

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

**PLANIFICACIÓN DE UNIDAD POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

		<b>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO</b> <b>“Una llamada, muchas voces”</b>				<b>AÑO LECTIVO 2016 - 2017</b>	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	Lcdo: Santiago Fabara Armendáriz	Área/ asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	3ero EGB	Paralelo:	A-B-C-D
N.º de unidad de planificación:	3	Título de unidad de planificación:	<b>Prácticas corporales expresivo- Comunicativas</b>				
		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.EF.3. Resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juegos, entre otras), teniendo claridad sobre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc.).				
<b>2. PLANIFICACIÓN:</b>							
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>	CE.EF.2.5 Construye colectivamente composiciones expresivo-comunicativas en un ambiente seguro y de confianza, ajustando rítmicamente las posibilidades expresivas de sus movimientos, reconociendo estados corporales y ritmos internos, y empleando los recursos expresivos (estados de ánimo, emociones, sensaciones, posibilidades expresivas de los movimientos, otros) adecuados al mensaje que se desea comunicar.						
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	<b>VALORES LASALLISTAS:</b>  <i>SERVICIO: El lasallista se entrega generosamente a los demás en espíritu de colaboración y busca la promoción del hombre en el ejercicio de la educación.</i>  <b>La interculturalidad.-</b> El reconocimiento a la diversidad y manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto.  S.2. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multietnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.		<b>PERIODOS:</b>  12	<b>FECHA</b>  12 de Diciembre al 20 de Enero	<b>SEMANAS:</b>	6	
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b> Indicadores de logro		<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / Instrumentos</b>		

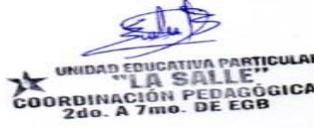
**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

<p>EF.2.3.2. Reconocer las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utilizar gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes, estados de ánimos y sentimientos</p> <p>4 Periodos</p>	<p align="center"><b>Método Mando Directo</b></p> <p>Procedimiento de clase: explicación verbal y demostración visual por parte del profesor, ensayo ocasional, repetición siguiendo el ritmo impuesto (conteo rítmico), sistema de señales que regulan la acción (principio y fin) y correcciones de tipo masivo y general</p>	<p>- Patio</p> <p>- Pito</p> <p>-Conos</p> <p>-Cuerdas</p> <p>-Ula ula</p>	<p>I.EF.2.5.1. Utiliza diferentes recursos expresivos durante su participación en prácticas corporales expresivo-comunicativas, ajustando rítmicamente las posibilidades expresivas de sus movimientos en el espacio y el tiempo. (I.3., S.1.)</p> <p>INDICADOR DE LOGRO:</p> <p>Demuestra la confianza y seguridad realizando saltos y otras actividades físicas.</p>	<p>TÉCNICA: OBSERVACIÓN</p> <p>INSTRUMENTO: Escala de valoración numérica Lista de cotejo</p>
<p>EF.2.3.5. Ajustar las posibilidades expresivas del movimiento a diferentes ritmos, de acuerdo a las intenciones o sentidos del mensaje que se quiere expresar y/o comunicar.</p> <p>2 Periodos</p>	<p align="center"><b>Trabajo por grupos</b></p> <p>La planificación de las tareas las decide el profesor, siendo distintas para cada subgrupo, así como la información inicial, el feedback, que puede ser individual y específico. En el caso de niveles de ejecución pueden existir cambios de nivel (+ o -). En el caso de intereses la elección puede ser fija (a lo largo de una UD) o con respecto al material, existe cierta responsabilidad por parte de los discentes en su colocación, utilización y recogida.</p>	<p>- Patio</p> <p>- Pito</p> <p>-Cuerdas</p> <p>- Conos</p> <p>-Ula ula</p>	<p>I.EF.2.5.2. Construye colectivamente composiciones expresivo-comunicativas en un ambiente de confianza y seguridad. (S.4., I.1.)</p> <p>INDICADOR DE LOGRO:</p> <p>Expresa diferentes formas de movimiento.</p>	<p>TÉCNICA: OBSERVACIÓN</p> <p>INSTRUMENTO: Escala de valoración numérica Lista de cotejo</p>
<p>EF.2.3.8. Reconocer la necesidad del cuidado de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas, para tomar las precauciones acordes en cada caso.</p> <p>4 Periodos</p>	<p align="center"><b>Método Mando Directo</b></p> <p>Procedimiento de clase: explicación verbal y demostración visual por parte del profesor, ensayo ocasional, repetición siguiendo el ritmo impuesto (conteo rítmico), sistema de señales que regulan la acción (principio y fin) y correcciones de tipo masivo y general.</p>	<p>- Patio</p> <p>- Pito</p> <p>- Conos</p>	<p>I.EF.2.6.1. Construye con pares diferentes posibilidades de participación en prácticas corporales expresivo-comunicativas propias de la región. (J.1., S.2.)</p> <p>INDICADOR DE LOGRO:</p> <p>Adquiere seguridad en el manejo del lenguaje corporal.</p>	<p>TÉCNICA: OBSERVACIÓN</p> <p>INSTRUMENTO: Escala de valoración numérica Lista de cotejo</p>
<p>EF.2.3.7. Reconocer el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música)</p>	<p align="center"><b>Trabajo por grupos</b></p> <p>La planificación de las tareas las decide el profesor, siendo distintas para cada subgrupo, así como la información inicial, el</p>	<p>- Patio</p> <p>- Pito</p> <p>-Amplificación</p>	<p>I.EF.2.6.1. Construye con pares diferentes posibilidades de participación en prácticas corporales expresivo-comunicativas propias de la</p>	<p>TÉCNICA: OBSERVACIÓN</p> <p>INSTRUMENTO: Escala de valoración numérica</p>

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

<p>como producciones culturales de la propia región y participar en ellas de modos placenteros.</p> <p>2 Periodos</p>	<p>feedback, que puede ser individual y específico. En el caso de niveles de ejecución pueden existir cambios de nivel (+ o -). En el caso de intereses la elección puede ser fija (a lo largo de una UD) o con respecto al material, existe cierta responsabilidad por parte de los discentes en su colocación, utilización y recogida.</p>	<p>- Conos</p> <p>- Manual</p>	<p>región. (J.1., S.2.)</p> <p>INDICADOR DE LOGRO:</p> <p>Coordina rítmicamente los movimientos con la música.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
---	--	--------------------------------	--	------------------------

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
<p>Docente: Lcdo Santiago Fabara Armendáriz</p>	<p>Coordinador/a del área : Lcdo Luis Torres</p>	<p>Vicerrectorado./coordinación pedagógica: Lcda Elizabeth Vargas</p>
<p>Firma:</p> 	<p>Firma:</p> 	<p>Firma:</p>  <p>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR  <b>“LA SALLE”</b>          COORDINACIÓN PEDAGÓGICA          2do. A 7mo. DE EGB</p>
<p>Fecha: 23-11-2016</p>	<p>Fecha: 23-11-2016</p>	<p>Fecha: 23-11-2016</p>