

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

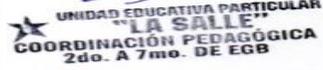
		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO “Una llamada, muchas voces”				AÑO LECTIVO 2016 - 2017
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO						
1. DATOS INFORMATIVOS:						
Docente:	JEANETH SANTILLÁN	Área/asignatura:	Educación física	Grado /Curso:	Séptimo	Paralelo A-B-C
N.º de unidad de planificación:	3	Título de unidad de planificación:	Prácticas corporales expresivo- Comunicativas			
		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<i>OG.EF.8. Participar de manera segura, placentera, saludable y sustentable en prácticas corporales en diversos contextos/ambientes, asegurando su respeto y preservación.</i>			
2. PLANIFICACION:						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.EF.3.4 Construye individual y colectivamente composiciones expresivo-comunicativas de manera segura y colaborativa, reconociendo y valorando el aporte cultural de diversas manifestaciones expresivas de la propia región y de otras regiones a la riqueza nacional, utilizando y compartiendo con pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo, movimientos, experiencias previas, otros) y ajustando rítmicamente (al ritmo musical y de pares) la intencionalidad expresiva de sus movimientos, durante la interpretación de mensajes escénicos y/o historias reales o ficticias ante diferentes públicos.					
EJES TRANSVERSALES:	Valores Lasallistas: SERVICIO: <i>El lasallista se entrega generosamente a los demás en</i>	PERIODOS:	30	SEMANAS: 6	FEC HA INICI	

	<p><i>espíritu de colaboración y busca la promoción del hombre en el ejercicio de la educación.</i></p> <p>La interculturalidad.- El reconocimiento a la diversidad y manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto.</p> <p>S.2. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multiétnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.</p>					<p>O 12- 12- 2016</p> <p>FEC HA DE FINA LIZA CIO N. 20- 01- 2017</p>
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / Instrumentos		
<p>1. EF.3.3.2.</p> <p>Realizar el ajuste del ritmo propio al ritmo musical (o externo) y de las demás personas, en la realización de diferentes coreografías/composiciones.</p>	<p>Método Experiencial</p> <p>Experiencia concreta Lluvia de ideas (indagar que conoce el estudiante sobre el tema de clase Observación reflexiva</p> <p>2. interactuar con los estudiantes sobre la importancia del tema a tratar Conceptualización 3.el docente conceptualiza y demuestra el tema a trabajar Aplicación.</p> <p>4. individual y grupo los estudiantes realizan la práctica de la destreza tratada.</p>	<p>- Patio</p> <p>- Pito</p> <p>-C.D</p> <p>-Grabadora</p> <p>-Cinta</p> <p>-Ula</p>	<p>1.EF.3.4.1. <i>Construye composiciones expresivo comunicativas individuales y colectivas de manera segura y colaborativa, utilizando y compartiendo con sus pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo, movimientos, experiencias previas, otros), ajustándolos rítmicamente (al ritmo musical y de pares) durante la interpretación de mensajes y/o historias reales o ficticias. (1.3., S.4.)</i></p>	<p>TECNICA: OBSERVACIÓN</p> <p>INSTRUMENTO: Escala de valoración numérica</p> <p>Lista de cotejo</p>		

<p align="center">(10 períodos)</p>			<p><i>INDICADOR DE LOGRO: Coordina rítmicamente movimientos y música.</i></p>	
<p>2. EF.3.3.4. Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo-comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos.</p> <p align="center">(5 períodos)</p>	<p>Método Indirecto. Selección de recursos y actividades. Orientación general del trabajo. Realización de actividades. Observación directa que permita la socialización. Formación de grupos</p>	<p>- Patio - Pito - C.D - Grabadora - Cinta - Ula</p>	<p><i>1.EF.3.4.1. Construye composiciones expresivo comunicativas individuales y colectivas de manera segura y colaborativa, utilizando y compartiendo con sus pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo, movimientos, experiencias previas, otros), ajustándolos rítmicamente (al ritmo musical y de pares) durante la interpretación de mensajes y/o historias reales o ficticias. (1.3., 5.4.)</i></p> <p><i>INDICADOR DE LOGRO: Demuestra pasos para bailar música nacional.</i></p>	<p><i>TECNICA: OBSERVACIÓN</i></p> <p><i>INSTRUMENTO: Escala de valoración numérica Lista de cotejo</i></p>

<p>3. EF.3.3.5.</p> <p>Vivenciar, reconocer, valorar y respetar las manifestaciones expresivo-comunicativas propias y de otras regiones, vinculándolas con sus significados de origen (música, vestimenta, lenguaje, entre otros) para comprender los aportes a la riqueza cultural.</p> <p>(5 períodos)</p>	<p>PROCESO PARA BAILE</p> <p>Selección del tema Preparación de la música y ritmo. Selección del movimiento Composición del baile. Perfeccionamiento Relajamiento.</p>	<p>- Patio</p> <p>- Pito</p> <p>-C.D</p> <p>-Grabadora</p> <p>-Cinta</p> <p>-Ula</p>	<p><i>1.EF.3.4.2. Participa y presenta ante diferentes públicas manifestaciones expresivo-comunicativas de la propia región y de otras, reconociendo el objetivo de las mismas y valorando su aporte cultural a la riqueza nacional. (J.1., S.2.)</i></p> <p>INDICADOR DE LOGRO:</p> <p><i>Participa y rescata las costumbres.</i></p>	<p>TECNICA:</p> <p>OBSERVACIÓN</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p><i>Escala de valoración numérica</i></p> <p><i>Lista de cotejo</i></p>
<p>4. EF.3.3.6.</p> <p>Tener disposición para ayudar y cuidar de sí y de otros en las prácticas corporales expresivo-comunicativas para participar de ellas de modo seguro.</p> <p>(10 períodos)</p>	<p>PROCESO PARA BAILE</p> <p>Selección del tema Preparación de la música y ritmo. Selección del movimiento Composición del baile. Perfeccionamiento Relajamiento.</p>	<p>- Patio</p> <p>- Pito</p> <p>-C.D</p> <p>-Grabadora</p> <p>-Cinta</p> <p>-Ula</p>	<p><i>1.EF.3.4.2. Participa y presenta ante diferentes públicas manifestaciones expresivo-comunicativas de la propia región y de otras, reconociendo el objetivo de las mismas y valorando su aporte cultural a la riqueza nacional. (J.1., S.2.)</i></p> <p>INDICADOR DE LOGRO:</p> <p><i>Toma conciencia corporal de sí y de los</i></p>	<p>TECNICA:</p> <p>OBSERVACIÓN</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p><i>Escala de valoración numérica</i></p> <p><i>Lista de cotejo</i></p>

			demás.	
--	--	--	--------	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Jeaneth Santillán	Coordinador/a del área: Lic. Luis torres	Coordinación pedagógica: Lic. Elizabeth Vargas
Firma: 	Firma: 	Firma:  
Fecha: : 21-Noviembre-2016	Fecha: : 21-Noviembre-2016	Fecha: : 21-Noviembre-2016