

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO “Una llamada, muchas voces”			AÑO LECTIVO 2016 - 2017
PLAN CURRICULAR ANUAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Área:	Cultura Física			Asignatura:	Educación Física
Docente:	Lic. Luis Torres Flores				
Curso:	3ero BGU A-B-C-D		Nivel Educativo:	Superior	
2. TIEMPO					
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos		Total de semanas clases	Total de periodos
2	40	3 semanas		37 semanas	74
3. OBJETIVOS GENERALES					
Objetivos del área			Objetivos curso		
OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera			Los objetivos educativos del 3ero BGU son: <ul style="list-style-type: none"> OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices, entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, 		

“Una llamada, muchas voces”

a lo largo de su vida.

OG.EF.2. Asociar y transferir conocimientos de otros campos disciplinares, para optimizar su desempeño en las prácticas corporales.

OG.EF.3. Resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juegos, entre otras), teniendo claridad sobre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc.).

OG.EF.4. Profundizar en el desarrollo psicomotriz y la mejora de la condición física de modo seguro y saludable, de acuerdo a las necesidades individuales y colectivas del educando en función de las prácticas corporales que elija.

OG.EF.5. Posicionarse críticamente frente a los discursos y representaciones sociales sobre cuerpo y salud, para tomar decisiones acordes a sus intereses y necesidades.

OG.EF.6. Utilizar los aprendizajes adquiridos en Educación Física para tomar decisiones sobre la construcción, cuidado y mejora de su salud y bienestar, acorde a sus intereses y necesidades.

OG.EF.7. Acordar y consensuar con otros para compartir prácticas corporales, reconociendo y respetando diferencias individuales y culturales.

segura y placentera a lo largo de su vida.

OG.EF.2. Asociar y transferir conocimientos de otros campos disciplinares, para optimizar su desempeño en las prácticas corporales.

OG.EF.3. Resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juegos, entre otras), teniendo claridad sobre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc.)

OG.EF.4. Profundizar en el desarrollo psicomotriz y la mejora de la condición física de modo seguro y saludable de acuerdo a las necesidades individuales y colectivas del educando en función de las prácticas corporales que elija.

OG.EF.5. Posicionarse críticamente frente a los discursos y representaciones sociales sobre cuerpo y salud, para tomar decisiones acordes a sus intereses y necesidades

OG.EF.6 Utilizar los aprendizajes adquiridos en Educación Física para tomar decisiones sobre la construcción, cuidado y mejora de su salud y bienestar, acorde a sus intereses y necesidades

OG.EF. 7 Acordar y consensuar con otros para compartir prácticas corporales, reconociendo y respetando diferencias individuales y culturales.

OG.EF.8 Participar de manera segura, placentera, saludable y sustentable en prácticas corporales en diversos contextos/ ambientes, asegurando su respeto y preservación.

OG.EF.9. Reconocer que los sentidos y significados de las prácticas corporales enriquecen el patrimonio cultural y favorecen la construcción de la identidad del estado ecuatoriano.

“Una llamada, muchas voces”

<p>OG.EF.8. Participar de manera segura, placentera, saludable y sustentable en prácticas corporales en diversos contextos/ambientes, asegurando su respeto y preservación.</p> <p>OG.EF.9. Reconocer que los sentidos y significados de las prácticas corporales enriquecen el patrimonio cultural y favorecen la construcción de la identidad del estado ecuatoriano.</p>						
<p>4. EJES TRANSVERSALES:</p>		<p>FE: Ilumina toda la existencia del lasallista y su vocación de cristiano y orienta además su vida a partir de los valores evangélicos.</p> <p>JUSTICIA: Lo ayuda a sensibilizarse y a percibir las situaciones de justicia que afectan a grandes zonas del mundo, especialmente América Latina.</p> <p>FRATERNIDAD: Es la actitud del lasallista cuando se relaciona con sus hermanos para realizar un proyecto de vida cristiana.</p> <p>SERVICIO: El lasallista se entrega generosamente a los demás en espíritu de colaboración y busca la promoción del hombre en el ejercicio de la educación.</p> <p>COMPROMISO: Lleva al lasallista a compartir con los demás, sus hermanos los hombres, en especial con los más pobres y desfavorecidos, con quienes comparte su vida, su tiempo, sus talentos y sus bienes.</p>				
<p>5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN*</p>						
N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	Prácticas lúdicas: los				CE.EF.5.1 Participa en diferentes juegos reconociéndolos como manifestaciones sociales, históricas y culturales con	6 semanas

“Una llamada, muchas voces”

	<p>juegos y el jugar</p>	<p>OG.EF.3. Resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juegos, entre otras), teniendo claridad sobre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc.).</p>	<p>EF.5.1.2. Reconocer cómo impactan los juegos en las diferentes dimensiones del sujeto, en la social (como facilitador de relaciones interpersonales), en la motriz (su influencia como motivador en el desarrollo de las capacidades coordinativas y condicionales), en la afectiva (la presencia de las emociones al jugar), en la cognitiva (en la toma de decisiones a la hora de resolver los problemas que le presenta el juego), etc.</p> <p>EF.5.1.3. Identificar y participar de juegos modificados (de bate y campo, de cancha dividida, de blanco y diana y de invasión), cooperativos (como categoría que involucra otros juegos), reconociendo diferencias y similitudes con prácticas deportivas y maneras en que participa/juega</p>	<p>Método directo:</p> <p>☒ Explicación y descripción exclusiva del docente, demostración del docente, organización del docente, práctica (entrenamiento), ejercicios exactos, corrección que realiza el maestro, evaluación con criterios, decisiones y prescripciones.</p> <p>Método indirecto:</p> <p>☒ Explicación de la tarea, reglas de organización (grupos, tiempo), demostración por parte del docente, ejemplificaciones, planificación del grupo, actividad de ayuda, diálogo, discusión, auto evaluación, unificación, criterio, acciones, aplicación de</p>	<p>impacto en las dimensiones social, motriz, afectiva y cognitiva del sujeto, según el contexto de origen de la práctica, construyendo diversas estrategias y tácticas colectivas, a partir de la identificación de los requerimientos, su competencia motriz, las diferencias entre los participantes, la importancia de la comunicación, la cooperación, las potencialidades, dificultades y valores del trabajo en equipo, transfiriendo estos conocimientos a acciones cotidianas.</p> <p>I.EF.5.1.2. Participa en diferentes juegos reconociendo las diferencias individuales, su competencia motriz y la necesidad de cooperar con pares, identificando las dificultades y posibilidades que representa trabajar en equipo. (J.4., I.4.)</p> <p>I.EF.5.1.1. Establece relaciones entre diferentes juegos, sus contextos de origen, los sentidos y significados que le otorgan los participantes durante su participación y el impacto en la construcción de la identidad corporal y las dimensiones social, cognitiva, motriz y afectiva de los sujetos. (J.1., S.2.)</p>	
--	--------------------------	--	---	--	--	--

“Una llamada, muchas voces”

			<p>para alcanzar sus objetivos, utilizando tácticas y estrategias posibles y realizando adecuaciones que considere necesarias.</p> <p>EF.5.1.5 Participar de juegos colectivos reconociendo la importancia del trabajo en equipo (posibilidades y dificultades), de cooperar y oponerse y el papel de la comunicación motriz entre los jugadores, para resolver diferentes situaciones de juego y alcanzar sus objetivos.</p>	<p>ejercitaciones, individualmente, en grupo, intra y extra escolares.</p> <p>Método mixto:</p> <p>El método mixto es un proceso combinado entre los dos métodos que sirve para guiar la enseñanza-aprendizaje, optimizando los aspectos positivos y minimizando los aspectos negativos.</p> <p>Método del juego: Enseñanza a través de juegos</p> <p>Método globalizado: Exigencias técnicas determinadas.</p>	<p>I.EF.5.1.3. Elabora estrategias y tácticas colectivas que le permitan alcanzar el objetivo del juego antes que su adversario y reconocer el valor del trabajo en equipo antes y durante su participación en juegos, a partir del reconocimiento de las diferencias individuales. (I.4.)</p>	
2.	Prácticas gimnásticas	<p>OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas prácticas</p>	<p>EF.5.2.1. Reconocer la diferencia entre las prácticas gimnásticas como prácticas sistemáticas (para</p>	<p>Método Experiencial</p> <p>• Experiencia concreta</p>	<p>CE.EF.5.3. Produce creaciones escénicas combinando diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (acrobacias, danzas, teatro, gimnasia, entre otras) a partir de identificar sus requerimientos (motores, emocionales, cognitivos, entre otros) y reconociéndolas como producciones socioculturales valiosas para diversos contextos, con sentido para las personas que las practican.</p> <p>I.EF.5.2.1. Mejora su condición física de manera segura, sistemática y consciente a partir de la construcción de ejercicios y planes básicos, en función de los objetivos a alcanzar. (I.2., S.3.)</p>	6 semanas

“Una llamada, muchas voces”

		<p>corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida.</p>	<p>mejorar la condición física: capacidades coordinativas y condicionales, flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza) y la práctica gimnástica como práctica deportiva (aeróbica, artística, rítmica, acro-sport, entre otras) para poder elegir cómo realizarlas de manera consciente, segura y saludable.</p> <p>EF.5.2.2. Reconocer la necesidad de mejorar de modo saludable la condición física (capacidad que tienen los sujetos para realizar actividad física) para favorecer la participación en diferentes prácticas corporales, así como en acciones cotidianas.</p> <p>EF.5.2.3. Construir ejercicios que mejoren la condición física y elaborar entrenamientos básicos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lluvia de ideas (indagar que conoce el estudiante sobre el tema de clase Observación reflexiva 2. interactuar con los estudiantes sobre la importancia del tema a tratar Conceptualización 3. El docente conceptualiza y demuestra el tema a trabajar Aplicación 4. individual y grupo los estudiantes realizan la práctica de la destreza tratada. <p>La Asignación de Tareas</p> <p>Se parte de una organización muy bien cuidada y de una información inicial, de carácter general clarificador .Las tareas son planteadas por el docente en forma de circuito o recorrido general, pero las tareas son las mismas, mismos trabajo para todos. La organización será masiva o en subgrupos. Durante la ejecución el profesor administra feedback, estimulando e interactuando con los alumnos.</p>	<p>I.EF.5.2.2. Construye ejercicios, ejecuta movimientos, maneja objetos y optimiza su respiración y posturas, a partir del reconocimiento de su dominio corporal. (J.4., I.4.)</p> <p>I.EF.5.2.3. Establece diferencias entre las prácticas gimnásticas y las prácticas deportivas, reconociendo las</p>	
--	--	---	---	--	---	--

“Una llamada, muchas voces”

			<p><i>para ponerlos en práctica, tomando como punto de partida su estado de inicio y las prácticas corporales hacia las cuales están orientados.</i></p>	<p>Trabajo por grupos</p> <p>La planificación de las tareas las decide el profesor. , siendo distintas para cada subgrupo, así como la información inicial, el feedback, que puede ser individual y específico. En el caso de niveles de ejecución puedes existir cambios de nivel (+ o -). En el caso de intereses la elección puede ser fija (a lo largo de una UD) o con respecto al material, existe cierta responsabilidad por parte de los discentes en su colocación, utilización y recogida</p>	<p>demandas de las mismas y la necesidad de mejorar su condición física para participar en ellas de manera segura, placentera y consciente. (J.3., S.3.)</p>	
3.	<p>Prácticas corporales expresivo-comunicativas.</p>	<p>OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices entre otros) que le</p>	<p>EF.5.3.2. Explorar e identificar diferentes tipos de danzas (tradicionales, populares, contemporáneas, entre otras), sus pasos básicos y sus coreografías y las posibilidades de crear nuevas y propias formas de bailar y expresarse corporalmente.</p>	<p>Enseñanza Recíproca</p> <p>Se parte de una organización muy bien cuidada (parejas) y de una información inicial, de carácter general, pero muy clarificadora del proceso. Los alumnos se observan entre sí la realización de los ejercicios, (uno ejecutante y otro observador y a la inversa). Se deben</p>	<p>CE.EF.5.3 Produce creaciones escénicas combinando diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (acrobacias, danzas, teatro, gimnasia, entre otras), a partir de la identificación de sus requerimientos (motores, emocionales, cognitivos, entre otros), reconociéndolas como producciones socioculturales valiosas para diversos contextos, con sentido para las personas que las practican</p> <p>I.EF.5.4.2. Crea nuevas formas de bailar, utilizando acciones y secuencias con intencionalidad expresiva, y las diferencia de las danzas convencionales, a partir de las demandas que le generan cada una. (I.2., S.3.)</p>	<p>6 semanas</p>

“Una llamada, muchas voces”

		<p><i>permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida.</i></p>	<p><i>EF.5.3.5. Crear acciones y secuencias motrices utilizando diferentes recursos expresivos (intencionalidad expresiva de diferentes movimientos, según tiempo y espacio: lento-rápido, simultaneo-alternado, continuo-discontinuo, atrás-adelante, otros), desde la necesidad propia de manifestarse mediante el lenguaje corporal para enriquecer las posibilidades de comunicación individual y colectiva.</i></p> <p><i>EF.5.3.6. Diferenciar los roles de espectadores y protagonistas, construyendo maneras de participación respetuosa en ambos, para transferirlas a situaciones en la vida cotidiana.</i></p>	<p>elegir pocos puntos a observar, sólo los más significativos. Existen criterios de ejecución (correcto-incorrecto). La observación debe ser guiada por una hoja de tareas</p> <p>Método Experiencial</p> <p>Experiencia concreta</p> <p>1. Lluvia de ideas (indagar que conoce el estudiante sobre el tema de clase)</p> <p>Observación reflexiva</p> <p>2. interactuar con los estudiantes sobre la importancia del tema a tratar</p> <p>Conceptualización</p> <p>3. el docente conceptualiza y demuestra el tema a trabajar</p> <p>Aplicación</p> <p>4. individual y grupo los estudiantes realizan la práctica de la destreza tratada</p> <p>Método directo:</p> <p>☑ <i>Explicación y descripción exclusiva del docente, demostración del docente, organización del docente, práctica (entrenamiento), ejercicios exactos, corrección que realiza el maestro,</i></p>	<p>I.EF.5.4.2. Crea nuevas formas de bailar, utilizando acciones y secuencias con intencionalidad expresiva, y la diferencia de las danzas convencionales, a partir de las demandas que le generan cada una. (I.2., S.3.)</p> <p><i>I.EF.5.4.1. Construye colectivamente espacios de trabajo respetuosos que le posicionen como protagonista y/o espectador y que favorezcan la creación de manifestaciones no estereotipadas ni hegemónicas, mediante el lenguaje corporal. (I.2., S.1.)</i></p>	
--	--	--	---	---	---	--

“Una llamada, muchas voces”

				<i>evaluación con criterios, decisiones y prescripciones.</i>		
4.	Prácticas deportivas	<p>OG.EF.3. Resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juegos, entre otras), teniendo claridad sobre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc.).</p>	<p>EF.5.4.1. Participar en diversas prácticas deportivas (individuales, colectivas, abiertas, cerradas, de contacto, entre otras) reconociendo sus diferencias según los ámbitos en que se practican (recreativo, amateur, federativo, alto rendimiento, entre otros), sus objetivos y los modos de alcanzarlos, para poder elegirlos, apropiarlos y continuar practicándolos a lo largo de sus vidas.</p> <p>EF.5.4.7. Percibir y registrar sensaciones asociadas a la práctica</p>	<p>Método directo:</p> <p>☒ <i>Explicación y descripción exclusiva del docente, demostración del docente, organización del docente, práctica (entrenamiento), ejercicios exactos, corrección que realiza el maestro, evaluación con criterios, decisiones y prescripciones.</i></p> <p>Método indirecto:</p> <p>☒ <i>Explicación de la tarea, reglas de</i></p>	<p>CE.EF.5.5 Participa en diferentes prácticas deportivas, de manera segura, eficaz y colaborativa, comprendiendo las posibilidades de acción que permiten los reglamentos, realizando los ajustes individuales, colectivos y contextuales (técnicos, tácticos, estratégicos y corporales) necesarios en el trabajo de equipo para lograr los objetivos, identificando la lógica interna, valorando el juego limpio y percibiendo las sensaciones que favorecen u obstaculizan su desempeño y participación dentro y fuera de la institución educativa.</p> <p>I.EF.5.4.1. Construye colectivamente espacios de trabajo respetuosos que le posicionen como protagonista y/o espectador y que favorezcan la creación de manifestaciones no estereotipadas ni hegemónicas, mediante el lenguaje corporal. (J.2., S.1.)</p> <p>I.EF.5.5.3. Realiza prácticas deportivas reconociendo los beneficios que pueden aportar a su salud y a su condición</p>	6 semanas

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

		<p>del deporte (comodidad, incomodidad, cansancio, plenitud, bienestar, frustración, alegría, etc.), como obstaculizadoras o favorecedoras de su desempeño en el mismo.</p> <p>EF.5.4.2. Participar en prácticas deportivas comprendiendo la lógica interna (principios y acciones tácticas) de cada una y realizando ajustes técnicos, tácticos y estratégicos, en función de las reglas y requerimientos (motores, emocionales, cognitivos, sociales) para su resolución eficaz y confortable.</p>	<p><i>organización (grupos, tiempo), demostración por parte del docente, ejemplificaciones, planificación del grupo, actividad de ayuda, diálogo, discusión, auto evaluación, unificación, criterio, acciones, aplicación de ejercitaciones, individualmente, en grupo, intra y extra escolares.</i></p> <p>Método mixto:</p> <p><i>El método mixto es un proceso combinado entre los dos métodos que sirve para guiar la enseñanza-aprendizaje, optimizando los aspectos positivos y minimizando los aspectos negativos.</i></p> <p><i>Método del juego: Enseñanza a través de juegos</i></p> <p><i>Método globalizado: Exigencias técnicas determinadas.</i></p>	<p><i>física, valorando el juego limpio y percibiendo las sensaciones que favorecen u obstaculizan su desempeño y participación dentro y fuera de la institución educativa. (J.2., S.3.)</i></p> <p><i>I.EF.5.5.2. Participa en diferentes prácticas deportivas, realizando ajustes individuales, colectivos y contextuales (técnicos, tácticos, estratégicos y corporales) necesarios en el trabajo de equipo, percibiendo las sensaciones que le favorecen u obstaculizan el alcance de los objetivos. (J.4., S.4.)</i></p>	
5.	Construcción de la identidad corporal.			<p>CE.EF.5.6 Percibe y toma conciencia sobre su competencia motriz, su estado corporal en movimiento y/o en reposo, las sensaciones y percepciones ligadas al deseo de moverse y a la decisión de mejorar su participación consciente en prácticas corporales individuales y con otras personas.</p>	6 semanas

“Una llamada, muchas voces”

		<p>OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida</p>	<p>EF.5.5.5. Reconocer la influencia de las percepciones de sí y de las demás personas sobre el propio desempeño, para analizarlas críticamente y construir posibilidades de participación.</p> <p>EF.5.5.6. Analizar críticamente los vínculos entre los intereses y valores que portan los modelos estéticos hegemónicos y estereotipos de movimientos en relación a la singularidad de los sujetos y sus contextos</p> <p>EF.5.5.2. Reconocer a la competencia motriz propia como un estado de construcción constante que</p>	<p>Método indirecto:</p> <p>☒ <i>Explicación de la tarea, reglas de organización (grupos, tiempo), demostración por parte del docente, ejemplificaciones, planificación del grupo, actividad de ayuda, diálogo, discusión, auto evaluación, unificación, criterio, acciones, aplicación de ejercitaciones, individualmente, en grupo, intra y extra escolares.</i></p> <p>Método mixto:</p> <p><i>El método mixto es un proceso combinado entre los dos métodos que sirve para guiar la enseñanza-aprendizaje, optimizando los aspectos positivos y minimizando los aspectos negativos.</i></p> <p><i>Método del juego: Enseñanza a través de juegos</i></p> <p><i>Método globalizado: Exigencias técnicas determinadas.</i></p> <p>La Asignación de Tareas</p>	<p>I.EF.5.6.1. Mejora su participación consciente y construye competencia motriz en diferentes prácticas corporales, a partir de percibir su estado corporal en movimiento y/o en reposo. (J.4., S.3.)</p> <p>I.EF.5.7.1. Establece relaciones entre las percepciones propias y de las demás personas sobre el propio desempeño y las diferencias personales y sociales, en la construcción de la competencia motriz. (J.3., I.3.)</p> <p>I.EF.5.7.2. Explicita la influencia que las etiquetas sociales, los modelos estéticos, las percepciones sobre la propia imagen y los movimientos estereotipados tienen sobre la singularidad de los sujetos y la construcción de su identidad corporal. (J.3., S.3.)</p> <p>I.EF.5.6.1. Mejora su participación consciente y construye competencia motriz en diferentes prácticas corporales, a partir de percibir su estado corporal en movimiento y/o en reposo. (J.4., S.3.)</p>	
--	--	--	--	--	---	--

“Una llamada, muchas voces”

			se aprende en relación con la conciencia corporal, el deseo y las experiencias con prácticas corporales individuales y con otros.	Se parte de una organización muy bien cuidada y de una información inicial, de carácter general clarificador .Las tareas son planteadas por el docente en forma de circuito o recorrido general, pero las tareas son las mismas, mismos trabajo para todos. La organización será masiva o en subgrupos. Durante la ejecución el profesor administra feedback, estimulando e interactuando con los alumnos.		
6.	Relaciones entre prácticas corporales y salud.	OG.EF.6. Utilizar los aprendizajes adquiridos en Educación Física para tomar decisiones sobre la construcción, cuidado y mejora de su salud y bienestar, acorde a	EF.5.6.3. Reconocer los beneficios que la actividad física puede aportar a su salud y su condición física, como un estado que puede mejorarse o deteriorarse en función del tipo y pertinencia de las actividades físicas y prácticas corporales que realiza.	<p>Método directo:</p> <p>☒ <i>Explicación y descripción exclusiva del docente, demostración del docente, organización del docente, práctica (entrenamiento), ejercicios exactos, corrección que realiza el maestro, evaluación con criterios, decisiones y prescripciones.</i></p>	CE.EF.5.8 Realiza diferentes prácticas corporales, comprendiendo las relaciones complejas entre ellas y la salud, reconociendo las demandas, los objetivos a alcanzar, la importancia del cuidado personal, comunitario y ambiental y los beneficios de realizarlas de manera pertinente.	6 semanas

“Una llamada, muchas voces”

		<p>sus intereses y necesidades.</p>	<p>EF.5.6.5. Reconocer la importancia de los controles médicos previos y posteriores a la realización de prácticas corporales sistemáticas, como promotores de condiciones de participación responsable y saludable.</p> <p>EF.5.6.6. Elaborar y poner en práctica planes básicos de trabajo propios, para mejorar la condición física de partida en función de los objetivos a alcanzar, los</p>	<p>Enseñanza Recíproca</p> <p>Se parte de una organización muy bien cuidada (parejas) y de una información inicial, de carácter general, pero muy clarificadora del proceso. Los alumnos se observan entre sí la realización de los ejercicios, (uno ejecutante y otro observador y a la inversa). Se deben elegir pocos puntos a observar, sólo los más significativos. Existen criterios de ejecución (correcto-incorrecto). La observación debe ser guiada por una hoja de tareas</p> <p>Trabajo por grupos</p> <p>La planificación de las tareas las decide el profesor. , siendo distintas para cada subgrupo, así como la información inicial, el feedback, que puede ser individual y</p>	<p>I.EF.5.9.1. Realiza prácticas corporales de manera sistemática, saludable y reflexiva, tomando en consideración las diferencias individuales y los controles médicos. (J.3., S.3.)</p> <p>I.EF.5.9.2. Construye planes de trabajo físico básicos, teniendo en cuenta los resultados de los controles médicos. (J.4., I.4.)</p>	
--	--	-------------------------------------	---	--	---	--

“Una llamada, muchas voces”

			<p>conocimientos sobre las actividades pertinentes para hacerlo y los cuidados a tener en cuenta para minimizar riesgos y optimizar resultados positivos.</p>	<p>específico. En el caso de niveles de ejecución puedes existir cambios de nivel (+ o -). En el caso de intereses la elección puede ser fija (a lo largo de una UD) o con respecto al material, existe cierta responsabilidad por parte de los discentes en su colocación, utilización y recogida</p>		
<p>6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)</p>					<p>7. OBSERVACIONES</p>	
<p>Del Maestro y del estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Currículo de Educación Física para EGB BGU 2012</i> • <i>Planificación Curricular Educación Física</i> • <i>Gimnasia 1200 ejercicios</i> • <i>Manejo de Balón Básquet</i> • <i>Manual entrenamiento de Fútbol</i> • <i>Rondas Tradicionales</i> • <i>Juegos y rondas</i> • <i>Juegos de Educación Física</i> • <i>150 ejercicios de fútbol</i> • <i>Voleibol Fundamentos</i> • <i>Cuerdas saltos complejos.</i> 					<p><i>La Unidad Educativa La Salle, no cuenta con la implementación deportiva necesaria para que los estudiantes alcancen los aprendizajes requeridos en la asignatura de Educación Física.</i></p>	
<p>ELABORADO POR</p>			<p>REVISADO POR</p>		<p>APROBADO POR</p>	
<p>DOCENTE: Lic. Luis Torres Flores</p>			<p>Coordinador del área: Lic. Luis Torres Flores</p>		<p>Vicerrectora: Dra. Roció Orellana</p>	

“Una llamada, muchas voces”

Firma: 	Firma: 	Firma: 
Fecha: Septiembre 2016	Fecha: Septiembre 2016	Fecha: Septiembre 2016