

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

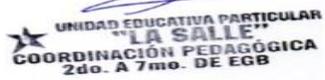
		<p>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO "Una llamada, muchas voces"</p>				<p>AÑO LECTIVO 2016 - 2017</p>		
<p>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</p>								
<p>1. DATOS INFORMATIVOS:</p>								
Docente:	Lic. Jeaneth Santillán- Napoleón Navas		Área/asignatura:	Educación Física	Grado:	Sexto	Paralelo: A,B,C	
N.º de unidad de planificación:	3	Título de unidad de planificación:	Prácticas corporales expresivo- Comunicativas.					
		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.EF.7. Acordar y consensuar con otros para compartir prácticas corporales, reconociendo y respetando diferencias individuales y culturales.					
<p>2. PLANIFICACION:</p>								
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p>		<p>CE.EF.3.4 Construye individual y colectivamente composiciones expresivo-comunicativas de manera segura y colaborativa, reconociendo y valorando el aporte cultural de diversas manifestaciones expresivas de la propia región y de otras regiones a la riqueza nacional, utilizando y compartiendo con pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo, movimientos, experiencias previas, otros) y ajustando rítmicamente (al ritmo musical y de pares) la intencionalidad expresiva de sus movimientos, durante la interpretación de mensajes escénicos y/o historias reales o ficticias ante diferentes públicos.</p>						
<p>EJES TRANSVERSALES:</p>		<p>Valores Lasallistas: <i>SERVICIO:</i> El lasallista se entrega generosamente a los demás en espíritu de colaboración y busca la promoción del hombre en el ejercicio de la educación. La interculturalidad.- El reconocimiento a la diversidad y manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto. S.2. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multietnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos .</p>			<p>PERIODOS:</p>	<p>30</p>	<p>SEMANAS:</p> <p>6</p>	<p>FECHA INICIO 12-12-2016 FECHA DE FINALIZACION. 20-01-2017</p>

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / Instrumentos
<p>1. EF.3.3.1.</p> <p>Reconocer y analizar la relación entre las emociones de cada persona y sus modos de participación en diferentes prácticas expresivo-comunicativas, para mejorar su desempeño en ellas.</p> <p>(5 periodos)</p>	<p>Método Experiencial</p> <p>Experiencia concreta Lluvia de ideas (indagar que conoce el estudiante sobre el tema de clase Observación reflexiva</p> <p>2. interactuar con los estudiantes sobre la importancia del tema a tratar Conceptualización 3.el docente conceptualiza y demuestra el tema a trabajar Aplicación.</p> <p>4. individual y grupo los estudiantes realizan la práctica de la destreza tratada.</p>	<p>- Patio</p> <p>- Pito</p> <p>-C.D</p> <p>-Grabadora</p> <p>-Cinta</p> <p>-Ula</p> <p>-Clavas</p>	<p>1.EF.3.4.1. Construye composiciones expresivo comunicativas individuales y colectivas de manera segura y colaborativa, utilizando y compartiendo con sus pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo, movimientos, experiencias previas, otros), ajustándolos rítmicamente (al ritmo musical y de pares) durante la interpretación de mensajes y/o historias reales o ficticias. (1.3., S.4.)</p> <p>INDICADOR DE LOGRO:</p> <p>Práctica el movimiento utilizando música.</p>	<p>TECNICA: OBSERVACIÓN</p> <p>INSTRUMENTO: Escala de valoración numérica Lista de cotejo</p>
<p>2. EF.3.3.3.</p> <p>Construir individualmente y con otros diferentes composiciones expresivo-comunicativas reconociendo, percibiendo y seleccionando diferentes movimientos, según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuer-</p>	<p>Método Experiencial</p> <p>Experiencia concreta Lluvia de ideas (indagar que conoce el estudiante sobre el tema de clase Observación reflexiva</p> <p>2. interactuar con los estudiantes sobre la importancia del tema a tratar Conceptualización 3.el docente conceptualiza y demuestra el tema a trabajar Aplicación.</p> <p>4. individual y grupo los</p>	<p>- Patio</p> <p>- Pito</p> <p>-C.D</p> <p>-Grabadora</p> <p>-Cinta</p> <p>-Ula</p> <p>-Clavas</p>	<p>1.EF.3.4.1. Construye composiciones expresivo comunicativas individuales y colectivas de manera segura y colaborativa, utilizando y compartiendo con sus pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo, movimientos, experiencias previas, otros), ajustándolos rítmicamente (al ritmo musical y de pares) durante la interpretación de mensajes y/o historias reales o ficticias. (1.3., S.4.)</p>	<p>TECNICA: OBSERVACIÓN</p> <p>INSTRUMENTO: Escala de valoración numérica Lista de cotejo</p>

<p>te, suave, entre otros) del mensaje a comunicar.</p> <p>(5 periodos)</p>	<p>estudiantes realizan la práctica de la destreza tratada.</p>		<p><i>INDICADOR DE LOGRO:</i></p> <p><i>Práctica movimientos de acuerdo al ritmo musical.</i></p>	
<p>3. EF.3.3.4.</p> <p>Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo-comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos.</p> <p>(10 periodos)</p>	<p>Método Indirecto.</p> <p>Selección de recursos y actividades.</p> <p>Orientación general del trabajo.</p> <p>Realización de actividades.</p> <p>Observación directa que permita la socialización.</p> <p>Formación de grupos</p>	<p>- Patio</p> <p>- Pito</p> <p>-C.D</p> <p>-Grabadora</p> <p>-Cinta</p> <p>-Ula</p> <p>-Clavas</p>	<p><i>1.EF.3.4.2. Participa y presenta ante diferentes públicos manifestaciones expresivo-comunicativas de la propia región y de otras, reconociendo el objetivo de las mismas y valorando su aporte cultural a la riqueza nacional. (J.1., S.2.)</i></p> <p><i>INDICADOR DE LOGRO:</i></p> <p><i>Disfruta de las formas de bailar la música.</i></p>	<p><i>TECNICA:</i></p> <p><i>OBSERVACIÓN</i></p> <p><i>INSTRUMENTO:</i></p> <p><i>Escala de valoración numérica</i></p> <p><i>Lista de cotejo</i></p>
<p>4. EF.3.3.5.</p> <p>Vivenciar, reconocer, valorar y respetar las manifestaciones expresivo-comunicativas propias y de otras regiones, vinculándolas con sus significados de origen (música, vestimenta, lenguaje, entre otros) para</p>	<p>PROCESO PARA BAILE</p> <p>Selección del tema</p> <p>Preparación de la música y ritmo.</p> <p>Selección del movimiento</p> <p>Composición del baile.</p> <p>Perfeccionamiento</p> <p>Relajamiento.</p>	<p>- Patio</p> <p>- Pito</p> <p>-C.D</p> <p>-Grabadora</p> <p>-Cinta</p> <p>-Ula</p>	<p><i>1.EF.3.4.2. Participa y presenta ante diferentes públicos manifestaciones expresivo-comunicativas de la propia región y de otras, reconociendo el objetivo de las mismas y valorando su aporte cultural a la riqueza nacional. (J.1., S.2.)</i></p>	<p><i>TECNICA:</i></p> <p><i>OBSERVACIÓN</i></p> <p><i>INSTRUMENTO:</i></p> <p><i>Escala de valoración numérica</i></p> <p><i>Lista de cotejo para</i></p>

comprender los aportes a la riqueza cultural. (10 períodos)		-Clavas	INDICADOR DE LOGRO: <i>Demuestra interés por bailar música nacional.</i>	
---	--	---------	---	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Lic. Jeaneth Santillán – Napoleón Navas	Coordinador/a del área: Lic. Luis Torres	Coordinación pedagógica: Lic. Elizabeth Vargas
Firma: 	Firma: 	Firma:  
Fecha: 21-Noviembre-2016	Fecha: 21-Noviembre-2016	Fecha: 21-Noviembre-2016