

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

**PLANIFICACIÓN DE UNIDAD POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

		<b>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO</b> <b>“Una llamada, muchas voces”</b>					<b>AÑO LECTIVO 2016 - 2017</b>	
		<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>								
<b>Docente:</b>	Lic. Adriana Báez		<b>Área/asignatura:</b>	Lengua y Literatura	<b>Grado/Curso:</b>	Séptimo	<b>Paralelo:</b>	“A”, “B” y “C”
<b>N.º de unidad de planificación:</b>	03	<b>Título de unidad de planificación:</b>		“El guion de teatro”	<b>Fecha de inicio</b>	2016-11- 12	<b>Finalización</b>	2017-01-26
		<b>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</b>		Comprender, analizar y producir guiones de obras de teatro con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetos comunicativos específicos, para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función específica.				
<b>2. PLANIFICACION:</b>								
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>		<p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p> <p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p> <p>CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</p> <p>CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</p> <p>CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</p>						
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>		Para un Buen Vivir, debemos ejercer el derecho a expresar nuestra opinión y respetar las ideas de los demás para obtener una convivencia fraterna.	<b>PERIODOS:</b>	42	<b>SEMANAS:</b>	6		

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / Instrumentos
<p><b>Bloque Lengua y Cultura:</b></p> <p>LL.3.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p>	<p style="text-align: center;"><b>MÉTODO INDUCTIVO</b></p> <p><b>Observación</b>            Observar una obra de teatro “No hay mal que por bien no venga” e identificar: personajes (actores-actrices), escenario, guiones.</p> <p><b>Experimentación</b>            De la obra de teatro observada analiza: La estructura de la obra teatral. El lenguaje y entonación. Género. Vestimenta de acuerdo a la trama. Escenario. Personajes. Mensaje.</p> <p><b>Comparación</b>            A través de la lectura “Tres Perros y Un Gato” de la pág. 94 y 95, compara la estructura y las funciones de los personajes con la obra “Un musical para soñar”.</p> <p><b>Abstracción</b>            Conocer los diferentes géneros de las obras de teatro.</p> <p>Identificar ¿A qué público está dirigida la pieza teatral “Tres Perros y Un Gato”</p> <p><b>Generalización</b>            Observa, analiza y responde:            De la obra de teatro: “Tres Perros y Un Gato”            ¿Con qué tipo de información inicia la obra?</p>	<p>Texto del estudiante.            Cuaderno.            Investigaciones-            Obra de teatro:            “No hay mal que por bien no venga”  <a href="http://obrasdeteatroortas.mx/no-hay-mal-que-por-bien-no-venga/">http://obrasdeteatroortas.mx/no-hay-mal-que-por-bien-no-venga/</a></p>	<p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</p> <p><b>INDICADOR DE LOGRO:</b></p> <p><b>Con base a la observación de la obra de teatro</b> “No hay mal que por bien no venga” reflexiona sobre la caracterización de los personajes y el vocabulario.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo</p>

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

	<p>¿Cómo se describe el ambiente dónde se desarrolla la acción?          De qué forma están identificados los textos que habla cada personaje?</p>			
<p><b>Boque Comunicación Oral:</b></p> <p>LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p> <p>LL.3.4.14. Apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual mediante el uso de diversos recursos de las TIC.</p>	<p style="text-align: center;"><b>MÉTODO INDUCTIVO</b></p> <p><b>Observación</b>          Observar la obra de teatro “El Viejo y el Diablo” Extraído de: Garcia, J. Y leer dramáticamente a sus compañeros.</p> <p><b>Experimentación</b>          De la obra teatral observada, analiza:          ¿De qué trata la obra?          ¿En qué escenario se desarrolla?          ¿Cuál es el conflicto que presentan los personajes?          ¿Qué mensaje consideras que quiere transmitir el autor?          ¿Qué características se puede atribuir al personaje?</p> <p><b>Comparación</b>          A través de la lectura de la obra de teatro “Tres Perros y Un Gato” de la pág. 94 y 95, y El Viejo y el Diablo” Extraído de: Garcia, J. compara:          El mensaje          El género y la caracterización de los personajes.</p> <p><b>Abstracción</b>          A través de las obras teatrales, conocer:          Los tipos de mensaje.          Identificar la estructura de la obra de teatro.          Identificar los géneros de las obras.</p>	<p>Texto del estudiante.          Cuaderno.          Investigaciones  <a href="http://www.titerenet.com/2014/03/30/guion-es-para-titeres-el-viejo-y-el-diablo/">http://www.titerenet.com/2014/03/30/guion-es-para-titeres-el-viejo-y-el-diablo/</a></p>	<p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)</p> <p><b>INDICADOR DE LOGRO:</b></p> <p>Escucha y respeta la intervención oral de los compañeros y compañeras en narraciones de obras de teatro como también en los guiones de las dramatizaciones.</p>	<p><b>Técnica:</b> Prueba  <b>Instrumentos:</b> Lección escrita</p>

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

<p><b>Bloque Lectura:</b></p> <p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p>	<p><b>Método Global de Lectura</b></p> <p><b>Imitación</b>          Iniciar con la lectura : “ El Viejo y el Diablo” Pégs. 98-99 con la respectiva entonación de voz.</p> <p><b>Elaboración</b>          Elaborar técnicas de síntesis y resumen para que el estudiante pueda deducir ideas principales, secundarias, ubicar escenarios y personajes.</p> <p><b>Producción</b>          Realiza un pequeño resumen y un dibujo relacionado a lo leído.</p>	<p>Texto del estudiante.          Cuaderno.          Investigaciones</p>	<p>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</p> <p><b>INDICADOR DE LOGRO:</b></p> <p>Valorar la función comunicativa del texto (y los argumentos del autor) mediante preguntas u respuestas para la comprensión lectora.</p>	<p><b>Técnica:</b> Prueba  <b>Instrumentos:</b> Cuestionario-Lección escrita</p>
<p><b>Escritura:</b></p> <p>LL.3.3.5 Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p> <p><a href="#">LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos</a></p> <p><a href="#">LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.</a></p>	<p><b>METODO INDUCTIVO</b></p> <p><b>Observación</b>          Leer y analizar la reseña de la obra del teatro “la verdadera y singular historia de la princesa y el dragón” de José Luis Alonso de Santos de la página 119 y escribe un resumen siguiendo los hechos en una forma cronológica.</p> <p><b>Experimentación</b>          De la obra de teatro “teatro “la verdadera y singular historia de la princesa y el dragón” de José Luis Alonso de Santos, realiza un cuadro de doble entrada y escribe personajes y hechos.          Identificar adjetivos posesivos en biografías y autobiografías págs. 122- 123          Destacar la importancia de utilizar la <b>tilde diacrítica</b>.          Ampliar información con utilización <b>de clases de adverbios</b>.          Ejemplificar con oraciones la utilización de las clases de adverbios.</p>	<p>Texto del estudiante.          Cuaderno.          Investigaciones</p>	<p>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</p> <p><b>INDICADOR DE LOGRO:</b></p> <p><b>Valora el punto de vista del autor de la obra</b> “la verdadera y singular historia de la princesa y el dragón” de José Luis Alonso de Santos mediante preguntas y respuestas.</p> <p>Identifica clases de adverbios, conectores en obras de teatro leídas en el texto.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Obra teatral “la verdadera y singular historia de la princesa y el dragón” de José Luis Alonso de Santos.          Identificar la estructura.</p>

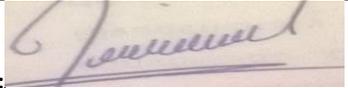
**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

	<p><b>Comparación</b>          Comparar las obras teatrales “la verdadera y singular historia de la princesa y el dragón” de José Luis Alonso de Santos de la página 119 y la obra “Sancho Panza en la Ínsula Barataria” de Alejandro Casona de la página 122 – 123 y determina: ¿cuál es el tema de la obra?, ¿cuál es el conflicto?, ¿a quién está dedicada la función?</p> <p><b>Abstracción</b>          Escribir un primer borrador de una obra de teatro, empleando su estructura.          Leerla en voz alta y seleccionar una para dramatizar en grupo, debatir y realizar las modificaciones que consideren necesarias.</p>			
<p><b><u>Bloque: Literatura</u></b></p> <p><a href="#"><u>LL.3.4.14. Apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual mediante el uso de diversos recursos de las TIC.</u></a></p>	<p><b>Método Global de Lectura</b></p> <p><b>Imitación</b>          Leer el texto: “El niño que amaba las estrellas” de Francisco Delgado con la respectiva entonación de voz.</p> <p><b>Elaboración</b>          Elaborar técnicas de síntesis y resumen para que el estudiante pueda deducir ideas principales, secundarias, ubicar escenarios y personajes.</p> <p><b>Producción</b>          Realiza un pequeño resumen y un dibujo relacionado a lo leído.</p>	<p>Texto de lectura “El niño que amaba las estrellas”          Carpeta de actividades</p>	<p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p> <p><b>INDICADOR DE LOGRO:</b></p> <p>Realiza el resumen del texto literario “El niño que amaba las estrellas” de Francisco Delgado. Analizar y discutir los hechos.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Actividad propuesta en el texto de lectura. Cuestionario al término de cada capítulo.</p>
<p><b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b></p>				

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada
<p>Mera López Ricardo Sebastián: Aprendizaje lento, adaptación curricular significativa, no asociada a la discapacidad, permanente, pedagógica y de aula.</p> <p>León Andrade Valeria Salome: Aprendizaje lento, permanente, de aula pedagógica, no asociada a la discapacidad, significativa.</p>	<p><b>Comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analizar la estructura con la que está escrita la obra teatral: “Tres Perros y Un Gato” de Alan Rejon.</li> <li>➤ Observar el video de la obra teatral “El chicle” Identifica el conflicto que se manifiesta en esta obra.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZiVddRJNnrU">https://www.youtube.com/watch?v=ZiVddRJNnrU</a></p> <p><b>Imitación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Asumir postura crítica ante el mensaje de la obra observada.</li> </ul> <p><b>Elaboración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Investigar una obra de teatro educativa</li> </ul> <p><b>Producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Con base a la obra de teatro “El Viejo y el Diablo” analiza una característica de cada personaje.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>METODO INDUCTIVO</b></p> <p><b>Observación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observar la obra de teatro: “Falsa y justicia del señor corregidor”</li> </ul> <p style="text-align: center;"><a href="https://www.google.com.ec/#q=farsa+y+justicia+del+se%C3%B1or+corregidor">https://www.google.com.ec/#q=farsa+y+justicia+del+se%C3%B1or+corregidor</a></p> <p><b>Experimentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analizar la ¿Cuál es el tema central de la obra?</li> <li>➤ ¿Cuál es el conflicto que se plantea?</li> </ul> <p><b>Comparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Establecer las diferencias y semejanzas entre textos literarios y no literarios.</li> <li>➤ Identificar los adverbios en la obra de teatro “Las Tres Preguntas” de la pág. 113.</li> </ul> <p><b>Generalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En la obra de teatro “Las Tres Preguntas” de la pág. 113.</li> <li>➤ Reconocer e identifica: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El autor</li> <li>• Idea principal.</li> <li>• El conflicto o problema de la obra.</li> <li>• Características de los personajes.</li> <li>• El mensaje.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Método Global de Lectura</b></p> <p><b>Comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Extraer la idea principal del texto de lectura del capítulo 10</li> <li>➤ Busca en el diccionario palabras desconocidas de la lectura.</li> </ul> <p><b>Imitación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analizar la estructura de la obra “ Sancho Panza en la Ínsula Barataria”</li> </ul> <p><b>Elaboración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escribe una obra de teatro pequeña, sigue la estructura.</li> </ul> <p><b>Producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Con base a la obra de teatro creada, dramatizar con sus compañeros.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CICLO EXPERIENCIAL</b></p> <p><b>EXPERIENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observar y narrar a los compañeros la obra de teatro que más le ha gustado.</li> </ul>

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

	<p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Responder a las interrogantes: ¿Cuáles son los personales que intervienen en la obra de teatro? ¿Cuál es el escenario dónde se realizan los hechos? ¿Cuál es el mensaje de la obra?</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar clases de verbos en biografías y autobiografías.</li> <li>➤ Destacar la importancia de utilizar la <b>tilde diacrítica</b>.</li> <li>➤ Lee y analiza la síntesis de la biografía de” Francisco Tobar García”</li> <li>➤ Ejemplificar con oraciones la utilización de <b>conectores</b>.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escribe la autobiografía de su papá utilice, conjunciones, adverbios y verbos..</li> </ul>	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>Docente:</b> Lic. Adriana Báez	<b>Coordinador/a del área:</b> Lic. Patricia Guanín	<b>Vicerrectorado./coordinación pedagógica</b> Lic. Elizabeth Vargas
<b>Firma:</b> 	<b>Firma:</b> 	 <p><b>Firma:</b></p>
<b>Fecha:</b> 2016 – 11- 22	<b>Fecha:</b> 2016- 11- 22	<b>Fecha:</b> 2016 – 11 - 22