

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO “Una llamada, muchas voces”				AÑO LECTIVO 2016 - 2017	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Msc Carlos Lascano	Área/asignatura:	Educación Cultural y Artística	Grado/Curso:	2 do de Bachillerato	Paralelo:	A-B-C-D
N.º de unidad de planificación:	2	Título de unidad de planificación:	<i>EVALUACIÓN DE LA OBRAS ARTÍSTICA</i>				
		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.				
2. PLANIFICACION:							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	<p>Entrega con puntualidad los deberes, trabajos y proyectos de educación artística en los tiempos estipulados</p> <p>Realiza con calidad técnica proyectos, trabajos, tareas, de forma individual o grupal</p> <p>Realiza con calidad artística los proyectos, trabajos, tareas, de forma individual o grupal</p> <p>Manifiesta colaboración y participación en las actividades que se realizan en trabajo de equipo</p> <p>Demuestra creatividad, imaginación e innovación en el trabajo en equipo</p>						
EJES TRANSVERSALES:	<p><i>J.1. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.</i></p> <p><i>I.2. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.</i></p> <p><i>S.2. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multi-culturalidad y multiétnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.</i></p>			PERIODOS:	2	SEMANAS:	6
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / Instrumentos			

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

<p>ECA.5.1.9. Elaborar un portafolio digital que reúna una muestra de las creaciones artísticas propias o en las que ha participado el estudiante y añadir una breve explicación, valoración o comentario sobre cada una de las obras.</p>	<p>Método Observación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa la Elaboración de un portafolio digital que reúna una muestra de su proceso del cine. • Describe la secuencia narrativa y técnica para la producción de una película. • Explica mediante la elaboración del portafolio digital la calidad artística y técnica de la película. 	<p>Computadora, proyector Película la vida es Bella Taller impreso Cuaderno</p>	<p>I.ECA.5.4.1. Selecciona, ordena y reúne muestras significativas de las producciones realizadas en un portafolio, blog, catálogo u otro recurso digital adecuado para presentar y reflexionar sobre las creaciones artísticas propias. (I.4., S.3.)</p> <p>Generar una serie de criterios y opiniones artístico-técnicas de un film</p>	<p>Desarrollar la actividad colaborativa; descriptiva</p> <p>Técnica: Observación. Instrumento: Lista de registro. Presentación 1p Ortografía y Redacción 1p Dominio de los Contenidos. 2p Elabora, resuelve y plantea problemas. 6p</p>
<p>ECA.5.3.11. Investigar sobre los procesos formativos para dedicarse profesionalmente a distintos ámbitos del arte o la cultura y sobre la vida y el trabajo de algunos profesionales y elaborar videos con entrevistas breves o documentales que ilustren distintas opciones.</p>	<p>Método Solución de Problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de problemas del proceso de filmación de una película. • El alumno investiga y análisis los problemas en la filmación de una película. • Formulación de alternativas en la filmación de una película en base a la investigación • Resolución de problemas en la filmación de una película. 	<p>Computadora, Proyector Presentación en Cuaderno</p>	<p>I.ECA.5.4.2. Utiliza diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos en la elaboración de catálogos de profesiones relacionadas con el arte y la cultura, la producción de audiovisuales en las que algunos profesionales ofrezcan testimonios sobre su trabajo, y la difusión de jornadas y otros eventos que ayuden a conocer el trabajo de artistas y agentes de la cultura. (I.3., S.3.)</p> <p>Describir e investigar el marco ideológico del tema tratado en clase</p>	<p>Desarrollar la actividad colaborativa; descriptiva</p> <p>Técnica: Observación. Instrumento: Lista de registro. Presentación 1p Ortografía y Redacción 1p Dominio de los Contenidos. 2p Elabora, resuelve y plantea problemas. 6p</p>
<p>ECA.5.3.9. Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (arte de acción, body art, instalaciones, happening, video arte, acción poética, performance, etc.) y elaborar una presentación o cartel (impreso o digital) que reúna los datos más importantes y algunas imágenes o videos ilustrativos.</p>	<p>Método de los 4 pasos</p> <p>Actividades de apertura. El profesor y alumno analizan el tema relacionados a la posproducción aprendizaje. Actividades de desarrollo. Enseñar a los alumnos a observar las características más comunes del tema. El alumno una vez que ha interiorizado el motivo puede proceder a reconocer las etapas de la de la realización de un dibujo. Actividades de cierre.</p>	<p>Computadora, Proyector Cámara filmadora Presentación en Cuaderno</p>	<p>CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.</p> <p>Generar por medio de una presentación audiovisual la importancia del mito y leyendas en el arte.</p>	<p>Desarrollar la actividad colaborativa; descriptiva</p> <p>Técnica: Observación. Instrumento: Lista de registro. Presentación 1p Ortografía y Redacción 1p Dominio de los Contenidos. 2p Elabora, resuelve y plantea problemas. 6p</p>

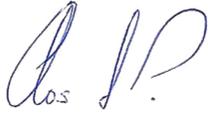
UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

	<p><i>Los estudiantes realizan una exposición de los trabajos hechos. Actividades de evaluación. El profesor evaluará la presentación y la calidad del trabajo</i></p>			
--	--	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
<p>CASO BGU 01 Trastorno de déficit de atención tipo inatento. CASO BGU 02 Hemiparesia de Lado Izquierdo. CASO BGU 04 Lento Aprendizaje con disortografía. CASO BGU 05 Displasia Fibrosa de Femur izquierdo. CASO BGU 06 Trastorno de déficit de Atención con Hiperactividad. CASO BGU 07 TDAH Combinado Moderado.</p>	<p>Caso BGU 01 Adaptación permanente, no significativa de aula y pedagógica Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros. CASO BGU 02 Adaptación permanente, no significativa Metodología: Actividades de trabajo con énfasis en brazo derecho, observación y diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similar los criterios de evaluación, valorar logros de acuerdo a su capacidad. CASO BGU 04 Adaptación permanente, no significativa de aula y pedagógica Metodología: Ejercicios de lectura pausada, trabajo en grupo, observación permanente Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros. CASO BGU 05 Adaptación permanente, significativa Metodología: Sin cambios. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros. CASO BGU 06 Adaptación permanente, no significativa Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros. CASO BGU 07 TDAH Adaptación permanente, no significativa Metodología: Se trabajará con observación permanente de a actividades, trabajo en grupo, diálogo permanente. Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros.</p>	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: MS.c Carlos Lascano	Coordinador/a del área: Lic. Santiago Pérez	Vicerrectorado./coordinación pedagógica

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
"Una llamada, muchas voces"

		Dra. Rocío Orellana
Firma: 	Firma: 	Firma: 
Fecha: 10-10-2016	Fecha: 10-10-2016	Fecha: 10-10-2016