

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO “Una llamada, muchas voces”				AÑO LECTIVO 2016 - 2017	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Lic. Pablo Puchaicela		Área/ asignatura:	Educación Cultural y Artística	Grado/Curso:	Segundo Básica	Paralelo: A,B,C,D,E
N.º de unidad de planificación:	2	Título de unidad de planificación:	Juguemos a las rodas y construyamos instrumentos.				
		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	• Practicar y valorar juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador. • Estimular la percepción de los sentidos, por medio de juegos sensoriales. • Fomentar el sentimiento de pertenencia a un colectivo, mediante actividades grupales, a través de la música, pintura, y el relato de historias colectivas.				
2. PLANIFICACION:							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:		CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.					

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

EJES TRANSVERSALES:			PERIODOS:	64	SEMANAS: 32
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / Instrumentos	
ECA.2.2.6. Observar creaciones en las que se usan elementos del entorno natural y artificial (producciones del <i>land art</i> , construcción de instrumentos musicales con vegetales, etc.) y comentar sus características.	MÉTODO CREATIVO: El método creativo, permite el desarrollo de la expresión plásticas, espontánea de inquietudes, experiencias y conceptos. ETAPAS: ✓ <i>Concepción de la Idea</i> <i>Incentivar en los alumnos la utilización de materiales reciclajes, para la construcción de instrumentos musicales.</i> <i>Ejecución</i> <i>Aprender y construir instrumentos de percusión, como claves, maracas, tambor, bombo, panderetas.</i> ✓ <i>Perfeccionamiento.</i> Interpretar instrumentos de percusión, contruidos con materiales reciclados. 1. El docente, pedirá a los estudiantes, traer al aula una serie de materiales, (botellas plásticas, palos de escoba, alambre, tapas de botella, cajas de cartón, tela, etc., para construir instrumentos de percusión 2. Enseñar el procedimiento de construcción de instrumentos musicales como claves, maracas, tambor, bombo, pandereta, utilizando materiales	Materiales, botellas plásticas, palos de escoba, alambre, tapas de botella, cajas de cartón, tela, etc., para construir instrumentos de percusión. Pegamento, tijeras, arroz, cinta adhesiva, etc.	CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (S.3., I.2.) etc.	Técnica: Observación Instrumento: - Rúbrica Evaluaciones Prueba escrita (dibujar, el proceso de construcción de instrumentos musicales, con materiales reciclables. (10 puntos) Tareas Consultar diferentes instrumentos de percusión. (pandereta, tambor, bombo, claves, maracas.) (10 puntos). Trabajo individual Construye correctamente los instrumentos. (10 puntos) Trabajo grupal Ensamble musical con instrumentos contruidos. (10 puntos) Criterios de evaluación: Para evaluación de actitudes: - Puntualidad (2 puntos) - Entusiasmo (2 puntos) - Respeto a las opiniones de los demás (2 puntos) - Responsabilidad en el trabajo en equipo	

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

	reciclables. 3. Construcción de instrumentos musicales con materiales reciclables, en grupo. 4. Juegos rítmicos, con cada uno de los instrumentos contruidos, para preparar ensambles. 5. Creación e interpretación de una pieza musical, en un ensamble, donde cada instrumento interpreta una parte diferente.			(2 puntos) - Creatividad en el trabajo en equipo (2 puntos) Para evaluar el escrito: - Separación correcta de letras, palabras y párrafos (3 puntos) - Uso de conectores lógicos (2 puntos) - Empleo de letra legible (2 puntos) - Orden y limpieza en los escritos (3 puntos) Para evaluar la expresión oral: - Articular y pronunciar correctamente las palabras. (2 puntos) - Aprovechamiento del tiempo para decir todo lo que sea necesario. (2 puntos) - Sigue un orden lógico en las ideas (2 puntos) - Expone de manera ordenada respetando las opiniones de los demás compañeros (2 puntos) Elocuencia y tono de voz adecuado (2 puntos)
ECA. 2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices.	<i>MÉTODO DE LA DEMOSTRACIÓN: La demostración tiende a verificar y confirmar; a través de la práctica las afirmaciones teóricas. Desarrolla habilidades y destrezas específicas en la ejecución de trabajos.</i> <i>Etapas:</i> ✓ Observación <i>El estudiante, pondrá atención a las indicaciones que da el profesor, de cada juego y ronda a realizarse.</i> ✓ Descripción		En las actividades lúdicas intuye las posibilidades del propio cuerpo en actividades de movimiento y de juego dramático (I.ECA.1.3.2) Establece relaciones empáticas con sus compañeros y los adultos que eventualmente participan en	Técnica: Observación Instrumento: - Rúbrica Evaluaciones Prueba escrita (dibujar cada ronda y juego aprendido. (10 puntos) Tareas Consultar diferentes tipos de rondas y juegos tradicionales, para compartir en clase. (10 puntos).

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

<i>Describir a los alumnos, reglas, temas, moralejas, de cada juego y ronda.</i> ✓ <i>Demostración</i> <i>Mostrar la actividad de cada juego, ronda, que sirva como ejemplo para que los alumnos realicen la actividad.</i> ✓ <i>Ejecución</i> <i>Los alumnos realizan los juegos y las rondas, con total dominio y precisión.</i> 1. Juegos sonoros para experimentar con las posibilidades del cuerpo en movimiento. (Rondas infantiles, dinámicas, etc.) 2. Juegos en el espejo para descubrir la propia imagen adoptando distintas posturas. Durante o tras la observación, comentar qué ha descubierto cada uno de sí			la realización de actividades artísticas colectivas. (I.ECA.1.4.1) Descubre y expresa lo que observa en los procesos de observación y participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. I.ECA.1.3.1.) Expresa algunas ideas de acuerdo a lo que observa y manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características, experimentando sonidos que escucha o emite con su cuerpo. (I.ECA.1.1.1)	Trabajo individual Participa y realiza correctamente el juego y la ronda, (10 puntos) Trabajo grupal Cada grupo realiza un juego y una ronda distinta, y realizan de buena manera.. (10 puntos) Criterios de evaluación: Para evaluación de actitudes: - Puntualidad (2 puntos) - Entusiasmo (2 puntos) - Respeto a las opiniones de los demás (2 puntos) - Responsabilidad en el trabajo en equipo (2 puntos) - Creatividad en el trabajo en equipo (2 puntos) Para evaluar el escrito: - Separación correcta de letras, palabras y párrafos (3 puntos) - Uso de conectores lógicos (2 puntos) - Empleo de letra legible (2 puntos) - Orden y limpieza en los escritos (3 puntos) Para evaluar la expresión oral: - Articular y pronunciar correctamente las palabras. (2 puntos) - Aprovechamiento del tiempo para decir todo lo que sea necesario. (2 puntos) - Sigue un orden lógico en las ideas (2 puntos) - Expone de manera ordenada respetando
--	--	--	---	--

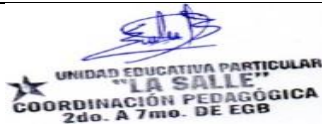
UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

	mismo. Este juego de exploración puede complementarse con un juego en parejas, acompañado por música, en el que uno se mueve (preferentemente sin desplazarse) y el otro hace de espejo. 3. La voz y el cuerpo son parte de nuestra identidad. A través de estos juegos se trata de estimular el descubrimiento de posibilidades que no se habían considerado. 4. Representación del contorno de la silueta y decoración utilizando distintos objetos que les representen. 5. 3.Participación en juegos simbólicos, representándose a sí mismo o a otros personajes cotidianos.			las opiniones de los demás compañeros (2 puntos) Elocuencia y tono de voz adecuado (2 puntos)

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada		
Trastorno de déficit de atención		• Ocupar los primeros asientos para evitar distracciones y así prestar mejor atención a la clase • Motivar el cumplimiento del trabajo en clase • Controlar que el estudiante asimile adecuadamente las instrucciones para cumplir con las actividades. • Explicar repetidas ocasiones el tema a tratar para que el niño capte mejor los contenidos. • Generalmente se trabaja con talleres cada tema para su mejor comprensión casi siempre impresos • Dar más tiempo al estudiante en la elaboración de pruebas, lecciones y talleres en clase.		
Trastorno de déficit de atención con hiperactividad y trastorno de comportamiento		• Ocupar los primeros asientos para evitar distracciones y así prestar mejor atención a la clase • Motivar el cumplimiento del trabajo en clase • Controlar que el estudiante asimile adecuadamente las instrucciones para cumplir con las actividades. • Explicar repetidas ocasiones el tema a tratar para que el estudiante capte mejor los contenidos. • Generalmente se trabaja con talleres cada tema para su mejor comprensión casi siempre impresos • Dar más tiempo al estudiante en la elaboración de pruebas, lecciones y talleres en clase		
Dislexia, Discalculia, Disortografía.		• Establecer criterios para su trabajo en términos concretos que pueda entender sabiendo que realizar un trabajo sin errores puede quedar fuera de sus posibilidades. • Evaluar sus progresos en comparación con el mismo y no con sus compañeros. Que sepa que puede preguntar si algo no comprende.		

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

	• Asignar tiempo para organizar su pensamiento y para terminar el trabajo o la evaluación. • Explicar repetidas ocasiones el tema a tratar para que el niño capte mejor los contenidos.	
Aprendizaje lento	• Talleres escritos en clase para mejorar su concentración y retención lectora • Asignar más tiempo para realizar lecciones y pruebas con el objetivo de que el estudiante pueda organizar su pensamiento. • Explicar repetidas ocasiones el tema a tratar para su mejor comprensión	
Conductas agresivas, ansiosas/ evasivas	• Ocupar los primeros asientos para evitar distracciones y así prestar mejor atención a la clase • Dar indicaciones directas, claras y concisas sin evadir puntos. • Mantener actitud de tolerancia, respeto y cooperación en las actividades individuales y grupales.	
	•	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Lic.Pablo Puchaicela	Coordinador/a del área : Lic. Santiago Pérez	Vicerrectorado./coordinación pedagógica: Licda. Elizabeth Vargas
Firma: 	Firma: 	Firma: 
Fecha: 2016/10/10	Fecha:	Fecha: 2016/10/10