

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

**PLANIFICACIÓN DE UNIDAD POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

		<b>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO</b> <b>“Una llamada, muchas voces”</b>				<b>AÑO LECTIVO 2016 - 2017</b>	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	Msc Carlos Lascano	Área/asignatura:	Educación Cultural y Artística	Grado/Curso:	2 do de Bachillerato	Paralelo:	A-B-C-D
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	<i>PRODUCCIÓN DE ARTE</i>				
		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.ECA.1 Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.				
<b>2. PLANIFICACION:</b>							
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>	Entrega con puntualidad los deberes, trabajos y proyectos de educación artística en los tiempos estipulados Realiza con calidad técnica proyectos, trabajos, tareas, de forma individual o grupal Realiza con calidad artística los proyectos, trabajos, tareas, de forma individual o grupal Manifiesta colaboración y participación en las actividades que se realizan en trabajo de equipo Demuestra creatividad, imaginación e innovación en el trabajo en equipo						
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	<i>J.1. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.</i> <i>I.2. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.</i> <i>S.2. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multi-culturalidad y multiétnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.</i>			<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANAS:</b>	6
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b> Indicadores de logro	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / Instrumentos</b>			

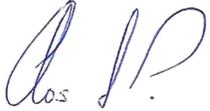
**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

<b>DESARROLLADAS:</b>				
<p><i>ECA.5.2.7. Leer u observar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear, interpretar y grabar en video una versión propia, contextualizándola en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar la adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles cambiaron.</i></p>	<p><i>Método Observación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Analiza la Producción Cinematográfica</i></li> <li>• <i>Observa la película la Vida es Bella en formato cine para su análisis.</i></li> <li>• <i>Describe la secuencia narrativa y técnica de la película.</i></li> <li>• <i>Explica mediante la elaboración de la ficha técnica la calidad artística y técnica de la película.</i></li> </ul>	<p><i>Computadora, proyector Presentación en PowerPoint Cuaderno</i></p>	<p><i>1.ECA.5.2.2. Reelabora ideas, transforma producciones de otras personas y plantea múltiples soluciones para la renovación o remezcla de producciones artísticas preexistentes. (I.3., S.3.)</i></p> <p><i>Generar por medio de una presentación audiovisual la importancia del mito y leyendas en el arte.</i></p>	<p><i>Desarrollar la actividad colaborativa; descriptiva</i> <i>Técnica:</i> <i>Observación.</i> <i>Instrumento:</i> <i>Lista de registro.</i> <i>Presentación 1p</i> <i>Ortografía y Redacción 1p</i> <i>Dominio de los Contenidos. 2p</i> <i>Elabora, resuelve y plantea problemas. 6p</i></p>
<p><i>ECA.5.2.9. Observar una selección de spots o clips de video (comerciales, políticos, etc.), considerar qué tipos de música se utilizan para despertar o manipular una respuesta emocional, y usar la información obtenida para seleccionar reemplazar la banda sonora por otras que creen estados emocionales distintos</i></p>	<p><i>Método Creativo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Despierta el interés para desarrollar la imaginación artística.</i></li> <li>• <i>Interioriza y concibe el tema que será expresado en forma de una película</i></li> <li>• <i>Investiga y Exterioriza el tema empleando recursos técnicos del cine.</i></li> <li>• <i>Estimula el trabajo realizado bajo el criterio y conceptos estudiados de arte.</i></li> </ul>	<p><i>Computadora, proyector Presentación en PowerPoint Cuaderno</i></p>	<p><i>1.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3.,)</i></p> <p><i>Describir e investigar el marco ideológico del tema tratado en clase</i></p>	<p><i>Desarrollar la actividad colaborativa; descriptiva</i> <i>Técnica:</i> <i>Observación.</i> <i>Instrumento:</i> <i>Lista de registro.</i> <i>Presentación 1p</i> <i>Ortografía y Redacción 1p</i> <i>Dominio de los Contenidos. 2p</i> <i>Elabora, resuelve y plantea problemas. 6p</i></p>

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

<b>Especificación de la necesidad educativa</b>	<b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b>
<p>CASO BGU 01 Trastorno de déficit de atención tipo inatento. CASO BGU 02 Hemiparesia de Lado Izquierdo. CASO BGU 04 Lento Aprendizaje con disortografía. CASO BGU 05 Displasia Fibrosa de Femur izquierdo. CASO BGU 06 Trastorno de déficit de Atención con</p>	<p>Caso BGU 01 Adaptación permanente, no significativa de aula y pedagógica Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros. CASO BGU 02 Adaptación permanente, no significativa</p>

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

<p>Hiperactividad. CASO BGU 07 TDAH Combinado Moderado.</p>	<p>Metodología: Actividades de trabajo con énfasis en brazo derecho, observación y diálogo permanente.          Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos          Evaluación: Similar los criterios de evaluación, valorar logros de acuerdo a su capacidad.          CASO BGU 04 Adaptación permanente, no significativa de aula y pedagógica          Metodología: Ejercicios de lectura pausada, trabajo en grupo, observación permanente          Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos          Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros.          CASO BGU 05 Adaptación permanente, significativa          Metodología: Sin cambios.          Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros.          CASO BGU 06 Adaptación permanente, no significativa          Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente.          Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos          Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros.          CASO BGU 07 TDAH Adaptación permanente, no significativa          Metodología: Se trabajará con observación permanente de a actividades, trabajo en grupo, diálogo permanente.          Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos          Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros.</p>	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
Docente: MS.c Carlos Lascano	Coordinador/a del área: Lic. Santiago Pérez	Vicerrectorado./coordinación pedagógica Dra. Rocío Orellana
Firma: 	Firma: 	Firma: 
Fecha: 12-09-2016	Fecha: 12-09-2016	Fecha: 12-09-2016