

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

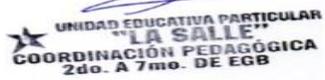
		<b>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO</b> "Una llamada, muchas voces"				<b>AÑO LECTIVO 2016 - 2017</b>	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	Lic. Jeaneth Santillán- Napoleón Navas		Área/ asignatura:	Educación Física	Grado:	Sexto	Paralelo: A,B,C
N.º de unidad de planificación:	3	Título de unidad de planificación:	Prácticas corporales expresivo- Comunicativas.				
		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.EF.7. Acordar y consensuar con otros para compartir prácticas corporales, reconociendo y respetando diferencias individuales y culturales.				
<b>2. PLANIFICACION:</b>							
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>		CE.EF.3.4 Construye individual y colectivamente composiciones expresivo-comunicativas de manera segura y colaborativa, reconociendo y valorando el aporte cultural de diversas manifestaciones expresivas de la propia región y de otras regiones a la riqueza nacional, utilizando y compartiendo con pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo, movimientos, experiencias previas, otros) y ajustando rítmicamente (al ritmo musical y de pares) la intencionalidad expresiva de sus movimientos, durante la interpretación de mensajes escénicos y/o historias reales o ficticias ante diferentes públicos.					
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>		<b>Valores Lasallistas:</b> <b>SERVICIO:</b> <i>El lasallista se entrega generosamente a los demás en espíritu de colaboración y busca la promoción del hombre en el ejercicio de la educación.</i>  <b>La interculturalidad.-</b> El reconocimiento a la diversidad y manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto.  S.2. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multietnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos .	<b>PERIODOS:</b>	<b>30</b>	<b>SEMANAS:</b>	<b>6</b>	<b>FECHA INICIO</b> <b>12-12-2016</b>  <b>FECHA DE FINALIZACION.</b> <b>20-01-2017</b>

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / Instrumentos
<p>1. EF.3.3.1.</p> <p>Reconocer y analizar la relación entre las emociones de cada persona y sus modos de participación en diferentes prácticas expresivo-comunicativas, para mejorar su desempeño en ellas.</p> <p><b>(5 periodos)</b></p>	<p><b>Método Experiencial</b></p> <p>Experiencia concreta Lluvia de ideas (indagar que conoce el estudiante sobre el tema de clase Observación reflexiva</p> <p>2. interactuar con los estudiantes sobre la importancia del tema a tratar Conceptualización 3.el docente conceptualiza y demuestra el tema a trabajar Aplicación.</p> <p>4. individual y grupo los estudiantes realizan la práctica de la destreza tratada.</p>	<p>- Patio</p> <p>- Pito</p> <p>-C.D</p> <p>-Grabadora</p> <p>-Cinta</p> <p>-Ula</p> <p>-Clavas</p>	<p>1.EF.3.4.1. Construye composiciones expresivo comunicativas individuales y colectivas de manera segura y colaborativa, utilizando y compartiendo con sus pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo, movimientos, experiencias previas, otros), ajustándolos rítmicamente (al ritmo musical y de pares) durante la interpretación de mensajes y/o historias reales o ficticias. (1.3., S.4.)</p> <p><b>INDICADOR DE LOGRO:</b></p> <p>Práctica el movimiento utilizando música.</p>	<p><b>TECNICA:</b> OBSERVACIÓN</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Escala de valoración numérica Lista de cotejo</p>
<p>2. EF.3.3.3.</p> <p>Construir individualmente y con otros diferentes composiciones expresivo-comunicativas reconociendo, percibiendo y seleccionando diferentes movimientos, según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuer-</p>	<p><b>Método Experiencial</b></p> <p>Experiencia concreta Lluvia de ideas (indagar que conoce el estudiante sobre el tema de clase Observación reflexiva</p> <p>2. interactuar con los estudiantes sobre la importancia del tema a tratar Conceptualización 3.el docente conceptualiza y demuestra el tema a trabajar Aplicación.</p> <p>4. individual y grupo los</p>	<p>- Patio</p> <p>- Pito</p> <p>-C.D</p> <p>-Grabadora</p> <p>-Cinta</p> <p>-Ula</p> <p>-Clavas</p>	<p>1.EF.3.4.1. Construye composiciones expresivo comunicativas individuales y colectivas de manera segura y colaborativa, utilizando y compartiendo con sus pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo, movimientos, experiencias previas, otros), ajustándolos rítmicamente (al ritmo musical y de pares) durante la interpretación de mensajes y/o historias reales o ficticias. (1.3., S.4.)</p>	<p><b>TECNICA:</b> OBSERVACIÓN</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Escala de valoración numérica Lista de cotejo</p>

<p>te, suave, entre otros) del mensaje a comunicar.</p> <p><b>(5 periodos)</b></p>	<p>estudiantes realizan la práctica de la destreza tratada.</p>		<p><i>INDICADOR DE LOGRO:</i></p> <p><i>Práctica movimientos de acuerdo al ritmo musical.</i></p>	
<p>3. EF.3.3.4.</p> <p>Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo-comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos.</p> <p><b>(10 periodos)</b></p>	<p><b>Método Indirecto.</b></p> <p>Selección de recursos y actividades.</p> <p>Orientación general del trabajo.</p> <p>Realización de actividades.</p> <p>Observación directa que permita la socialización.</p> <p>Formación de grupos</p>	<p>- Patio</p> <p>- Pito</p> <p>-C.D</p> <p>-Grabadora</p> <p>-Cinta</p> <p>-Ula</p> <p>-Clavas</p>	<p><i>1.EF.3.4.2. Participa y presenta ante diferentes públicos manifestaciones expresivo-comunicativas de la propia región y de otras, reconociendo el objetivo de las mismas y valorando su aporte cultural a la riqueza nacional. (J.1., S.2.)</i></p> <p><i>INDICADOR DE LOGRO:</i></p> <p><i>Disfruta de las formas de bailar la música.</i></p>	<p><i>TECNICA:</i></p> <p><i>OBSERVACIÓN</i></p> <p><i>INSTRUMENTO:</i></p> <p><i>Escala de valoración numérica</i></p> <p><i>Lista de cotejo</i></p>
<p>4. EF.3.3.5.</p> <p>Vivenciar, reconocer, valorar y respetar las manifestaciones expresivo-comunicativas propias y de otras regiones, vinculándolas con sus significados de origen (música, vestimenta, lenguaje, entre otros) para</p>	<p><b>PROCESO PARA BAILE</b></p> <p>Selección del tema</p> <p>Preparación de la música y ritmo.</p> <p>Selección del movimiento</p> <p>Composición del baile.</p> <p>Perfeccionamiento</p> <p>Relajamiento.</p>	<p>- Patio</p> <p>- Pito</p> <p>-C.D</p> <p>-Grabadora</p> <p>-Cinta</p> <p>-Ula</p>	<p><i>1.EF.3.4.2. Participa y presenta ante diferentes públicos manifestaciones expresivo-comunicativas de la propia región y de otras, reconociendo el objetivo de las mismas y valorando su aporte cultural a la riqueza nacional. (J.1., S.2.)</i></p>	<p><i>TECNICA:</i></p> <p><i>OBSERVACIÓN</i></p> <p><i>INSTRUMENTO:</i></p> <p><i>Escala de valoración numérica</i></p> <p><i>Lista de cotejo para</i></p>

comprender los aportes a la riqueza cultural.  <b>(10 períodos)</b>		<i>-Clavas</i>	<b>INDICADOR DE LOGRO:</b>  <i>Demuestra interés por bailar música nacional.</i>	
---	--	----------------	--	--

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Lic. Jeaneth Santillán – Napoleón Navas	Coordinador/a del área: Lic. Luis Torres	Coordinación pedagógica: Lic. Elizabeth Vargas
Firma: 	Firma: 	Firma:  
Fecha: 21-Noviembre-2016	Fecha: 21-Noviembre-2016	Fecha: 21-Noviembre-2016