

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO “Una llamada, muchas voces”				AÑO LECTIVO 2016 - 2017		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO								
1. DATOS INFORMATIVOS:				FECHA DE INICIO: 30 – 10 – 2016		FECHA DE FINALIZACIÓN: 9 – 12 - 2016		
Docente:	Lic. Heidy Nájera		Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	Octavos	Paralelo:	A,B,C,D,E
N.º de unidad de planificación:	2	Título de unidad de planificación:	El mundo que descubrimos.					
		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<p>OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p>					

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

2. PLANIFICACION:					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	<p>CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p> <p>CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.</p> <p>CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.</p> <p>CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.</p> <p>CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.</p>				
	EJES TRANSVERSALES:	Buen Vivir	PERIODOS:	6	SEMANAS:
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / Instrumentos	
<ul style="list-style-type: none"> LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Anticipación Activar los conocimientos previos del alumno Compartir anécdotas y experiencias vividas sobre la indagación de las culturas 	<ul style="list-style-type: none"> Texto del estudiante Guía del docente 	<ul style="list-style-type: none"> I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad 	<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> Técnica Observación Instrumentos: Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema 	

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

<ul style="list-style-type: none"> (Los Incas) 	<p>sumeria, fenicia, egipcia china e inca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar las imágenes de la pág. 44, de la actividad de anticipación. Describir las mismas en función de interpretar el significado de estas imágenes en diferentes contextos. • Reflexionar sobre las preguntas planteadas en el texto. Utilizar diferentes imágenes que tengan otros significados en contextos diferentes, por ejemplo, un corazón rojo en una tarjeta y un corazón celeste en el piso de una calle. • Dialogar en parejas para analizar la importancia de esas imágenes en la comunicación de mensajes. • Construcción • Formular preguntas y verificar la comprensión de la información. • Analizar la información explícita e implícita, sobre la escritura sumeria y la escritura cuneiforme, su importancia y trascendencia. • En parejas dialogar sobre la importancia de la escritura y las prácticas culturales a lo largo de la historia. • Consolidación • Presentar un video o fotografías relacionadas con el uso de los quipus por parte de los incas. • Explicar cómo se utilizaron los quipus. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reajuste curricular • Hojas individuales • Marcadores • Tarjetas • Papelógrafos • www.perou.org/peru/incas.php?lg=es • https://www.youtube.com/watch?v=eqbKARUqjc0 	<p>expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: determina la lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. • Elaboración de un collage sobre la vida de los Incas.
---	--	--	--	---

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

	<ul style="list-style-type: none"> Realizar preguntas a los estudiantes, indistintamente que verifique la comprensión de la información. 			
<ul style="list-style-type: none"> LL.4.1.4. Indagar y explicar la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas. (Las crónicas) 	<ul style="list-style-type: none"> Antes de la lectura Predecir el tema de la lectura, a través del análisis del significado de las palabras. Leer y contestar la pregunta que se plantea antes de la lectura. Determinar el género textual y el propósito del mismo. Leer y analizar el vocabulario nuevo del texto Lectura Leer el texto en silencio. Preparar el texto para que los estudiantes se detengan en las partes de mayor suspenso e interés de la crónica Terminar el análisis del texto durante el proceso de lectura. Después de la lectura Escribir sus opiniones y conclusiones sobre las leyendas de Ecuador y su importancia en la transmisión de cultura. Identificar la intención del autor al escribir este texto. Planificar 	<ul style="list-style-type: none"> Texto Ejemplos de crónicas https://es.wikipedia.org/wiki/Crónica_(género_periodico) 	<ul style="list-style-type: none"> LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (1.3., S.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Técnica Observación ○ Instrumentos: Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. Realizar exposiciones sobre desarrollo histórico, social y cultural de los Incas.

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar en textos seleccionados el argumento deductivo que contenga dos premisas y una conclusión. • Identificar el propósito del párrafo deductivo. • Redactar • Proponer la escritura de un párrafo deductivo. Definir el propósito de la escritura. Organizar las ideas según la estructura. Escribir el primer borrador. • Revisar • Revisar el borrador entre pares o con el docente. Verificar que el párrafo deductivo contenga los elementos que lo caracterizan. • Incorporar sugerencias y corregir los errores. • Publicar • Proponer diferentes formatos para publicar el texto. • Exhibir los trabajos de los estudiantes. 			
<ul style="list-style-type: none"> • LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes. • <i>(La llegada de los españoles a América)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar • Identificar en textos seleccionados el argumento deductivo que contenga dos premisas y una conclusión. • Identificar el propósito del párrafo deductivo. • Redactar • Proponer la escritura de un párrafo deductivo. Definir el 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Video sobre la llegada de los españoles a América</i> • INSERTAR EL ENLACE • <i>Texto del estudiante</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.) • I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Técnica Observación ○ Instrumentos: • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. • Realizar exposiciones sobre desarrollo histórico, social y cultural de los Incas. • Elaborar un discurso informativo sobre los Incas.

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

	<p>propósito de la escritura. Organizar las ideas según la estructura. Escribir el primer borrador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar • Revisar el borrador entre pares o con el docente. Verificar que el párrafo deductivo contenga los elementos que lo caracterizan. • Incorporar sugerencias y corregir los errores. • Publicar 	<p>www.aula365.com/descubrimiento-america/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=igAauhuZ5E</p>	<p>entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. • LL.4.3.8. Valorar el contenido implícito de un texto en contraste con fuentes adicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura • Predecir el tema de la lectura, a través del análisis del significado de las palabras. • Leer y contestar la pregunta que se plantea antes de la lectura. • Determinar el género textual y el propósito del mismo. • Leer y analizar el vocabulario nuevo del texto • Lectura • Leer el texto en silencio. • Preparar el texto para que los estudiantes se detengan en las partes de mayor suspenso e interés de la crónica 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas del texto. • Comprensión lectora 	<ul style="list-style-type: none"> • I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.) • I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Prueba • Instrumento: Prueba escrita • Comprensión lectora

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

	<ul style="list-style-type: none"> • Terminar el análisis del texto durante el proceso de lectura. • Después de la lectura • Escribir sus opiniones y conclusiones sobre las leyendas de Ecuador y su importancia en la transmisión de cultura. • Identificar la intención del autor al escribir este texto. 		<p>motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo. (Crónicas) • LL.4.4.6. Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar • Identificar en textos seleccionados el argumento deductivo que contenga dos premisas y una conclusión. • Identificar el propósito del párrafo deductivo. • Redactar • Proponer la escritura de un párrafo deductivo. Definir el propósito de la escritura. Organizar las ideas según la estructura. Escribir el primer borrador. • Revisar • Revisar el borrador entre pares o con el docente. Verificar que el párrafo deductivo contenga los elementos que lo caracterizan. • Incorporar sugerencias y corregir los errores. • Publicar 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Revistas</i> • <i>Periódicos</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Prueba • Instrumento: Prueba escrita • Comprensión lectora • <i>Elaboración de una crónica.</i> • <i>Proyecto:</i> • <i>Libro de crónicas de descubrimientos personales.</i>

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer diferentes formatos para publicar el texto. • Exhibir los trabajos de los estudiantes. 		<ul style="list-style-type: none"> • I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.) • I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, 	
--	--	--	--	--

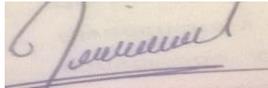
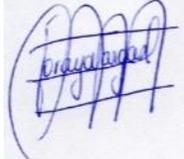
UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

			<p>ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas –dos puntos, coma, punto y coma–; modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guion, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.)</p>	
--	--	--	---	--

• 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada
<p>BS01 (8vo “A”) (Trastorno de déficit de atención y trastorno del aprendizaje por dislexia). BS02 (8vo “A) (Aprendizaje lento). (8vo “A”) (Trastorno de déficit de atención con hiperactividad, trastorno del aprendizaje por dislexia). BS03 (8vo “C”) (Trastorno específico de aprendizaje es escritura y matemática, Dificultades emocionales).</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Se ubica al estudiante en los primeros puestos en la tercera fila. -Dar instrucciones claras, precisas y asegurar el cumplimiento de la identificación de los elementos que se están estudiando. -Preguntar si tiene dudas o necesita apoyo. <ul style="list-style-type: none"> - Motivar la participación en clase. - Preguntar personalmente, en forma habitual para asegurar la atención y la motivación del estudiante. - Trabajar en grupo. - Fortalecer constantemente la autoestima del estudiante. - Cerciorarse que llene la agenda guiar su manejo. - Se tomará más lecciones orales. - Se estimulará el dibujo si él o la estudiante lo desea realizar.

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

<p>BS04 (8vo “D”) (Trastorno cognitivo, trastorno de déficit de atención, trastorno específico de aprendizaje: discalculia). BS05 (8vo “E”) (Trastorno de déficit de atención con hiperactividad y trastorno específico del aprendizaje dislexia). BS06 (8vo “E”) (Aprendizaje lento y trastorno de déficit de atención)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dar más tiempo para realizar alguna evaluación o dialogo. - Dialogar constantemente con el o la estudiante para saber cómo está en las otras materias. - Las evoluciones y trabajos serán más orales, de acuerdo a la destreza, al criterio de evaluación y al indicador. - Generar un sistema de comunicación no verbal (palmadas, chasquidos de dedos, aplausos, etc.) 	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Lic. Heidy Nájera	Coordinador/a del área :	Vicerrectorado./coordinación pedagógica
Firma: 	Firma: 	Firma: 
Fecha: 10 – 10 – 2016	Fecha: 15 – 10 - 2016	Fecha: