

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

**PLANIFICACIÓN DE UNIDAD POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

		<b>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO</b> <b>“Una llamada, muchas voces”</b>				<b>AÑO LECTIVO 2016 - 2017</b>	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	Msc Carlos Lascano	Área/asignatura:	Educación Cultural y Artística	Grado/Curso:	2 do de Bachillerato	Paralelo:	A-B-C-D
N.º de unidad de planificación:	3	Título de unidad de planificación:	CREATIVIDAD Y ELABORACIÓN ARTÍSTICA				
		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.				
<b>2. PLANIFICACION:</b>							
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>	<p>Entrega con puntualidad los deberes, trabajos y proyectos de educación artística en los tiempos estipulados</p> <p>Realiza con calidad técnica proyectos, trabajos, tareas, de forma individual o grupal</p> <p>Realiza con calidad artística los proyectos, trabajos, tareas, de forma individual o grupal</p> <p>Manifiesta colaboración y participación en las actividades que se realizan en trabajo de equipo</p> <p>Demuestra creatividad, imaginación e innovación en el trabajo en equipo</p>						
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	<p><i>J.1. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.</i></p> <p><i>I.2. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.</i></p> <p><i>S.2. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multi-culturalidad y multiethnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.</i></p>			<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANAS:</b>	6
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b> Indicadores de logro	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / Instrumentos</b>			

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

<b>DESARROLLADAS:</b>				
<p><i>ECA.5.3.6. Reconocer y explicar diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas.</i></p>	<p><i>Método Creativo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Despertar el interés para desarrollar la imaginación artística.</i></li> <li>• <i>Interiorizar y concibe el tema que será expresado en forma de dibujos a lápiz o carboncillo</i></li> <li>• <i>Investigar y Exteriorizar el tema empleando lápices y carboncillo en un soporte</i></li> <li>• <i>Estimular el trabajo realizado bajo el criterio y conceptos estudiados de arte.</i></li> </ul>	<p><i>Computadora, proyector Taller impreso Cuaderno Lápiz Formato A 4</i></p>	<p><i>I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.)</i></p> <p><i>Generar una serie de criterios y opiniones artístico-técnico de la pintura</i></p>	<p><i>Desarrollar la actividad colaborativa; descriptiva</i>  <i>Técnica:</i>  <i>Observación.</i>  <i>Instrumento:</i>  <i>Lista de registro.</i>  <i>Presentación 1p</i>  <i>Ortografía y Redacción 1p</i>  <i>Dominio de los Contenidos. 2p</i>  <i>Elabora, resuelve y plantea problemas. 6p</i></p>
<p><i>ECA.5.3.5. Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas.</i></p>	<p><i>Método Analógico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Observar los géneros de una Obra Plástica.</i></li> <li>• <i>Identificar los pasos para la elaboración de una obra plástica.</i></li> <li>• <i>Identificar los diferentes géneros en una obra de plástica en base a los procedimientos planteados</i></li> <li>• <i>Verificar la correcta representación de los géneros en diferentes obras plásticas</i></li> </ul>	<p><i>Computadora, Proyector Carboncillo Cuaderno Formato A3 y A4</i></p>	<p><i>I.ECA.5.1.2. Identifica la presencia de las mujeres en algunas manifestaciones culturales y artísticas, e infiere y describe sus funciones (autoras, intérpretes, directoras, artesanas, presentes como motivo de representación, etc.). (I.4., S.2. Describir e investigar el marco ideológico del tema tratado en clase</i></p>	<p><i>Desarrollar la actividad colaborativa; descriptiva</i>  <i>Técnica:</i>  <i>Observación.</i>  <i>Instrumento:</i>  <i>Lista de registro.</i>  <i>Presentación 1p</i>  <i>Ortografía y Redacción 1p</i>  <i>Dominio de los Contenidos. 2p</i>  <i>Elabora, resuelve y plantea problemas. 6p</i></p>
<p><i>ECA.5.3.7. Analizar y valorar producciones artísticas y eventos culturales usando criterios técnicos y reconociendo las emociones que estos suscitan, y escribir críticas o comentarios para un periódico escolar, un blog personal o colectivo, una red social, etc., adecuando el lenguaje al medio utilizado.</i></p>	<p><i>Método Observación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Observar la Elaboración de producciones artísticas del arte clásico.</i></li> <li>• <i>Describir la secuencia de las producciones artísticas del arte clásico.</i></li> <li>• <i>Explicar mediante la elaboración de un resumen la Elaboración de producciones artísticas del arte clásico.</i></li> </ul>	<p><i>Computadora, Proyector Carboncillo Cuaderno Formato A3 y A4</i></p>	<p><i>I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.)</i></p> <p><i>Contrastar la información con la</i></p>	<p><i>Desarrollar la actividad colaborativa; descriptiva</i>  <i>Técnica:</i>  <i>Observación.</i>  <i>Instrumento:</i>  <i>Lista de registro.</i>  <i>Presentación 1p</i>  <i>Ortografía y Redacción 1p</i>  <i>Dominio de los Contenidos. 2p</i>  <i>Elabora, resuelve y plantea problemas. 6p</i></p>

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

			<i>realidad vivida por el mundo de esa época y su influencia en el arte clásico</i>	
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>				
<b>Especificación de la necesidad educativa</b>		<b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b>		
<p>CASO BGU 01 Trastorno de déficit de atención tipo inatento.  CASO BGU 02 Hemiparesia de Lado Izquierdo.  CASO BGU 04 Lento Aprendizaje con disortografía.  CASO BGU 05 Displasia Fibrosa de Femur izquierdo.  CASO BGU 06 Trastorno de déficit de Atención con Hiperactividad.  CASO BGU 07 TDAH Combinado Moderado.</p>		<p>Caso BGU 01 Adaptación permanente, no significativa de aula y pedagógica  Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente.  Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos  Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros.  CASO BGU 02 Adaptación permanente, no significativa  Metodología: Actividades de trabajo con énfasis en brazo derecho, observación y diálogo permanente.  Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos  Evaluación: Similar los criterios de evaluación, valorar logros de acuerdo a su capacidad.  CASO BGU 04 Adaptación permanente, no significativa de aula y pedagógica  Metodología: Ejercicios de lectura pausada, trabajo en grupo, observación permanente  Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos  Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros.  CASO BGU 05 Adaptación permanente, significativa  Metodología: Sin cambios.  Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros.  CASO BGU 06 Adaptación permanente, no significativa  Metodología: Se trabajará con observación de Actividades y seguimiento. Diálogo permanente.  Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos  Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros.  CASO BGU 07 TDAH Adaptación permanente, no significativa  Metodología: Se trabajará con observación permanente de a actividades, trabajo en grupo, diálogo permanente.  Recursos: visuales-auditivos, libro, impresos  Evaluación: Similares criterios de evaluación, valorar logros.</p>		
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	
Docente: MS.c Carlos Lascano		Coordinador/a del área: Lic. Santiago Pérez	Vicerrectorado./coordinación pedagógica Dra. Rocío Orellana	

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
"Una llamada, muchas voces"

Firma: 	Firma: 	Firma: 
Fecha: 28-11-2016	Fecha: 28-11-2016	Fecha: 28-11-2016