li> <li>• <b>La interculturalidad</b> <i>El reconocimiento a la diversidad</i></li> </ul>	<p><b>PERIODOS:</b></p>	<p>64</p>	<p><b>SEMANAS:</b></p>	<p>32</p>
-----------------------------------	--	-------------------------	-----------	------------------------	-----------

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

	<i>de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.</i>					
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b> Indicadores de logro	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / Instrumentos</b>		
1. ECA.2.1.8. Describir las características y las sensaciones que producen algunos elementos presentes en el entorno natural (plantas, árboles, minerales, animales, agua, sonidos) como resultado de un proceso de exploración sensorial.	<b>MÉTODO PARA LA DESCRIPCIÓN:</b> Desarrolla aptitudes de análisis y objetividad en la especificación de las partes constitutivas, cualidades, o circunstancias de una unidad, mediante la expresión oral. <b>Etapas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preparación</li> <li>✓ Observación e internalización.</li> <li>✓ Descripción</li> <li>✓ Integración</li> </ul>	Materiales de la naturaleza (piedras, hojas, tierra, etc.). Alimentos (Sabor dulce, salado, agrio, amargo, etc.). olores: fragante, aromático, ambrosiaco, aliáceo, caprífico. Grabadora, para reproducir sonidos, (MUNDO SONORO).	I.ECA.2.2.1. Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial, como resultado de un proceso de exploración sensorial, y recrea sus posibilidades a través del movimiento y la representación visual y sonora. (I.2., S.3.)	Actividad1: para la observación de los elementos con los que se trabaja en clase. Técnica 1: Lista de cotejo Actividad 2: Para la exploración Rubrica de observación sobre los procesos de exploración, y representación visual y sonora.		
2. .2.1.7. Nombrar las características de texturas naturales y artificiales, como resultado de un proceso de exploración visual y táctil, y recrear sus posibilidades en la invención de texturas nuevas.	<b>MÉTODO CREATIVO:</b> El método creativo, permite el desarrollo de la expresión plásticas, espontánea de inquietudes, experiencias y conceptos. <b>ETAPAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Concepción de la Idea</li> </ul> Generar en los alumnos, los conceptos de olor, sabor, sonido, textura, a través de la estimulación de sus sentidos.  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ejecución</li> </ul> Mediante juegos sensoriales, estimular cada sentido, (olfato, vista, oído, tacto, gusto.)	Materiales de la naturaleza (piedras, hojas, tierra, etc.). Alimentos (Sabor dulce, salado, agrio, amargo, etc.). olores: fragante, aromático, ambrosiaco, aliáceo, caprífico. Grabadora, para reproducir sonidos, (MUNDO SONORO).  Objetos en desuso. Papeles, cartones y	I.ECA.2.2.1. Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial, como resultado de un proceso de exploración sensorial, y recrea sus posibilidades a través del movimiento y la representación visual y sonora. (I.2., S.3.)  Mediante sus propias sensaciones identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial, como resultado de un proceso de exploración sensorial, y recrea sus posibilidades a través del movimiento y la representación visual y sonora.	Actividad1: para la observación de los elementos con los que se trabaja en clase. Técnica 1: Lista de cotejo Actividad 2: Para la exploración Rubrica de observación sobre los procesos de exploración, y representación visual y sonora.		

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

	<p>✓ Perfeccionamiento.</p> <p>Identificar y discriminar olores, sabores, colores, sonidos y texturas.</p> <p>1. El docente llevará al aula una serie de materiales, (texturas diversas, perfumes, sabores y sonidos-mundo sonoro. Con los ojos vendados, los niños tocarán cada material, degustaran cada sabor, percibirán cada olor y escucharan cada sonido, describiendo al final sus sensaciones.</p> <p>2. Debate para comentar la experiencia anterior y acordar las definiciones de los términos textura, olor, sabor y sonido.</p> <p>3. Creación de un collage combinando distintas texturas visuales.</p> <p>4. Juegos motores representando corporalmente distintas texturas sonoras.</p> <p>5. Exploración de materiales y búsqueda y selección de objetos que produzcan sonidos con</p>	<p>otros materiales para la elaboración del collage.          Pegamento y tijeras.          Espacio para la exposición.</p>	<p>para establecer elementos que deben incluirse en la creación artística. I.ECA.2.2.1.</p> <p>Los elementos que observa le ayudan para apreciar y usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc.ECA.2.2.2.</p> <p>En la creación de elementos observa y comenta las características de representaciones del entorno natural y artificial, y de objetos y obras artísticas construidas. con los elementos de dichos entornos para exponerlos ante un público para asumir responsabilidades al socializar el trabajo realizado. I.ECA.2.3.1.</p>	
--	--	---	--	--

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

	<p>diferentes texturas.</p> <p>6. Creación e interpretación de una pieza musical combinando sonidos de diferentes texturas. La pieza puede estar basada en un microrrelato o en la sonorización de una secuencia de imágenes con distintas texturas</p> <p>7. Creación de cubos, cuadros y otros objetos con diferentes texturas.</p>			
<p>3.ECA.1.1.2. Expresar la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico en su dimensión personal y libre, identificándose con personajes fantásticos o cotidianos.</p>	<p><b>MÉTODO DE LA DRAMATIZACIÓN:</b> Interpretación de acciones reales o imaginarias, con la intervención de personajes.</p> <p><b>Etapas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Motivación</li> <li>✓ Comprensión</li> <li>✓ Organización</li> </ul> <p><b>Ejecución</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juegos sonoros para experimentar con las posibilidades del cuerpo en movimiento. (Rondas infantiles, dinámicas, etc.)</li> <li>2. Juegos en el espejo para descubrir la</li> </ol>	<p>Espejos (si no se dispone de ellos en el aula o el centro, se buscará algún lugar cercano en el que pueda realizarse la actividad o, en última instancia, se pedirá a las familias que faciliten ese día espejos pequeños que tengan en sus casas).</p> <p>Papeles de gran tamaño para</p>	<p>1.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características. (J.4., I.2.)</p> <p>En las actividades lúdicas intuye las posibilidades del propio cuerpo en actividades de movimiento y de juego dramático (I.ECA.1.3.2)</p> <p>Establece relaciones empáticas con sus compañeros y los adultos que eventualmente participan en la realización de actividades artísticas colectivas. (I.ECA.1.4.1)</p> <p>Descubre y expresa lo que</p>	<p>Actividad 1: De aplicación</p> <p>Técnica 1: Observación de los procesos de dialogo y exploración en la clases/taller.</p> <p>Instrumento 1.1.: Lista de cotejo.</p> <p>Actividad 2: De aplicación</p> <p>Técnica 2: Análisis de desempeños.</p> <p>Instrumento 2.1.: Proyecto álbum de fotográficos.</p> <p>Actividad 3: De proceso</p> <p>Técnica 3: Observación, expresión</p> <p>Instrumento 3.1.: Lista de cotejo</p>

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

	<p>propia imagen adoptando distintas posturas. Durante o tras la observación, comentar qué ha descubierto cada uno de sí mismo.</p> <p>Este juego de exploración puede complementarse con un juego en parejas, acompañado por música, en el que uno se mueve (preferentemente sin desplazarse) y el otro hace de espejo.</p> <p>3. La voz y el cuerpo son parte de nuestra identidad. A través de estos juegos se trata de estimular el descubrimiento de posibilidades que no se habían considerado.</p> <p>4. Representación del contorno de la silueta y decoración utilizando distintos objetos que les representen.</p> <p>5. 3.Participación en juegos simbólicos, representándose a sí mismo o a otros personajes cotidianos.</p>	<p>representar las siluetas y botones, hilos, telas, pegamento, etc. para decorarlas.</p> <p>Telas y ropa en desuso para los juegos simbólicos Papeles y materiales para la elaboración de retratos y autorretratos (también puede considerarse la elaboración de objetos en tres dimensiones usando cerámica u otros materiales) Músicas grabadas para acompañar los juegos en parejas.</p>	<p>observa en los procesos de observación y participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. I.ECA.1.3.1.)</p>	
--	--	--	--	--

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

<p>4.ECA.1.1.4. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno.</p>	<p>MÉTODO DIRECTO: El profesor selecciona las actividades y materiales con el objeto de dirigir y guiar la adquisición de experiencias concretas.</p> <p>Etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación</li> <li>✓ Comprensión</li> <li>✓ Ejercitación</li> <li>✓ Conexión</li> <li>✓ Abstracción</li> <li>✓ Práctica y Aplicación</li> </ul>	<p>Materiales:          Grabadora, para reproducir canciones, cuentos, música para teatro.          Instrumentos musicales:          Claves          Piano          Materiales:          Hojas papel bond          Textos de teatro          Lápiz          Colores          Acuarelas          Crayones          Carteles          tarjetas          esquemas conceptuales          juegos didácticos</p>	<p>I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características. (J.4., I.2.)</p>	<p>Actividad1: para la observación de los elementos con los que se trabaja en clase.          Técnica 1: Lista de cotejo          Actividad 2: Para la exploración          Rubrica de observación sobre los procesos de exploración, y representación visual y sonora.</p>
<p>UNIDAD 2</p> <p>ECA.1.1.6. Ejecutar movimientos locomotores (andar, correr, saltar, reptar, rodar, etc.) y funcionales en actividades de expresión corporal y juego libre y dirigido, para expresar sentimientos e ideas y descubrir las posibilidades del propio cuerpo.</p>	<p>MÉTODO PARA LA DESCRIPCIÓN: Desarrolla aptitudes de análisis y objetividad en la especificación de las partes constitutivas, cualidades, o circunstancias de una unidad, mediante la expresión oral.</p> <p>Etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preparación</li> <li>✓ Observación e internalización.</li> <li>✓ Descripción</li> <li>✓ Integración</li> </ul>		<p>I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características. (J.4., I.2.)</p>	
<p>1. ECA.1.1.7. Describir el propio cuerpo y explicar sensaciones y emociones a</p>	<p>MÉTODO PARA LA DESCRIPCIÓN: Desarrolla aptitudes de análisis y objetividad en la especificación de las partes constitutivas, cualidades, o</p>		<p>I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y</p>	

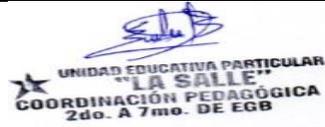
**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

<p>través de representaciones gráficas y de la palabra hablada.</p>	<p>circunstancias de una unidad, mediante la expresión oral.  Etapas:  ✓ Preparación  ✓ Observación e internalización.  ✓ Descripción  ✓ Integración</p>		<p>de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características. (J.4., I.2.)</p>	
<p>2. ECA.1.1.8.  Practicar juegos de luces y sombras, juegos en el espejo y otras actividades lúdicas que den lugar al encuentro con la imagen propia.</p>	<p>MÉTODO DIRECTO: El profesor selecciona las actividades y materiales con el objeto de dirigir y guiar la adquisición de experiencias concretas.  Etapas:  ✓ Observación  ✓ Comprensión  ✓ Ejercitación  ✓ Conexión  ✓ Abstracción</p> <p>6. Juegos sonoros para experimentar con las posibilidades del cuerpo en movimiento. (Rondas infantiles, dinámicas, etc.)</p> <p>7. Juegos en el espejo para descubrir la propia imagen adoptando distintas posturas. Durante o tras la observación, comentar qué ha descubierto cada uno de sí mismo. Este juego de exploración puede</p>	<p>Espejos (si no se dispone de ellos en el aula o el centro, se buscará algún lugar cercano en el que pueda realizarse la actividad o, en última instancia, se pedirá a las familiar que faciliten ese día espejos pequeños que tengan en sus casas).</p> <p>Papeles de gran tamaño para representar las siluetas y botones, hilos, telas, pegamento, etc. para decorarlas.</p> <p>elas y ropa en desuso</p>	<p>I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características. (J.4., I.2.)</p> <p>En las actividades lúdicas intuye las posibilidades del propio cuerpo en actividades de movimiento y de juego dramático (I.ECA.1.3.2)  Establece relaciones empáticas con sus compañeros y los adultos que eventualmente participan en la realización de actividades artísticas colectivas. (I.ECA.1.4.1)  Descubre y expresa lo que observa en los procesos de observación y participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. I.ECA.1.3.1.)</p>	<p>Actividad 1: De aplicación  Técnica 1: Observación de los procesos de dialogo y exploración en la clases/taller.  Instrumento 1.1.: Lista de cotejo.  Actividad 2: De aplicación  Técnica 2: Análisis de desempeños.  Instrumento 2.1.: Proyecto álbum de fotográficos.  Actividad 3: De proceso  Técnica 3: Observación, expresión  Instrumento 3.1.: Lista de cotejo</p>

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

	<p>complementarse con un juego en parejas, acompañado por música, en el que uno se mueve (preferentemente sin desplazarse) y el otro hace de espejo.</p> <p>8. La voz y el cuerpo son parte de nuestra identidad. A través de estos juegos se trata de estimular el descubrimiento de posibilidades que no se habían considerado.</p> <p>9. Representación del contorno de la silueta y decoración utilizando distintos objetos que les representen.</p> <p>10. 3.Participación en juegos simbólicos, representándose a sí mismo o a otros personajes cotidianos.</p>	<p>para los juegos simbólicos Papeles y materiales para la elaboración de retratos y autorretratos (también puede considerarse la elaboración de objetos en tres dimensiones usando cerámica u otros materiales) Músicas grabadas para acompañar los juegos en parejas.</p>		
<p>3. ECA.1.1.9. Registrar la imagen propia a través de autorretratos dibujados o fotografías.</p>	<p><b>MÉTODO DIRECTO:</b> El profesor selecciona las actividades y materiales con el objeto de dirigir y guiar la adquisición de experiencias concretas.  <b>Etapas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación</li> <li>✓ Comprensión</li> </ul>		<p>I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características. (J.4., I.2.)</p>	

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ejercitación</li> <li>✓ Conexión</li> <li>✓ Abstracción</li> </ul>			
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>				
<b>Especificación de la necesidad educativa</b>		<b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b>		
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>		
Docente: Lic.Pablo Puchaicela		Coordinador/a del área :		Vicerrectorado./coordinación pedagógica
Firma: 	Firma: 	Firma: 		
Fecha: 2016/10/17	Fecha:	Fecha:		