

## PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

		<b>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO</b> <b>“Una llamada, muchas voces”</b>			<b>AÑO LECTIVO</b> <b>2016 - 2017</b>
<b>PLAN CURRICULAR ANUAL</b>					
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>					
Área:	EDUCACIÓN FÍSICA		Asignatura:	EDUCACIÓN FÍSICA	
Docente(s):	LIC. SANTIAGO FABARA ARMENDÁRIZ				
Grado/cursu:	SEGUNDO DE BÁSICA		Nivel Educativo:	ELEMENTAL 2°	
<b>2. TIEMPO</b>					
<b>Carga horaria semanal</b>	<b>No. Semanas de trabajo</b>	<b>Evaluación del aprendizaje e imprevistos</b>		<b>Total de semanas clases</b>	<b>Total de periodos</b>
5	40	8		32	160
<b>3. OBJETIVOS GENERALES</b>					
<b>Objetivos del área</b>			<b>Objetivos del grado/cursu</b>		
OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida.			O.EF.2.1. Participar democráticamente en prácticas corporales de diferentes regiones, de manera segura y placentera.		
OG.EF.2. Asociar y transferir conocimientos de otros campos disciplinares, para optimizar su desempeño en las prácticas corporales.			O.EF.2.2. Identificar requerimientos motores, conceptuales y actitudinales necesarios para participar de manera segura y placentera, acordando y respetando reglas y pautas de trabajo en diversas prácticas corporales.		
OG.EF.3. Resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas			O.EF.2.3. Reconocer diferentes posibilidades de participación individual y colectiva, según las		

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

<p>corporales (deportes, danzas, juegos, entre otras), teniendo claridad sobre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc.).</p> <p>OG.EF.4. Profundizar en el desarrollo psicomotriz y la mejora de la condición física de modo seguro y saludable, de acuerdo a las necesidades individuales y colectivas del educando en función de las prácticas corporales que elija.</p> <p>OG.EF.5. Posicionarse críticamente frente a los discursos y representaciones sociales sobre cuerpo y salud, para tomar decisiones acordes a sus intereses y necesidades.</p> <p>OG.EF.6. Utilizar los aprendizajes adquiridos en Educación Física para tomar decisiones sobre la construcción, cuidado y mejora de su salud y bienestar, acorde a sus intereses y necesidades.</p> <p>OG.EF.7. Acordar y consensuar con otros para compartir prácticas corporales, reconociendo y respetando diferencias individuales y culturales.</p> <p>OG.EF.8. Participar de manera segura, placentera, saludable y sustentable en prácticas corporales en diversos contextos/ambientes, asegurando su respeto y preservación.</p> <p>OG.EF.9. Reconocer que los sentidos y significados de las prácticas corporales enriquecen el patrimonio cultural y favorecen la construcción de la identidad del estado ecuatoriano.</p>	<p>demandas de los pares, de cada práctica corporal y de las características del contexto en el que se realiza.</p> <p>O.EF.2.4. Desempeñar de modo seguro prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas y gimnásticas), que favorezcan la combinación de habilidades motrices básicas y capacidades motoras, de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.</p> <p>O.EF.2.5. Mejorar sus posibilidades (corporales, expresivo-comunicativas, actitudinales, afectivas, entre otras) de participación en diferentes prácticas corporales, dentro y fuera de la escuela y a lo largo de su vida.</p> <p>O.EF.2.6. Reconocer los beneficios que aportan los aprendizajes en Educación Física para el cuidado y mejora de la salud y bienestar personal, acorde a sus intereses y necesidades.</p> <p>O.EF.2.7 Reconocer a sus pares como diferentes de sí y necesarios para participar en prácticas corporales colectivas.</p> <p>O.EF.2.8. Reconocer la importancia de llevar a cabo estrategias colectivas de cuidado de su entorno, a partir de las posibilidades que brindan las prácticas corporales.</p> <p>O.EF.2.9. Reconocer los sentidos y significados que se construyen acerca de diferentes prácticas corporales en su barrio, parroquia y/o cantón.</p>
<p><b>4. EJES TRANSVERSALES:</b></p>	<p><b>FE:</b> Ilumina toda la existencia del lasallista y su vocación de cristiano y orienta además su vida a partir de los valores evangélicos.</p> <p><b>JUSTICIA:</b> Lo ayuda a sensibilizarse y a percibir las situaciones de justicia que afectan a grandes zonas del mundo, especialmente América Latina.</p> <p><b>FRATERNIDAD:</b> Es la actitud del lasallista cuando se relaciona con sus hermanos para realizar un proyecto de vida cristiana.</p> <p><b>SERVICIO:</b> El lasallista se entrega generosamente a los demás en espíritu de colaboración y busca la promoción del hombre en el ejercicio de la educación.</p> <p><b>COMPROMISO:</b> Lleva al lasallista a compartir con los demás, sus hermanos los hombres, en especial con los más pobres y desfavorecidos, con quienes comparte su vida, su tiempo, sus talentos y sus bienes.</p>
<p><b>5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN</b></p>	

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	<b>Prácticas Lúdicas: Los juegos y el jugar</b>	OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida.	<p>EF.2.1.1. Identificar las características, objetivos y roles de los participantes en diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales, de percepción, entre otros) como elementos necesarios para mejorar el desempeño motriz en ellos.</p> <p>EF.2.1.8. Reconocer y participar/jugar en diferentes juegos propios de la región.</p> <p>EF.2.1.4. Participar placenteramente de diferentes tipos de juego a partir del reconocimiento de las características, objetivos y demandas que presentan dichas prácticas.</p>	<p align="center"><b>Método Experiencial</b></p> <p><b>Experiencia</b> Lluvia de ideas sobre juegos conocidos</p> <p><b>Observación reflexiva</b> Dialogar sobre el juego de persecución “Las cogidas”</p> <p><b>Conceptualización</b> Jugar el juego de persecución</p> <p><b>Aplicación</b> Cambiar reglas y espacios para el juego</p> <hr/> <p align="center"><b>Método Mando Directo</b></p> <p><b>Explicación verbal</b> Explicar el juego a realizar</p> <p><b>Demostración visual</b> Observar el juego</p> <p><b>Ensayo ocasional</b> Realizar el juego observado</p> <p><b>Repetición (conteo rítmico)</b> Simular varias veces el juego aplicado</p> <p><b>Corrección masivo y general</b> Mantener las reglas establecidas</p> <hr/> <p align="center"><b>Método Inductivo</b></p> <p><b>Observación</b> Observar los cuatro puntos del espacio físico</p> <p><b>Experimentación</b> Elaborar subgrupos</p> <p><b>Abstracción</b> Asimilar las pautas para jugar de manera segura</p> <p><b>Generalización</b> Generar y demostrar las reglas del juego limpio</p>	<p><b>Criterio</b></p> <p>CE.EF.2.1 Participa colectivamente y de modo seguro en juegos propios de la región, identificando características, objetivos, roles de los participantes y demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, implementos, entre otras) que le permitan agruparlos en categorías y mejorar su desempeño, construyendo cooperativa y colaborativamente posibilidades de participación.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>I.EF.2.1.1. Participa con pares en diferentes juegos propios de la región, identificando características, objetivos, roles de los jugadores, demandas y construyendo los implementos necesarios. (S.2., I.2.)</p> <p>I.EF.2.1.2. Mejora su desempeño de modo seguro en juegos propios de la región, construyendo con sus pares modos cooperativos/colaborativos, posibilidades de participación, de acuerdo a las necesidades del grupo.</p> <hr/> <p><b>Criterio</b></p> <p>CE.EF.2.2 Participa con pares en diferentes juegos identificando características, objetivos, reglas, demandas de los juegos, posibles situaciones de riesgo, la condición y disposición personal, la necesidad de construir y acordar pautas de seguridad, juego y cooperación necesarios, según el</p>	6

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

			EF.2.1.6.Reconocer la necesidad de acordar pautas para jugar y cooperar con otros, de manera segura, en el logro de los objetivos de diferentes juegos.	<p align="center"><b>Método Experiencial</b></p> <p><b>Experiencia</b> Lluvia de ideas sobre juegos conocidos</p> <p><b>Observación reflexiva</b> Dialogar sobre el juego de persecución “Rodar quesos”</p> <p><b>Conceptualización</b> Jugar el juego de rodar y trasladar</p> <p><b>Aplicación</b> Trasladar el balón de un punto a otro con la cabeza</p>	<p>ambiente/contexto en que los practica y la necesidad de respetarlos para cuidar de sí, de sus pares y de su entorno, y así poder disfrutarlos.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>I.EF.2.2.1. Acuerda pautas de trabajo para participar de manera segura, reconociendo posibles riesgos que presentan los juegos en diferentes ambientes.</p> <p>I.EF.2.2.2. Participa en diferentes juegos colectivos, reconociendo las características, objetivos, demandas y la necesidad de cooperar con pares y tomar las precauciones necesarias antes y durante su participación.</p>	
2.	<b>Prácticas gimnásticas</b>	OG.EF.2. Asociar y transferir conocimientos de otros campos disciplinares, para optimizar su desempeño en las prácticas corporales.	EF.2.2.1.Identificar, diferenciar y practicar diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, de manera segura.	<p align="center"><b>Método Mando Directo</b></p> <p><b>Explicación verbal</b> Explicar el juego a realizar</p> <p><b>Demostración visual</b> Observar el juego</p> <p><b>Ensayo ocasional</b> Realizar el juego observado</p> <p><b>Repetición (conteo rítmico)</b> Simular varias veces el juego aplicado</p> <p><b>Corrección masivo y general</b> Mantener las reglas establecidas</p>	<p><b>Criterio</b></p> <p>CE.EF.2.2 Participa con pares en diferentes juegos identificando características, objetivos, reglas, demandas de los juegos, posibles situaciones de riesgo, la condición y disposición personal, la necesidad de construir y acordar pautas de seguridad, juego y cooperación necesarios, según el ambiente/contexto en que los practica y la necesidad de respetarlos para cuidar de sí, de sus pares y de su entorno, y así poder disfrutarlos.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>I.EF.2.2.1. Acuerda pautas de trabajo para participar de manera segura, reconociendo posibles riesgos que presentan los juegos en diferentes ambientes. (J.3., S.4.)</p> <p>I.EF.2.2.2. Participa en diferentes</p>	6
			EF.2.2.6.Identificar la importancia del cuidado de sí y de sus pares, para construir acuerdos básicos de seguridad que le permitan la realización de destrezas y acrobacias.	<p align="center"><b>Trabajo por grupos</b></p> <p>La planificación de las tareas las decide el profesor. , siendo distintas para cada subgrupo, así como la información inicial, el feedback, que puede ser individual y específico.En el caso de niveles de ejecución puedes existir cambios de nivel (+ o -). En el caso de intereses la elección puede ser fija (a lo largo de una UD) o con respecto al material, existe cierta responsabilidad por parte de los discentes en su colocación, utilización y recogida</p>		

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

			<p>EF.2.2.7. Construir con pares la confianza necesaria para realizar de manera segura y placentera destrezas y acrobacias grupales.</p>	<p align="center"><b>Trabajo por grupos</b></p> <p>La planificación de las tareas las decide el profesor. , siendo distintas para cada subgrupo, así como la información inicial, el feedback, que puede ser individual y específico. En el caso de niveles de ejecución puedes existir cambios de nivel (+ o -). En el caso de intereses la elección puede ser fija (a lo largo de una UD) o con respecto al material, existe cierta responsabilidad por parte de los discentes en su colocación, utilización y recogida</p>	<p>juegos colectivos, reconociendo las características, objetivos, demandas y la necesidad de cooperar con pares y tomar las precauciones necesarias antes y durante su participación. (J.3., S.4.)</p>	
			<p>EF.2.2.5. Identificar y hacer consciente las posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo durante la realización de destrezas y acrobacias, para adoptar las maneras más seguras de realizarlas según cada estudiante</p>	<p align="center"><b>Método Mando Directo</b></p> <p><b>Explicación verbal</b> Explicar el juego a realizar</p> <p><b>Demostración visual</b> Observar el juego</p> <p><b>Ensayo ocasional</b> Realizar el juego observado</p> <p><b>Repetición (conteo rítmico)</b> Simular varias veces el juego aplicado</p> <p><b>Corrección masivo y general</b> Mantener las reglas establecidas</p>	<p><b>Criterio</b> CE.EF.2.4 Realiza de manera segura y saludable posiciones invertidas, destrezas y acrobacias individuales y grupales, identificando las posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, contactos del cuerpo, las articulaciones y el predominio de diferentes capacidades motoras (coordinativas y condicionales) que participan cuando se trabajan en diferentes situaciones.</p> <p><b>Indicadores</b> I.EF.2.4.1. Reconoce y percibe durante la realización de posiciones invertidas, destrezas y acrobacias la alineación de sus articulaciones, las posiciones, apoyos, tomas, agarres y posturas adecuadas, contracciones, relajaciones y contactos del cuerpo involucrados en la práctica segura de las mismas.</p>	

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

3.	<b>Prácticas corporales expresivo-Comunicativas</b>	OG.EF.3. Resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juegos, entre otras), teniendo claridad sobre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc.).	EF.2.3.1. Identificar y percibir los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivo-comunicativas.	<p align="center"><b>Enseñanza Recíproca</b></p> <p>Se parte de una organización muy bien cuidada (parejas) y de una información inicial, de carácter general, pero muy clarificadora del proceso. Los alumnos se observan entre sí la realización de los ejercicios (uno ejecutante y otro observador y a la inversa). Se deben elegir pocos puntos a observar, sólo los más significativos. Existen criterios de ejecución (correcto-incorrecto). La observación debe ser guiada por una hoja de tareas</p>	<p><b>Criterio</b> CE.EF.2.3 Reconoce diferentes tipos de acrobacias, destrezas y habilidades motrices básicas individuales y grupales, y las realiza percibiendo las acciones motrices que necesita mejorar y las diversas posiciones que adopta su cuerpo en el tiempo y el espacio, reconociendo sus condiciones y disposiciones en vínculo con la práctica e identificando los posibles riesgos durante la realización de las mismas, y construyendo con pares la confianza necesaria para participar de manera segura en la construcción de combinaciones gimnásticas.</p> <p><b>Indicadores</b> I.EF.2.3.1. Realiza diferentes acrobacias, destrezas y/o habilidades motrices básicas, percibiendo las posiciones de su cuerpo en el tiempo y el espacio e identificando las acciones que debe mejorar de modo seguro. (J.4., S.3.) I.EF.2.3.2. Construye con pares acuerdos de seguridad, identificando posibles riesgos antes y durante la realización de combinaciones, de acrobacias, destrezas y/o habilidades motrices básicas, en el marco de una práctica gimnástica segura, basada en su disposición y en la construcción de confianza entre pares (I.4., J.2.)</p>	6
			EF.2.3.2. Reconocer las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utilizar gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes, estados de ánimos y sentimientos.	<p align="center"><b>Método Experiencial</b></p> <p><b>Experiencia concreta</b> Lluvia de ideas (indagar que conoce el estudiante sobre el tema de clase)</p> <p><b>Observación reflexiva</b> Interactuar con los estudiantes sobre la importancia del tema a tratar</p> <p><b>Conceptualización</b> El docente conceptualiza y demuestra el tema a trabajar</p> <p><b>Aplicación</b> Individual y grupo los estudiantes realizan la práctica de la destreza tratada</p>		
			EF.2.3.8. Reconocer la necesidad del cuidado de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas, para tomar las precauciones acordes en cada caso.	<p align="center"><b>Método Mando Directo</b></p> <p>Procedimiento de clase: explicación verbal y demostración visual por parte del profesor, ensayo ocasional, repetición siguiendo el ritmo impuesto (conteo rítmico), sistema de señales que regulan la acción (principio y fin) y correcciones de tipo masivo y general</p>		
			EF.2.3.4. Reconocer los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las danzas, circos,	<p align="center"><b>Método Experiencial</b></p> <p><b>Experiencia</b> Lluvia de ideas sobre juegos conocidos</p> <p><b>Observación reflexiva</b></p>		

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

			teatralizaciones, carnavales, entre otras manifestaciones culturales, para realizarlas de manera significativa.	Dialogar sobre el juego de persecución “Las cogidas” <b>Conceptualización</b> Jugar el juego de persecución <b>Aplicación</b> Cambiar reglas y espacios para el juego	(danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, otras) propias de la región, reconociendo y valorando los sentidos identitarios y de pertenencia cultural que los contextos le otorgan a las mismas, construyendo con pares diferentes posibilidades de participación. <b>Indicadores</b> I.EF.2.6.1. Construye con pares diferentes posibilidades de participación en prácticas corporales expresivo-comunicativas propias de la región.
4.	<b>Expresión Corporal</b>	OG.EF.4. Profundizar en el desarrollo psicomotriz y la mejora de la condición física de modo seguro y saludable, de acuerdo a las necesidades individuales y colectivas del educando en función de las prácticas corporales que elija	EF.2.3.5. Ajustar las posibilidades expresivas del movimiento a diferentes ritmos, de acuerdo a las intenciones o sentidos del mensaje que se quiere expresar y/o comunicar.	<b>Método Experiencial</b> <b>Experiencia concreta</b> Lluvia de ideas (indagar que conoce el estudiante sobre el tema de clase <b>Observación reflexiva</b> Interactuar con los estudiantes sobre la importancia del tema a tratar <b>Conceptualización</b> El docente conceptualiza y demuestra el tema a trabajar <b>Aplicación</b> Individual y grupo los estudiantes realizan la práctica de la destreza tratada	<b>Criterio</b> CE.EF.2.6 Participa individual y colectivamente en diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, otras) propias de la región, reconociendo y valorando los sentidos identitarios y de pertenencia cultural que los contextos le otorgan a las mismas, construyendo con pares diferentes posibilidades de participación. <b>Indicadores</b>
			EF.2.3.7. Reconocer el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales de la propia región y participar en ellas de modos placenteros.	<b>Método Mando Directo</b> Procedimiento de clase: explicación verbal y demostración visual por parte del profesor, ensayo ocasional, repetición siguiendo el ritmo impuesto (conteo rítmico), sistema de señales que regulan la acción (principio y fin) y correcciones de tipo masivo y general	I.EF.2.6.1. Participa en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas, reconociendo el valor cultural otorgado a las mismas por el propio contexto.

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

			<p>EF.2.5.1. Identificar, ubicar y percibir mis músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento, para explorar y mejorar mi desempeño motriz en función de las demandas u objetivos de las prácticas corporales.</p>	<p align="center"><b>Método Mando Directo</b></p> <p>Procedimiento de clase: explicación verbal y demostración visual por parte del profesor, ensayo ocasional, repetición siguiendo el ritmo impuesto (conteo rítmico), sistema de señales que regulan la acción (principio y fin) y correcciones de tipo masivo y general</p>	<p><b>Criterio</b></p> <p>CE.EF.2.7 Participa en diferentes prácticas corporales regulando sus acciones motrices, a partir de la percepción de sus músculos y articulaciones (formas y posibilidades de movimiento), las diferentes posiciones que su cuerpo adopta en el tiempo y el espacio, sus ritmos internos y estados corporales, en función de las demandas y objetivos de las prácticas corporales.</p>	
			<p>EF.2.5.3. Percibir su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbico dorsal — boca arriba—, ventral—boca abajo— y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar el propio desempeño.</p>	<p align="center"><b>Enseñanza Recíproca</b></p> <p>Se parte de una organización muy bien cuidada (parejas) y de una información inicial, de carácter general, pero muy clarificadora del proceso. Los alumnos se observan entre sí la realización de los ejercicios (uno ejecutante y otro observador y a la inversa). Se deben elegir pocos puntos a observar, sólo los más significativos. Existen criterios de ejecución (correcto-incorrecto). La observación debe ser guiada por una hoja de tareas</p>	<p><b>Indicadores</b></p> <p>I.EF.2.7.1. Percibe sus músculos, articulaciones (formas y posibilidades de movimiento), ritmos, estados corporales y las diferentes posiciones que adopta su cuerpo en el tiempo y el espacio, durante su participación en diferentes prácticas corporales.</p>	
5.	<b>Construcción de la identidad Corporal</b>	OG.EF.4. Profundizar en el desarrollo psicomotriz y la mejora de la condición física de modo seguro y saludable, de acuerdo a las necesidades individuales y colectivas del educando en función de las prácticas corporales que elija.	<p>EF.2.5.2. Identificar ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.</p>	<p align="center"><b>Trabajo por grupos</b></p> <p>La planificación de las tareas las decide el profesor. , siendo distintas para cada subgrupo, así como la información inicial, el feedback, que puede ser individual y específico. En el caso de niveles de ejecución puedes existir cambios de nivel (+ o -). En el caso de intereses la elección puede ser fija (a lo largo de una UD) o con respecto al material, existe cierta responsabilidad por parte de los discentes en su colocación, utilización y recogida</p>	<p><b>Criterio</b></p> <p>CE.EF.2.4 Realiza de manera segura y saludable posiciones invertidas, destrezas y acrobacias individuales y grupales, identificando las posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, contactos del cuerpo, las articulaciones y el predominio de diferentes capacidades motoras (coordinativas y condicionales) que participan cuando se trabajan en diferentes situaciones.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>I.EF.2.4.1. Reconoce y percibe durante la realización de posiciones invertidas, destrezas y acrobacias la alineación de sus articulaciones, las posiciones, apoyos, tomas, agarres y posturas adecuadas, contracciones, relajaciones y contactos del cuerpo</p>	6

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

					involucrados en la práctica segura de las mismas.
		EF.2.5.5. Construir con pares diferentes posibilidades de participación colectiva en distintas prácticas corporales.	<b>Enseñanza Recíproca</b> Se parte de una organización muy bien cuidada (parejas) y de una información inicial, de carácter general, pero muy clarificadora del proceso. Los alumnos se observan entre sí la realización de los ejercicios (uno ejecutante y otro observador y a la inversa). Se deben elegir pocos puntos a observar, sólo los más significativos. Existen criterios de ejecución (correcto-incorrecto). La observación debe ser guiada por una hoja de tareas	<b>Criterio</b> CE.EF.2.8 Construye diversas posibilidades de participación colectiva en las prácticas corporales, reconociendo sus condiciones y disposiciones y colaborando con sus pares.	
		EF.2.5.6. Reconocer y comunicar mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros) para poder participar con pares en diferentes prácticas corporales.	<b>Método Experiencial</b> <b>Experiencia concreta</b> Lluvia de ideas (indagar que conoce el estudiante sobre el tema de clase) <b>Observación reflexiva</b> Interactuar con los estudiantes sobre la importancia del tema a tratar <b>Conceptualización</b> El docente conceptualiza y demuestra el tema a trabajar <b>Aplicación</b> Individual y grupo los estudiantes realizan la práctica de la destreza tratada	<b>Indicadores</b> I.EF.2.8.1. Participa en diferentes prácticas corporales colectivas, comunicando sus condiciones y disposiciones y valorando la de sus compañeros y compañeras en la construcción de posibilidades de participación.	

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

			EF.2.5.7. Construir con pares acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente en diferentes prácticas corporales según las características del grupo.	<p align="center"><b>Método Mando Directo</b></p> Procedimiento de clase: explicación verbal y demostración visual por parte del profesor, ensayo ocasional, repetición siguiendo el ritmo impuesto (conteo rítmico), sistema de señales que regulan la acción (principio y fin) y correcciones de tipo masivo y general			
6.	<b>Relaciones entre prácticas corporales y salud</b>	OG.EF.9. Reconocer que los sentidos y significados de las prácticas corporales enriquecen el patrimonio cultural y favorecen la construcción de la identidad del estado ecuatoriano.	EF.2.6.1. Identificar riesgos y acordar con otros los cuidados necesarios para participar en diferentes prácticas corporales de manera segura.	<p align="center"><b>Método Experiencial</b></p> <p><b>Experiencia concreta</b> Lluvia de ideas (indagar que conoce el estudiante sobre el tema de clase)</p> <p><b>Observación reflexiva</b> Interactuar con los estudiantes sobre la importancia del tema a tratar</p> <p><b>Conceptualización</b> El docente conceptualiza y demuestra el tema a trabajar</p> <p><b>Aplicación</b> Individual y grupo los estudiantes realizan la práctica de la destreza tratada</p>	<p align="center"><b>Criterio</b></p> CE.EF.2.6 Participa individual y colectivamente en diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, otras) propias de la región, reconociendo y valorando los sentidos identitarios y de pertenencia cultural que los contextos le otorgan a las mismas, construyendo con pares diferentes posibilidades de participación.	6	
			EF.2.6.2.  Reconocer y analizar las posibles maneras saludables de participar en diferentes prácticas corporales para ponerlas en práctica	<p align="center"><b>Método Mando Directo</b></p> Procedimiento de clase: explicación verbal y demostración visual por parte del profesor, ensayo ocasional, repetición siguiendo el ritmo impuesto (conteo rítmico), sistema de señales que regulan la acción (principio y fin) y correcciones de tipo masivo y general			<p align="center"><b>Indicadores</b></p> I.EF.2.6.1. Participa en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas, reconociendo el valor cultural otorgado a las mismas por el propio contexto. (J.1., S.2.)
			EF.2.6.4.  Identificar posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a sus compañeros, ante el deseo de mejorar el desempeño en diferentes prácticas corporales.	<p align="center"><b>Método Experiencial</b></p> <p><b>Experiencia concreta</b> Lluvia de ideas (indagar que conoce el estudiante sobre el tema de clase)</p> <p><b>Observación reflexiva</b> Interactuar con los estudiantes sobre la importancia del tema a tratar</p> <p><b>Conceptualización</b> El docente conceptualiza y demuestra el tema a trabajar</p> <p><b>Aplicación</b> Individual y grupo los estudiantes realizan la práctica de la destreza tratada</p>			I.EF.2.6.1. Construye con pares diferentes posibilidades de participación en prácticas corporales expresivo-comunicativas propias de la región. (J.1., S.2.)

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

			<p>EF.2.6.5. Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes prácticas corporales para tomar las precauciones necesarias en cada caso (hidratación y alimentación acorde a lo que cada práctica requiera).</p>	<p align="center"><b>Trabajo por grupos</b></p> <p>La planificación de las tareas las decide el profesor. , siendo distintas para cada subgrupo, así como la información inicial, el feedback, que puede ser individual y específico.En el caso de niveles de ejecución puedes existir cambios de nivel (+ o -). En el caso de intereses la elección puede ser fija (a lo largo de una UD) o con respecto al material, existe cierta responsabilidad por parte de los discentes en su colocación, utilización y recogida</p>		
<p><b>6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)</b></p>					<p><b>7. OBSERVACIONES</b></p>	
<p>1. Asamblea Nacional (2010). <i>Ley del Deporte, Educación Física y Recreación</i>. Quito REgistro Oficial # 255.  2. Ministerio de Educación (2010). <i>Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica</i>. Quito. Imprenta Don Bosco.  3. Ministerio de Educación y Cultura (1998). <i>Evaluación del Aprendizaje. Unidad Técnica. EB-PRODEC</i>  4. Ministerio de Educación y Cultura (2002). <i>Currículo de Educación en la práctica de valores para la E.B.E. Quito</i>.  5. <i>Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. 2010</i>.  6. Ministerio de Educación y Cultura, Consejo Nacional de Deportes, <i>Convenio Ecuatoriano Alemán (1994a). Programa de Estudio. Cultura Física. Nivel Primario. Quito. Imprenta de SNALME</i>.  7. Ministerio de Educación y Cultura, Consejo Nacional de Deportes, <i>Convenio Ecuatoriano Alemán (1994b). Guía Didáctica</i>  8. Ministerio de Educación y Cultura, Consejo Nacional de Deportes, <i>Convenio Ecuatoriano Alemán (1994c). Guía Didáctica 2. Didáctica y Metodología de las Unidades. Quito. Imprenta de SNALME</i>.  9. Ministerio de Educación (2012). <i>Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica y Bachillerato. Educación Física. Quito</i>  10. Ministerio del Deporte (2008). <i>Planificación Curricular del Area de Cultura Física para el sistema escolarizado del país. Quito</i>.  11. SÁNCHEZ BAÑUELOS (1989): <i>Bases para una didáctica de la EF y el deporte. Gymnos</i>.  12. DELGADO NOGUERA (1991): <i>Los estilos de enseñanza en la Educación Física. Universidad de Granada</i>.  13. Ministerio de Educación (2016). <i>Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica y Bachillerato. Educación Física. Quito</i></p>						

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

<b>ELABORADO POR</b>	<b>REVISADO POR</b>	<b>APROBADO POR</b>
<b>DOCENTE:</b> Santiago Fabara Armendáriz	Coordinador(a) del área : Lcdo Luis Torres	Vicerrector/Coordinadora Subnivel: Lcda Elizabeth Vargas
Firma: 	Firma: 	Firma: 
Fecha:09-09-2016	Fecha:	Fecha: