

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO “Una llamada, muchas voces”		AÑO LECTIVO 2016 - 2017	
PLAN CURRICULAR ANUAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Área:		EDUCACIÓN FÍSICA		Asignatura: EDUCACIÓN FÍSICA	
Docente(s):		LIC. SANTIAGO FABARA ARMENDÁRIZ			
Grado/cursos:		CUARTO DE BÁSICA		Nivel Educativo: ELEMENTAL 4°	
2. TIEMPO					
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos		Total de semanas clases	Total de periodos
5	40	8		32	160
3. OBJETIVOS GENERALES					
Objetivos del área			Objetivos del grado/cursos		
OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida.			O.EF.2.1. Participar democráticamente en prácticas corporales de diferentes regiones, de manera segura y placentera.		
OG.EF.2. Asociar y transferir conocimientos de otros campos disciplinares, para optimizar su desempeño en las prácticas corporales.			O.EF.2.2. Identificar requerimientos motores, conceptuales y actitudinales necesarios para participar de manera segura y placentera, acordando y respetando reglas y pautas de trabajo en diversas prácticas corporales.		
OG.EF.3. Resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas			O.EF.2.3. Reconocer diferentes posibilidades de participación individual y colectiva, según las		

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

<p>corporales (deportes, danzas, juegos, entre otras), teniendo claridad sobre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc.).</p> <p>OG.EF.4. Profundizar en el desarrollo psicomotriz y la mejora de la condición física de modo seguro y saludable, de acuerdo a las necesidades individuales y colectivas del educando en función de las prácticas corporales que elija.</p> <p>OG.EF.5. Posicionarse críticamente frente a los discursos y representaciones sociales sobre cuerpo y salud, para tomar decisiones acordes a sus intereses y necesidades.</p> <p>OG.EF.6. Utilizar los aprendizajes adquiridos en Educación Física para tomar decisiones sobre la construcción, cuidado y mejora de su salud y bienestar, acorde a sus intereses y necesidades.</p> <p>OG.EF.7. Acordar y consensuar con otros para compartir prácticas corporales, reconociendo y respetando diferencias individuales y culturales.</p> <p>OG.EF.8. Participar de manera segura, placentera, saludable y sustentable en prácticas corporales en diversos contextos/ambientes, asegurando su respeto y preservación.</p> <p>OG.EF.9. Reconocer que los sentidos y significados de las prácticas corporales enriquecen el patrimonio cultural y favorecen la construcción de la identidad del estado ecuatoriano.</p>	<p>demandas de los pares, de cada práctica corporal y de las características del contexto en el que se realiza.</p> <p>O.EF.2.4. Desempeñar de modo seguro prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas y gimnásticas), que favorezcan la combinación de habilidades motrices básicas y capacidades motoras, de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.</p> <p>O.EF.2.5. Mejorar sus posibilidades (corporales, expresivo-comunicativas, actitudinales, afectivas, entre otras) de participación en diferentes prácticas corporales, dentro y fuera de la escuela y a lo largo de su vida.</p> <p>O.EF.2.6. Reconocer los beneficios que aportan los aprendizajes en Educación Física para el cuidado y mejora de la salud y bienestar personal, acorde a sus intereses y necesidades.</p> <p>O.EF.2.7 Reconocer a sus pares como diferentes de sí y necesarios para participar en prácticas corporales colectivas.</p> <p>O.EF.2.8. Reconocer la importancia de llevar a cabo estrategias colectivas de cuidado de su entorno, a partir de las posibilidades que brindan las prácticas corporales.</p> <p>O.EF.2.9. Reconocer los sentidos y significados que se construyen acerca de diferentes prácticas corporales en su barrio, parroquia y/o cantón.</p>
<p>4. EJES TRANSVERSALES:</p>	<p>FE: Ilumina toda la existencia del lasallista y su vocación de cristiano y orienta además su vida a partir de los valores evangélicos.</p> <p>JUSTICIA: Lo ayuda a sensibilizarse y a percibir las situaciones de justicia que afectan a grandes zonas del mundo, especialmente América Latina.</p> <p>FRATERNIDAD: Es la actitud del lasallista cuando se relaciona con sus hermanos para realizar un proyecto de vida cristiana.</p> <p>SERVICIO: El lasallista se entrega generosamente a los demás en espíritu de colaboración y busca la promoción del hombre en el ejercicio de la educación.</p> <p>COMPROMISO: Lleva al lasallista a compartir con los demás, sus hermanos los hombres, en especial con los más pobres y desfavorecidos, con quienes comparte su vida, su tiempo, sus talentos y sus bienes.</p>
<p>5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN*</p>	

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	Prácticas Lúdicas: Los juegos y el jugar	OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida.	<p>EF.2.1.1. Identificar las características, objetivos y roles de los participantes en diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales, de percepción, entre otros) como elementos necesarios para mejorar el desempeño motriz en ellos.</p> <p>EF.2.1.3. Identificar posibles modos de optimizar las acciones motrices necesarias para participar en cada juego, según los objetivos a alcanzar (por ejemplo, saltar lejos, correr rápido, lanzar lejos, entre otras).</p> <p>EF.2.1.8. Reconocer y participar/jugar en diferentes juegos propios de la región.</p>	<p>Método Experiencial Experiencia concreta Lluvia de ideas (indagar que conoce el estudiante sobre el tema de clase Observación reflexiva Interactuar con los estudiantes sobre la importancia del tema a tratar Conceptualización El docente conceptualiza y demuestra el tema a trabajar Aplicación Individual y grupo los estudiantes realizan la práctica de la destreza tratada</p> <p>Método Mando Directo Procedimiento de clase: explicación verbal y demostración visual por parte del profesor, ensayo ocasional, repetición siguiendo el ritmo impuesto (conteo rítmico), sistema de señales que regulan la acción (principio y fin) y correcciones de tipo masivo y general</p> <p>La Asignación de Tareas Se parte de una organización muy bien cuidada y de una información inicial, de carácter general clarificador. Las tareas son planteadas por el docente en forma de circuito o recorrido general, pero las tareas son las mismas, mismo trabajo para todos. La organización será masiva o en subgrupos. Durante la ejecución el profesor administra feedback, estimulando e interactuando con los alumnos.</p>	<p>Criterio CE.EF.2.1 Participa colectivamente y de modo seguro en juegos propios de la región, identificando características, objetivos, roles de los participantes y demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, implementos, entre otras) que le permitan agruparlos en categorías y mejorar su desempeño, construyendo cooperativa y colaborativamente posibilidades de participación.</p> <p>Indicadores I.EF.2.1.1. Participa con pares en diferentes juegos propios de la región, identificando características, objetivos, roles de los jugadores, demandas y construyendo los implementos necesarios. I.EF.2.1.2. Mejora su desempeño de modo seguro en juegos propios de la región, construyendo con sus pares modos cooperativos/colaborativos, posibilidades de participación, de acuerdo a las necesidades del grupo.</p>	6

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

			<p>EF.2.1.9. Identificar posibles maneras de organizar por categorías diferentes tipos de juegos, según sus características, (objetivos, cantidad de jugadores, lógicas, recursos, entre otras).</p>	<p align="center">Método Experiencial</p> <p>Experiencia concreta Lluvia de ideas (indagar que conoce el estudiante sobre el tema de clase)</p> <p>Observación reflexiva Interactuar con los estudiantes sobre la importancia del tema a tratar</p> <p>Conceptualización El docente conceptualiza y demuestra el tema a trabajar</p> <p>Aplicación Individual y grupo los estudiantes realizan la práctica de la destreza tratada</p>		
2.	Prácticas gimnásticas	OG.EF.2. Asociar y transferir conocimientos de otros campos disciplinares, para optimizar su desempeño en las prácticas corporales.	<p>EF.2.2.1. Identificar, diferenciar y practicar diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, de manera segura.</p>	<p align="center">Método Mando Directo</p> <p>Procedimiento de clase: explicación verbal y demostración visual por parte del profesor, ensayo ocasional, repetición siguiendo el ritmo impuesto (conteo rítmico), sistema de señales que regulan la acción (principio y fin) y correcciones de tipo masivo y general.</p>	<p>Criterio</p> <p>CE.EF.2.3 Reconoce diferentes tipos de acrobacias, destrezas y habilidades motrices básicas individuales y grupales, y las realiza percibiendo las acciones motrices que necesita mejorar y las diversas posiciones que adopta su cuerpo en el tiempo y el espacio, reconociendo sus condiciones y disposiciones en vínculo con la práctica e identificando los posibles riesgos durante la realización de las mismas, y construyendo con pares la confianza necesaria para participar de manera segura en la construcción de combinaciones gimnásticas.</p> <p>Indicadores</p> <p>I.EF.2.3.1. Realiza diferentes acrobacias, destrezas y/o habilidades motrices básicas, percibiendo las posiciones de su cuerpo en el tiempo y el espacio e identificando las acciones que debe mejorar de modo seguro. (J.4., S.3.)</p>	6
		<p>EF.2.2.4. Realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo, desplazarse y rolar o combinar roles con saltos y enlazar las destrezas con diferentes desplazamientos o giros), que le permitan mejorar su desempeño en la práctica gimnástica.</p>	<p align="center">Trabajo por grupos</p> <p>La planificación de las tareas las decide el profesor. , siendo distintas para cada subgrupo, así como la información inicial, el feedback, que puede ser individual y específico. En el caso de niveles de ejecución puedes existir cambios de nivel (+ o -). En el caso de intereses la elección puede ser fija (a lo largo de una UD) o con respecto al material, existe cierta responsabilidad por parte de los discentes en su colocación, utilización y recogida.</p>			

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

					I.EF.2.3.2. Construye con pares acuerdos de seguridad, identificando posibles riesgos antes y durante la realización de combinaciones, de acrobacias, destrezas y/o habilidades motrices básicas, en el marco de una práctica gimnástica segura, basada en su disposición y en la construcción de confianza entre pares. (I.4., J.2.)
		EF.2.2.2. Reconocer cuáles son las capacidades (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza) que demandan las destrezas y acrobacias e identificar cuáles predominan en relación con el tipo de ejercicio que realiza.	<p align="center">Método Experiencial</p> <p>Experiencia concreta Lluvia de ideas (indagar que conoce el estudiante sobre el tema de clase)</p> <p>Observación reflexiva Interactuar con los estudiantes sobre la importancia del tema a tratar</p> <p>Conceptualización El docente conceptualiza y demuestra el tema a trabajar</p> <p>Aplicación Individual y grupo los estudiantes realizan la práctica de la destreza tratada.</p>	<p>Criterio</p> <p>CE.EF.2.4 Realiza de manera segura y saludable posiciones invertidas, destrezas y acrobacias individuales y grupales, identificando las posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, contactos del cuerpo, las articulaciones y el predominio de diferentes capacidades motoras (coordinativas y condicionales) que participan cuando se trabajan en diferentes situaciones.</p> <p>Indicadores</p> <p>I.EF.2.4.1. Reconoce y percibe durante la realización de posiciones invertidas, destrezas y acrobacias la alineación de sus articulaciones, las posiciones, apoyos, tomas, agarres y posturas adecuadas, contracciones, relajaciones y contactos del cuerpo involucrados en la práctica segura de las mismas. (J.4., S.3.)</p>	

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

			EF.2.2.3. Identificar cuáles son las articulaciones que deben alinearse cuando se trabajan posiciones invertidas y percibir contracciones y movimientos que favorecen la elevación del centro de gravedad en diferentes situaciones.	<p align="center">Método Mando Directo</p> Procedimiento de clase: explicación verbal y demostración visual por parte del profesor, ensayo ocasional, repetición siguiendo el ritmo impuesto (conteo rítmico), sistema de señales que regulan la acción (principio y fin) y correcciones de tipo masivo y general.	
3.	Prácticas corporales expresivo-Comunicativas	OG.EF.3. Resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juegos, entre otras), teniendo claridad sobre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc.).	EF.2.3.1. Identificar y percibir los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivo-comunicativas.	<p align="center">Enseñanza Recíproca</p> Se parte de una organización muy bien cuidada (parejas) y de una información inicial, de carácter general, pero muy clarificadora del proceso. Los alumnos se observan entre sí la realización de los ejercicios (uno ejecutante y otro observador y a la inversa). Se deben elegir pocos puntos a observar, sólo los más significativos. Existen criterios de ejecución (correcto-incorrecto). La observación debe ser guiada por una hoja de tareas.	<p align="center">Criterio</p> CE.EF.2.5 Construye colectivamente composiciones expresivo-comunicativas en un ambiente seguro y de confianza, ajustando rítmicamente las posibilidades expresivas de sus movimientos, reconociendo estados corporales y ritmos internos, y empleando los recursos expresivos (estados de ánimo, emociones, sensaciones, posibilidades expresivas de los movimientos, otros) adecuados al mensaje que se desea comunicar.
			EF.2.3.8. Reconocer la necesidad del cuidado de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas, para tomar las precauciones acordes en cada caso.	<p align="center">Método Experiencial</p> <p>Experiencia concreta</p> Lluvia de ideas (indagar que conoce el estudiante sobre el tema de clase	

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

			EF.2.3.6. Construir composiciones expresivo-comunicativas con otras personas, reconociendo la necesidad de realizar acuerdos y respetarlos para lograrlo	Método Mando Directo Procedimiento de clase: explicación verbal y demostración visual por parte del profesor, ensayo ocasional, repetición siguiendo el ritmo impuesto (conteo rítmico), sistema de señales que regulan la acción (principio y fin) y correcciones de tipo masivo y general	I.EF.2.5.2. Construye colectivamente composiciones expresivo-comunicativas en un ambiente de confianza y seguridad. (S.4., I.1.)	
			EF.2.3.3. Reconocer y participar de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas vinculadas con las tradiciones de la propia región	La Asignación de Tareas Se parte de una organización muy bien cuidada y de una información inicial, de carácter general clarificador .Las tareas son planteadas por el docente en forma de circuito o recorrido general, pero las tareas son las mismas, mismos trabajo para todos. La organización será masiva o en subgrupos. Durante la ejecución el profesor administra feedback, estimulando e interactuando con los alumnos.	Criterio EF.2.3.3. Reconocer y participar de diferentes prácticas corporales expresivo- comunicativas vinculadas con las tradiciones de la propia región. Indicadores I.EF.2.6.1. Participa en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas, reconociendo el valor cultural otorgado a las mismas por el propio contexto. (J.1., S.2.)	
4.	Expresión corporal	OG.EF.3. Resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juegos, entre otras), teniendo claridad sobre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc.).	EF.2.3.3. Reconocer y participar de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas vinculadas con las tradiciones de la propia región	La Asignación de Tareas Se parte de una organización muy bien cuidada y de una información inicial, de carácter general clarificador .Las tareas son planteadas por el docente en forma de circuito o recorrido general, pero las tareas son las mismas, mismos trabajo para todos. La organización será masiva o en subgrupos. Durante la ejecución el profesor administra feedback, estimulando e interactuando con los alumnos.	Criterio EF.2.3.3. Reconocer y participar de diferentes prácticas corporales expresivo- comunicativas vinculadas con las tradiciones de la propia región. Indicadores I.EF.2.6.1. Participa en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas, reconociendo el valor cultural otorgado a las mismas por el propio contexto. (J.1., S.2.)	

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

			<p>EF.2.5.1. Identificar, ubicar y percibir mis músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento, para explorar y mejorar mi desempeño motriz en función de las demandas u objetivos de las prácticas corporales.</p>	<p align="center">Trabajo por grupos</p> <p>La planificación de las tareas las decide el profesor. , siendo distintas para cada subgrupo, así como la información inicial, el feedback, que puede ser individual y específico.En el caso de niveles de ejecución puedes existir cambios de nivel (+ o -). En el caso de intereses la elección puede ser fija (a lo largo de una UD) o con respecto al material, existe cierta responsabilidad por parte de los discentes en su colocación, utilización y recogida</p>	<p>Criterio</p> <p>CE.EF.2.7 Participa en diferentes prácticas corporales regulando sus acciones motrices, a partir de la percepción de sus músculos y articulaciones (formas y posibilidades de movimiento), las diferentes posiciones que su cuerpo adopta en el tiempo y el espacio, sus ritmos internos y estados corporales, en función de las demandas y objetivos de las prácticas corporales.</p> <p>Indicadores</p> <p>I.EF.2.7.1. Percibe sus músculos, articulaciones (formas y posibilidades de movimiento), ritmos, estados corporales y las diferentes posiciones que adopta su cuerpo en el tiempo y el espacio, durante su participación en diferentes prácticas corporales.</p> <p>(S.3.)</p>	
5.	Construcción de la identidad Corporal	OG.EF.4. Profundizar en el desarrollo psicomotriz y la mejora de la condición física de modo seguro y saludable, de acuerdo a las necesidades individuales y colectivas del educando en función de las prácticas corporales que elija.	EF.2.5.1. Identificar, ubicar y percibir mis músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento, para explorar y mejorar mi desempeño motriz en función de las demandas u objetivos de las prácticas corporales.	<p align="center">Trabajo por grupos</p> <p>La planificación de las tareas las decide el profesor. , siendo distintas para cada subgrupo, así como la información inicial, el feedback, que puede ser individual y específico.En el caso de niveles de ejecución puedes existir cambios de nivel (+ o -). En el caso de intereses la elección puede ser fija (a lo largo de una UD) o con respecto al material, existe cierta responsabilidad por parte de los discentes en su colocación, utilización y recogida</p>	<p>Criterio</p> <p>CE.EF.2.7 Participa en diferentes prácticas corporales regulando sus acciones motrices, a partir de la percepción de sus músculos y articulaciones (formas y posibilidades de movimiento), las diferentes posiciones que su cuerpo adopta en el tiempo y el espacio, sus ritmos internos y estados corporales, en función de las demandas y objetivos de las prácticas corporales.</p>	6

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

			<p>EF.2.5.3. Percibir su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbico dorsal —boca arriba—, ventral —boca abajo— y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar el propio desempeño.</p>	<p align="center">Enseñanza Recíproca</p> <p>Se parte de una organización muy bien cuidada (parejas) y de una información inicial, de carácter general, pero muy clarificadora del proceso. Los alumnos se observan entre sí la realización de los ejercicios (uno ejecutante y otro observador y a la inversa). Se deben elegir pocos puntos a observar, sólo los más significativos. Existen criterios de ejecución (correcto-incorrecto). La observación debe ser guiada por una hoja de tareas</p>	<p>Indicadores</p> <p>I.EF.2.7.1. Percibe sus músculos, articulaciones (formas y posibilidades de movimiento), ritmos, estados corporales y las diferentes posiciones que adopta su cuerpo en el tiempo y el espacio, durante su participación en diferentes prácticas corporales.</p> <p>(S.3.)</p> <p>I.EF.2.7.2. Regula sus acciones motrices en función de sus ritmos y estados corporales, mejorando su participación en relación con los objetivos y las características de las prácticas corporales que realiza.</p> <p>(J.4., I.4.)</p>	
			<p>EF.2.5.4. Reconocer y hacer conscientes las acciones motrices propias para mejorarlas en relación con los objetivos y características de la práctica corporal que se realice.</p>	<p align="center">Método Experiencial</p> <p>Experiencia concreta Lluvia de ideas (indagar que conoce el estudiante sobre el tema de clase)</p> <p>Observación reflexiva Interactuar con los estudiantes sobre la importancia del tema a tratar</p> <p>Conceptualización El docente conceptualiza y demuestra el tema a trabajar</p> <p>Aplicación Individual y grupo los estudiantes realizan la práctica de la destreza tratada</p>		

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

			<p>EF.2.5.7. Construir con pares acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente en diferentes prácticas corporales según las características del grupo.</p>	<p>Método Mando Directo Procedimiento de clase: explicación verbal y demostración visual por parte del profesor, ensayo ocasional, repetición siguiendo el ritmo impuesto (conteo rítmico), sistema de señales que regulan la acción (principio y fin) y correcciones de tipo masivo y general</p>	<p>Criterio CE.EF.2.8 Construye diversas posibilidades de participación colectiva en las prácticas corporales, reconociendo sus condiciones y disposiciones y colaborando con sus pares.</p> <p>Indicadores I.EF.2.8.1. Participa en diferentes prácticas corporales colectivas, comunicando sus condiciones y disposiciones y valorando la de sus compañeros y compañeras en la construcción de posibilidades de participación. (I.3., S.4.)</p>	
6.	<p>Relaciones entre prácticas corporales y salud</p>	<p>OG.EF.9. Reconocer que los sentidos y significados de las prácticas corporales enriquecen el patrimonio cultural y favorecen la construcción de la identidad del estado ecuatoriano.</p>	<p>EF.2.6.1. Identificar riesgos y acordar con otros los cuidados necesarios para participar en diferentes prácticas corporales de manera segura.</p>	<p>La Asignación de Tareas Se parte de una organización muy bien cuidada y de una información inicial, de carácter general clarificador .Las tareas son planteadas por el docente en forma de circuito o recorrido general, pero las tareas son las mismas, mismos trabajo para todos. La organización será masiva o en subgrupos. Durante la ejecución el profesor administra feedback, estimulando e interactuando con los</p>	<p>Criterio CE.EF.2.9 Participa en prácticas corporales de forma segura, reconociendo posturas favorables, adecuadas y menos lesivas en función de las características del propio cuerpo, maneras saludables y beneficiosas de realizarlas, e identificando riesgos y acordando los cuidados necesarios para consigo,</p>	6

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

				alumnos.	las demás personas y el entorno.
			EF.2.6.3. Reconocer posturas favorables en relación con las características del propio cuerpo y las situaciones en las que se encuentra al realizar distintas prácticas corporales para mejorarlas.	<p align="center">Método Mando Directo</p> Procedimiento de clase: explicación verbal y demostración visual por parte del profesor, ensayo ocasional, repetición siguiendo el ritmo impuesto (conteo rítmico), sistema de señales que regulan la acción (principio y fin) y correcciones de tipo masivo y general	<p>Indicadores</p> <p>I.EF.2.9.1. Participa en diferentes prácticas corporales de forma segura reconociendo posturas favorables, adecuadas y menos lesivas en función de las características del propio cuerpo y las maneras saludables y beneficiosas de realizarlas. (J.3., S.3.)</p>
			EF.2.6.4. Identificar posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a sus compañeros, ante el deseo de mejorar el desempeño en diferentes prácticas corporales.	<p align="center">Método Experiencial</p> <p>Experiencia concreta Lluvia de ideas (indagar que conoce el estudiante sobre el tema de clase)</p> <p>Observación reflexiva Interactuar con los estudiantes sobre la importancia del tema a tratar</p> <p>Conceptualización El docente conceptualiza y demuestra el tema a trabajar</p> <p>Aplicación Individual y grupo los estudiantes realizan la práctica de la destreza tratada</p>	<p>I.EF.2.9.2. Identifica riesgos, acordando los cuidados necesarios para sí, para las demás personas y el entorno, en el desarrollo de prácticas corporales. (S.1., J.3., I.1.)</p>

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

			<p>EF.2.6.5.</p> <p>Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes prácticas corporales para tomar las precauciones necesarias en cada caso (hidratación y alimentación acorde a lo que cada práctica requiera).</p>	<p align="center">Trabajo por grupos</p> <p>La planificación de las tareas las decide el profesor. , siendo distintas para cada subgrupo, así como la información inicial, el feedback, que puede ser individual y específico. En el caso de niveles de ejecución pueden existir cambios de nivel (+ o -). En el caso de intereses la elección puede ser fija (a lo largo de una UD) o con respecto al material, existe cierta responsabilidad por parte de los discentes en su colocación, utilización y recogida</p>	
<p>6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)</p>				<p>7. OBSERVACIONES</p>	
<p>1. Asamblea Nacional (2010). <i>Ley del Deporte, Educación Física y Recreación</i>. Quito REgistro Oficial # 255.</p> <p>2. Ministerio de Educación (2010). <i>Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica</i>. Quito. Imprenta Don Bosco.</p> <p>3. Ministerio de Educación y Cultura (1998). <i>Evaluación del Aprendizaje. Unidad Técnica. EB-PRODEC</i></p> <p>4. Ministerio de Educación y Cultura (2002). <i>Currículo de Educación en la práctica de valores para la E.B.E</i>. Quito.</p> <p>5. <i>Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica</i>. 2010.</p> <p>6. Ministerio de Educación y Cultura, Consejo Nacional de Deportes, Convenio Ecuatoriano Alemán (1994a). <i>Programa de Estudio. Cultura Física. Nivel Primario</i>. Quito. Imprenta de SNALME.</p> <p>7. Ministerio de Educación y Cultura, Consejo Nacional de Deportes, Convenio Ecuatoriano Alemán (1994b). <i>Guía Didáctica</i></p> <p>8. Ministerio de Educación y Cultura, Consejo Nacional de Deportes, Convenio Ecuatoriano Alemán (1994c). <i>Guía Didáctica 2. Didáctica y Metodología de las Unidades</i>. Quito. Imprenta de SNALME.</p> <p>9. Ministerio de Educación (2012). <i>Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica y Bachillerato. Educación Física</i>. Quito</p> <p>10. Ministerio del Deporte (2008). <i>Planificación Curricular del Area de Cultura Física para el sistema escolarizado del país</i>. Quito.</p> <p>11. SÁNCHEZ BAÑUELOS (1989): <i>Bases para una didáctica de la EF y el deporte</i>. Gymnos.</p> <p>12. DELGADO NOGUERA (1991): <i>Los estilos de enseñanza en la Educación Física</i>. Universidad de Granada.</p> <p>13. Ministerio de Educación (2016). <i>Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica y Bachillerato. Educación Física</i>. Quito</p>					

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

ELABORADO POR	REVISADO POR	APROBADO POR
DOCENTE: Lcdo Santiago Fabara	Coordinador del área : Lcdo Luis Torres	Vicerrector/Coordinadora Subnivel: Lcda Elizabeth Vargas
Firma: 	Firma: 	Firma: 
Fecha: 08-09-2016	Fecha:	Fecha: