

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO “Una llamada, muchas voces”				AÑO LECTIVO 2016 - 2017	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Lic. Heidy Nájera		Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	Octavos	Paralelo: A,B,C,D,E
N.º de unidad de planificación:	3	Título de unidad de planificación:	EL MUNDO QUE IMAGINAMOS FECHA DE INICIO: 12/12/2016 FECHA DE FINALIZACIÓN: 28/1/2017				
		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos. OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente. OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura. OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.				
2. PLANIFICACION:							

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p>	<p>CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.</p> <p>CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas auto seleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.</p> <p>CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p> <p>CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.</p> <p>CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto</p>				
<p>EJES TRANSVERSALES:</p>	<p>Buen Vivir</p>	<p>PERIODOS:</p>	<p>6</p>	<p>SEMANAS:</p>	<p>6</p>
<p>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</p>	<p>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</p>	<p>RECURSOS</p>	<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN Indicadores de logro</p>	<p>Actividades de evaluación/ Técnicas / Instrumentos</p>	
<p>LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p>	<p>Antes de comunicarnos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer la situación comunicativa que plantea el texto del estudiante, analizarla subrayar los términos nuevos y verificar la comprensión del mensaje. Preguntar: ¿Quién emite el mensaje? ¿A quién está dirigido? ¿Cuál es su propósito? Dialogar en parejas y socializar en grupo sus conclusiones. <p>Al comunicarnos</p> <ul style="list-style-type: none"> Indicar a los estudiantes que, cuando nos comunicamos, existe una serie de elementos que deben estar presentes, con el fin de que 	<ul style="list-style-type: none"> guía del docente texto del estudiante gráficos variados hojas de papel bond pizarra cinta adhesiva marcadores lápices cuaderno de trabajo cartulinas de varios colores 	<p>I.LL.4.4.1 Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)</p> <p>Como hablante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Usa la palabra exacta de acuerdo con la situación comunicativa. Fue preciso en la exposición se su mensaje. Utiliza un volumen y un tono adecuado <p>Como oyente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Está atento al mensaje transmitido. 	<p>Técnica: Observación Encontrar temas que sean del interés del estudiante. Estructura correcta de un discurso. Fomentar el diálogo y las narraciones, para poder estructurar un discurso</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo Rùbrica para evaluar el discurso.</p>	

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

	<p>quien emite un mensaje sea comprendido por quien lo recibe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar el CD y solicitar que expliquen el significado de las palabras: <i>amena, inteligible y cotidianos</i>, según el contexto en que se desarrolla la comunicación. • Seleccionar un libro que hayan leído últimamente y preparen una presentación oral, para describir los elementos de la comunicación. Tomar en cuenta las normas básicas de hablar y escribir. <p>Después de comunicarnos Observar mediante una rúbrica si cumplió correctamente con los factores de la comunicación en calidad de hablante y de oyente.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Entiende el significado de las palabras según el contexto. Respeto los turnos de participación. 	
<p>LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.</p> <p>TEMA 2</p>	<p><u>EXPERIENCIA</u> <u>LA CIENCIA FICCIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Activar los conocimientos previos del alumno • Compartir anécdotas y experiencias vividas • Presentar ejemplos reales, noticias, reportajes. <p><u>REFLEXIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar lo que los alumnos saben con el nuevo conocimiento • Utilizar preguntas: qué, por qué, qué significa. <p><u>CONCEPTUALIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar la información y utilizarla para seleccionar los atributos de un concepto. • LIBRO PAG, 96, 97 • Obtener ideas de lecturas, ensayos, conferencias, películas, etc. • Utilizar mapas conceptuales y otros organizadores. <p><u>APLICACIÓN</u></p>	<p>Texto de estudiante Algún cortometraje de películas de ciencia ficción. Internet Películas</p>	<p>I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (I.3., I.3.)</p> <p>I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)</p>	<p>Actividad: Elabora un discurso sobre la ciencia ficción, Origen y Representantes.</p> <p>Técnica: Lectura comprensiva Instrumentos: Ficha de lectura</p>

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el conocimiento en una nueva situación. • Resolver problemas utilizando nuevos conocimientos <p>Utilizar expresiones: explique, identifique, ilustre, dramatice, etc.</p>			
<p>LL.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.</p> <p>LL.4.3.8. Valorar el contenido implícito de un texto en contraste con fuentes adicionales.</p> <p>LL.4.2.6. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones y ambigüedades</p>	<p>TEMA 3 DIALOGADO DESDE HACE SIGLOS ANTES DE LA LECTURA.</p> <p>Motivar la lectura del título del texto que van a leer. “VOCES MUDAS”.</p> <p>Realizar inferencias sobre lo que puede tratar la lectura.</p> <p>LECTURA.</p> <p>En parejas, leer el texto de las páginas 102 y 103 y que una vez que hayan concluido la lectura, realizar un resumen del mismo en sus cuadernos.</p> <p>Identificar las partes del texto: introducción, desarrollo y conclusión.</p> <p>Utilizar resaltadores de diferentes colores para destacar cada una de ellas.</p> <p>Encerrar en un círculo las palabras que no comprendan.</p> <p>Utilizar un diccionario para encontrar sus significados.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA.</p> <p>Realizar la comprensión lectora de las páginas 103 /104 y 105</p>	<p>Texto del estudiante Cuaderno</p>	<p>I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas auto seleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)</p> <p>I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de Evaluación • Lectura de los textos y una entrevista a una escritora sobre “Literatura contemporánea” • Técnica: • Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. • Instrumentos. • Ficha de resumen • Cuestionario.

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

<p>LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.</p> <p>LL.4.4.4. Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.</p>	<p>Proceso didáctico para redacción y composición. Sensibilización Selección de ideas. Organización de ideas. Expresión escrita. Corrección. Escribir un relato de ciencia ficción.</p>	<p>Texto del estudiante Cortometrajes de ciencia ficción Gráficos de personajes De ciencia ficción</p>	<p>I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)</p> <p>I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras);</p>	<p>Técnica Proceso Didáctico para la redacción y composición. Instrumentos: Para la planificación, es importante establecer, por medio de preguntas, el propósito, el motivo y el tema de escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. • Estas ideas pasarán por una relectura, selección, ordenación, jerarquización, fusión, corrección, estructuración, reestructuración y enlazamiento • Elaborar un relato de ciencia ficción.
---	---	---	---	--

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

			<p>maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)</p> <p>I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas –dos puntos, coma, punto y coma–; modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guion, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.)</p>	
<p>LL.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.</p>	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar preguntas para reflexionar sobre: ¿Por qué se llaman mayúsculas? Y tilde diacrítica ¿En qué ocasiones se debe escribir con mayúsculas? ¿En la 	<p>Diccionarios Libro del estudiante Libro de ortografía Álvarez</p>	<p>I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de</p>	<p>Técnica Observación Elaborar palabras en tarjetas con pistas de la regla ortográfica. Deducir la regla. Elaborar textos utilizando las reglas ortográficas estudiadas.</p> <p>Instrumentos: Cuestionario Prueba</p>

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

	<p>escritura es importante el uso de estas letras? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar diferentes tarjetas con palabras escritas con letra mayúscula e inferir la regla y palabras con tilde diacrítica. • Adjetivos terminados en siva – sivo • (pag 94 y 95) • Oraciones compuestas: <p>Clasificación:</p> <p>Por coordinación</p> <p>Por yuxtaposición</p> <p>Por subordinación</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la conceptualización sobre el uso (páginas 110 111). • Proponer nuevos ejemplos para cada caso y reforzar este conocimiento. • Elaborar la regla ortográfica <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar ejercicios para consolidar las reglas ortográficas 		<p>descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)</p> <p>I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)</p> <p>I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas;</p>	
--	---	--	---	--

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

			<p>conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas –dos puntos, coma, punto y coma–; modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guion, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.)</p>	
<p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrar historias de ciencia ficción que hayan escuchado . • Observar alguna película de ciencia ficción. <p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la noticia de las páginas 112 y 113, 114, 115, 116, 117, 118,120. • Registrar los aspectos que les parezcan importantes o impresionantes del relato. • Enlistar las palabras de difícil comprensión. 	<p>Texto del estudiante Cuaderno</p>	<p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p>	<p>Técnica Observación Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas: establecer semejanzas y diferencias entre un texto informativo y un texto de ciencia ficción. • Elaborar la comprensión lectora del texto

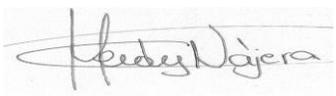
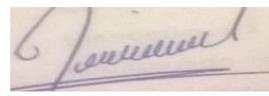
UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

	<ul style="list-style-type: none"> • Aclarar dudas, mencionar aquello que no han podido comprender, inferir el significado de palabras a través del contexto, etc. • . <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar esquemas con la información relatada para exhibirlos en el aula de clase. • Elabora las actividades de comprensión lectora: 113, 114, 115, 118, 119 y 120. 			
--	---	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada
<p>BS01: TRASTORNO DE DEFICIT DE ATENCIÓN CON HIPERACTIVIDAD, TRASTORNO ESPECÍFICO DEL APRENDIZAJE DISLEXIA.</p> <p>BS02: TRASTORNO DE DEFICIT DE ATENCIÓN. TRASTORNO ESPECÍFICO DE APRENDIZAJE DISLEXIA.</p> <p>BS03: APRENDIZAJE LENTO</p> <p>BS04: TRASTORNO ESPECIFICO DEL APRENDIZAJE EN ESCRITURA Y MATEMÁTICA. DIFICULTADES EMOCIONALES.</p> <p>BS05: SINDROME DISFUNCIONAL EJECUTIVO POR TRASTORNO COGNITIVO, TRASTORNO DE DEFICIT DE ATENCIÓN, TRASTORNO ESPECIFICO DE APRENDIZAJE: DISCALCULIA.</p> <p>BS06: DIFICULTAD ESPECIFICA DEL APRENDIZAJE POR DISLEXIA Y TRATORNO DE DEFICIT DE ATENCION.</p>	<p>Se ubica al estudiante en los primeros puestos en la tercera fila.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dar instrucciones claras, precisas y asegurar el cumplimiento de la identificación de los elementos que se están estudiando. -Preguntar si tiene dudas o necesita apoyo. - Motivar la participación en clase. - Preguntar personalmente, en forma habitual para asegurar la atención y la motivación del estudiante. - Trabajar en grupo. - Fortalecer constantemente la autoestima del estudiante. - Cerciorarse que llene la agenda guiar su manejo. - Se tomará más lecciones orales. - Se estimulará el dibujo si él o la estudiante lo desea realizar. - Dar más tiempo para realizar alguna evaluación o dialogo. - Dialogar constantemente con el o la estudiante para saber cómo está en las otras materias. - Las evoluciones y trabajos serán más orales, de acuerdo a la destreza, al criterio de evaluación y al indicador. - Generar un sistema de comunicación no verbal (palmadas, chasquidos de dedos, aplausos, etc.)

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Lic. Heidy Nájera	Coordinador/a del área :	Vicerrectorado./coordinación pedagógica
Firma: 	Firma: 	Firma: 
Fecha: 22 – 09 – 2016	Fecha: 27-11-2016	Fecha: