

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO “Una llamada, muchas voces”				AÑO LECTIVO 2016 - 2017	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Msc Carlos Lascano	Área/asignatura:	Educación Cultural y Artística	Grado/Curso:	1 ero de Bachillerato	Paralelo:	A-B-C-D
N.º de unidad de planificación:	2	Título de unidad de planificación:	<i>MOVIMIENTO</i>				
		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.ECA.4 Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.				
2. PLANIFICACION:							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	Entrega con puntualidad los deberes, trabajos y proyectos de educación artística en los tiempos estipulados Realiza con calidad técnica proyectos, trabajos, tareas, de forma individual o grupal Realiza con calidad artística los proyectos, trabajos, tareas, de forma individual o grupal Manifiesta colaboración y participación en las actividades que se realizan en trabajo de equipo Demuestra creatividad, imaginación e innovación en el trabajo en equipo						
EJES TRANSVERSALES:	<i>J.1. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.</i> <i>I.2. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.</i> <i>S.2. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multi-culturalidad y multiethnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.</i>		PERIODOS:	2	SEMANAS:	6	

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / Instrumentos
<p>ECA.5.2.1. Seleccionar, ensayar e interpretar obras musicales y escénicas (teatro, musicales, títeres, danza, ópera, etc.) asumiendo distintos roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y contribuyendo a la consecución del resultado esperado.</p>	<p><i>Método Observación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa la Elaboración y elementos de la obra de teatro. • Describe los códigos verbales para la producción de una obra de teatro. • Explica mediante la elaboración del libreto las etapas narrativas del teatro. 	<p>Computadora, proyector Presentación en PowerPoint Cuaderno Libro</p>	<p>CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.</p> <p>Describir e investigar el marco ideológico del tema tratado en clase</p>	<p>Desarrollar la actividad colaborativa; descriptiva Técnica: Observación. Instrumento: Lista de registro. Presentación 1p Ortografía y Redacción 1p Dominio de los Contenidos. 2p Elabora, resuelve y plantea problemas. 6p</p>
<p>ECA.5.2.3. Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación.</p>	<p><i>Método de los 4 pasos</i> Actividades de apertura. El profesor y alumno analizan el tema relacionados a la representación teatral. Actividades de desarrollo. Enseñar a los alumnos a observar las características más comunes del tema. El alumno una vez que ha interiorizado el motivo puede proceder a reconocer las etapas de la de la realización de un acto, escena y cuadros. Actividades de cierre. Los estudiantes realizan una exposición de los trabajos hechos. Actividades de evaluación. El profesor evaluará la presentación y la calidad del trabajo</p>	<p>Computadora, proyector Presentación en PowerPoint Cuaderno Libro</p>	<p>I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.)</p> <p>Describir e investigar el marco ideológico del tema tratado en clase</p>	<p>Desarrollar la actividad colaborativa; descriptiva Técnica: Observación. Instrumento: Lista de registro. Presentación 1p Ortografía y Redacción 1p Dominio de los Contenidos. 2p Elabora, resuelve y plantea problemas. 6p</p>
<p>ECA.5.2.2. Representar historias reales o inventadas a través de un guion gráfico, una secuencia sonora, una representación teatral, una creación corporal o</p>	<p><i>Método Solución de Problemas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de problemas del proceso de representación escénica. • El alumno investiga y análisis los 	<p>Libreto, vestuario, cámara de video, escenografía</p>	<p>I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valoray autoevalúa su</p>	<p>Desarrollar la actividad independiente Técnica: Observación. Instrumento:</p>

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

<p><i>un video.</i></p>	<p><i>problemas para la representación teatral.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Formulación de alternativas la formulación de una dramatización teatral en base a la investigación</i> • <i>Resolución de problemas en la dramatización de una obra teatral.</i> 		<p><i>propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de auto-reflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas.(I.1.,J.3.)</i></p> <p><i>Elabora un video con puesta en escena de una presentación teatral con las soluciones correspondientes al problema planteado</i></p>	<p><i>Lista de registro.</i> <i>Presentación 1p</i> <i>Ortografía y Redacción 1p</i> <i>Dominio de los Contenidos. 2p</i> <i>Elabora, resuelve y plantea problemas. 6p</i></p>
4...				

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada
CASO BGU 11 Trastorno de déficit de atención tipo hiperactividad.	CASO BGU 11 Adaptación permanente, no significativa Metodología: Actividades de trabajo con énfasis en, observación y diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos
CASO BGU 12 Trastorno de déficit de atención tipo hiperactividad.	CASO BGU 12 Adaptación permanente, significativa de aula y pedagógica Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente.
CASO BGU 13 Trastorno de déficit de atención tipo hiperactividad.	Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros.
CASO BGU 14 Trastorno de déficit de atención tipo hiperactividad.	CASO BGU 13 Adaptación permanente, no significativa Metodología: Actividades de trabajo con observación y diálogo permanente.
CASO BGU 15 Trastorno de déficit de atención tipo hiperactividad	Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similar los criterios de evaluación, valorar logros de acuerdo a su capacidad.
CASO BGU 16 Trastorno de déficit de Atención con Hiperactividad.	CASO BGU 14 Adaptación permanente, no significativa Metodología: Metodología: Actividades de trabajo con énfasis en, observación y diálogo permanente.
CASO BGU 17 Trastorno de déficit de Atención con Hiperactividad.	Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros.
CASO BGU 18 Trastorno de déficit de Atención con Hiperactividad.	CASO BGU 15 Adaptación permanente, no significativa de aula y pedagógica Metodología: Ejercicios de lectura pausada, trabajo en grupo, observación permanente
CASO BGU 19 Trastorno de déficit de Atención con Hiperactividad.	Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros.
CASO BGU 20 Trastorno de déficit de Atención con Hiperactividad.	CASO BGU 16 Adaptación permanente, no significativa

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

CASO BGU 21	Trastorno de déficit de Atención con Hiperactividad.	Metodología: Ejercicios de lectura pausada, trabajo en grupo, observación permanente Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos
CASO BGU 22	Trastorno de déficit de Atención con Hiperactividad.	Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros. CASO BGU 17 Adaptación permanente, no significativa
CASO BGU 23	Trastorno de déficit de Atención con Hiperactividad.	Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos
CASO BGU 24	Trastorno de déficit de Atención con Hiperactividad.	Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros. CASO BGU 18 Adaptación permanente, no significativa Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros. CASO BGU 19 Adaptación permanente, no significativa Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros. Caso BGU 20 Adaptación permanente, significativa de aula y pedagógica Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros. CASO BGU 21 Adaptación permanente, no significativa Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros. CASO BGU 22 Adaptación permanente, significativa de aula y pedagógica Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros. CASO BGU 23 Adaptación permanente, no significativa Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros. CASO BGU 24 Adaptación permanente, no significativa Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros.

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: MS.c Carlos Lascano	Coordinador/a del área: Lic. Santiago Pérez	Vicerrectorado./coordinación pedagógica Dra. Rocío Orellana
Firma: 	Firma: 	Firma: 
Fecha: 10-10-2016	Fecha: 10-10-2016	Fecha: 10-10-2016