

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

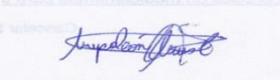
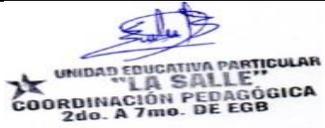
		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO “Una llamada, muchas voces”				AÑO LECTIVO 2016 - 2017	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Lic: Napoleón Navas Cáceres	Área/ asignatura:	Educación Física	Grado/ Curso:	Quinto	Paralelo:	A-B-C
N.º de unidad de planificación:	3	Título de unidad de planificación:	Prácticas corporales expresivo- Comunicativas				
		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida.				
2. PLANIFICACIÓN:							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.EF.3.4 Construye individual y colectivamente composiciones expresivo-comunicativas de manera segura y colaborativa, reconociendo y valorando el aporte cultural de diversas manifestaciones expresivas de la propia región y de otras regiones a la riqueza nacional, utilizando y compartiendo con pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo, movimientos, experiencias previas, otros) y ajustando rítmicamente (al ritmo musical y de pares) la intencionalidad expresiva de sus movimientos, durante la interpretación de mensajes escénicos y/o historias reales o ficticias ante diferentes públicos.						
EJES TRANSVERSALES:	VALORES LASALLISTA SERVICIO: <i>El lasallista se entrega generosamente a los demás en espíritu de colaboración y busca la promoción del hombre en el ejercicio de la educación.</i> La interculturalidad.- El reconocimiento a la diversidad y manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto. S.2. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multiétnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.	PERIODOS:	FECHA	SEMANAS:			
		30	12 de diciembre al 27 de enero		6		
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / Instrumentos			

<p>1. EF.3.3.2. Realizar el ajuste del ritmo propio al ritmo musical (o externo) y de las demás personas, en la realización de diferentes coreografías/composiciones.</p> <p>7 Periodos</p>	<p>Método Directo Observación: Poner atención al concepto de prácticas corporales. Comprensión: Iniciar con el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Preparar los materiales Demostración: Realizar una demostración o ensayo. Ejercitación: Iniciar las destrezas Dominio (prácticas aplicables)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cancha cubierta - Pito - Conos - Grabadora 	<p>I.EF.3.4.1. Construye composiciones expresivo comunicativas individuales y colectivas de manera segura y colaborativa, utilizando y compartiendo con sus pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo, movimientos, experiencias previas, otros), ajustándolos rítmicamente (al ritmo musical y de pares) durante la interpretación de mensajes y/o historias reales o ficticias. (I.3., S.4.)</p> <p>INDICADOR DE LOGRO: Promueve otras formas de interactuar, además de utilizar gestos codificados, técnicas y movimientos propios de estas prácticas, creando lenguajes corporales y de movimiento propios de manera individual y colectiva</p>	<p>TÉCNICA: OBSERVACIÓN</p> <p>INSTRUMENTO: Escala de valoración numérica Lista de cotejo Rúbrica: Tarea individual</p>
<p>2. EF.3.3.3. Construir individualmente y con otros diferentes composiciones expresivo-comunicativas reconociendo, percibiendo y seleccionando diferentes movimientos, según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) del mensaje a comunicar.).</p> <p>9 Periodos</p>	<p>Trabajo por grupos La planificación de las tareas las decide el profesor, siendo distintas para cada subgrupo, así como la información inicial, el feedback, que puede ser individual y específico. En el caso de niveles de ejecución puedes existir cambios de nivel . En el caso de intereses la elección puede ser fija (a lo largo de una UD) o con respecto al material, existe cierta responsabilidad por parte de los discentes en su colocación, utilización y recogida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cancha cubierta - Pito - Un traje típico - Música Nacional 	<p>I.EF.3.4.1. Construye composiciones expresivo comunicativas individuales y colectivas de manera segura y colaborativa, utilizando y compartiendo con sus pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo, movimientos, experiencias previas, otros), ajustándolos rítmicamente (al ritmo musical y de pares) durante la interpretación de mensajes y/o historias reales o ficticias. (I.3., S.4.)</p> <p>INDICADOR DE LOGRO: Desarrolla el sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.</p>	<p>TÉCNICA: OBSERVACIÓN</p> <p>INSTRUMENTO: Escala de valoración numérica Lista de cotejo Rúbrica: Tarea grupal</p>
<p>3. EF.3.3.5. Vivenciar, reconocer, valorar y respetar las manifestaciones expresivo-comunicativas propias y de otras</p>	<p>Método Experiencial Experiencia concreta Lluvia de ideas (indagar que conoce el estudiante sobre el tema de clase</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cancha cubierta - Pito 	<p>I.EF.3.4.2. Participa y presenta ante diferentes públicos manifestaciones expresivo-comunicativas de la propia región y de otras, reconociendo el</p>	<p>TÉCNICA: OBSERVACIÓN</p> <p>INSTRUMENTO:</p>

<p>regiones, vinculándolas con sus significados de origen (música, vestimenta, lenguaje, entre otros) para comprender los aportes a la riqueza cultural.</p> <p>7 Periodos</p>	<p>Observación reflexiva Interactuar con los estudiantes sobre la importancia del tema a tratar</p> <p>Conceptualización El docente conceptualiza y demuestra el tema a trabajar</p> <p>Aplicación Individual y grupo los estudiantes realizan la práctica de la destreza tratada</p>	<p>- Videos</p> <p>- Conos</p>	<p>objetivo de las mismas y valorando su aporte cultural a la riqueza nacional. (J.1., S.2.)</p> <p>INDICADOR DE LOGRO: Reconoce que los sentidos y significados de las prácticas corporales enriquecen el patrimonio cultural y favorecen la construcción de la identidad del estado ecuatoriano.</p>	<p>Escala de valoración numérica Lista de cotejo Rúbrica: Tarea grupal</p>
<p>4. EF.3.3.6. Tener disposición para ayudar y cuidar de sí y de otros en las prácticas corporales expresivo-comunicativas para participar de ellas de modo seguro.</p> <p>7 Periodos</p>	<p>Método Directo</p> <p>Observación: Video sobre expresión corporal para niños.</p> <p>Comprensión: Establecer una base de equilibrio con su propio cuerpo</p> <p>Demostración: Realizar una prueba o ensayo</p> <p>Dominio (prácticas aplicables): Exposición en pareja o grupo con la destreza desarrollada</p>	<p>- Video</p> <p>- Gimnasio</p> <p>- Pito</p> <p>- Baile regional</p>	<p>I.EF.3.4.2. Participa y presenta ante diferentes públicos manifestaciones expresivo-comunicativas de la propia región y de otras, reconociendo el objetivo de las mismas y valorando su aporte cultural a la riqueza nacional. (J.1., S.2.)</p> <p>INDICADOR DE LOGRO: Crea ejercicios y ejercitaciones para una coreografía individual o grupal.</p>	<p>TÉCNICA: OBSERVACIÓN</p> <p>INSTRUMENTO: Escala de valoración numérica Lista de cotejo</p>

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
<p>Caso cbm031 Trastorno de déficit de atención, Aprendizaje lento</p>	<p>Trastorno de déficit de atención, aprendizaje lento. Adaptación curricular permanente, no asociada a la discapacidad, significativa de aula, pedagógica</p> <p>Metodología Observación directa, (estar pendiente de la niña de su trabajo y aprendizaje) Preguntas bidireccionales (poder darle la libertad para preguntar y realizarle preguntas en el aula)</p> <p>Recursos Videos, material impreso</p> <p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar en forma práctica • Evaluar con recursos didácticos o con hojas de trabajo <ul style="list-style-type: none"> • Tarea individual por escrito dirigida en aula (directa) <p>Logros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye individualmente o en grupo composiciones expresivo-comunicativas de manera segura y colaborativa, reconociendo y valorando el aporte cultural de diversas manifestaciones expresivas de la propia región y de otras regiones a la riqueza nacional 	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Lic.: Napoleón Navas C.	Coordinador/a del área : Lcdo Luis Torres	Vicerrectorado./coordinación pedagógica: Lcda Elizabeth Vargas

Firma: 	Firma: 	Firma: 
Fecha: 23/11/2016	Fecha:	Fecha: