

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

**PLANIFICACIÓN DE UNIDAD POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

		<b>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO</b> <b>“Una llamada, muchas voces”</b>				<b>AÑO LECTIVO 2016 - 2017</b>	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	Cindy Jiménez	Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	Tercero	Paralelo:	A, B, C, D
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	<i>Literatura para descubrir</i>				
		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<i>Escuchar y valorar los contenidos explícitos e implícitos de los textos formales y Ubicar cronológicamente la literatura de los siglos XIX y XX</i>				
<b>2. PLANIFICACION:</b>							
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>	<i>CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.</i>						
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	<i>Fe y solidaridad.</i>			<b>PERIODOS:</b>	<b>2</b>	<b>SEMANAS:</b>	<b>6</b>
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b> Indicadores de logro	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / Instrumentos</b>			
<i>1. LL.5.1.1 Analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida</i>	<b>Método problémico</b> <i>Enunciado del problema.- El lenguaje es sexista y discriminatorio</i> <i>Identificación del problema.- Lectura del fragmento “Formación” del libro Segundo Sexo</i>	<i>Video “Equidad de Género”</i> <i>Copias del fragmento “Formación”</i> <i>Libro del estudiante</i>	<i>I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.</i>	<i>Taller- cuestionario</i> <i>Organizador gráfico – mapa conceptual</i>			

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

<p><i>cotidiana</i></p>	<p><i>A partir de la lectura evidenciar con sus palabras el problema a tratar</i></p> <p><i>Formulación de las posibles soluciones.- realizar un organizador gráfico con los elementos identificados y su soluciones</i></p> <p><i>Resolución.- publicar mediante lluvia de ideas las soluciones planteadas a este hecho – generar debate</i></p> <p><i>Aplicación.- ¿Qué debemos hacer para que la lengua sea integradora?</i></p>			
<p><i>2. LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.</i></p>	<p><b>Método deductivo</b></p> <p><i>Enunciación.- Los ecuatorianos leen un promedio de un libro por año</i></p> <p><i>Observar video “Estadística de niños y lectura en Ecuador”</i></p> <p><i>Comprobación.- Explicación sobre el origen de la narración y su influencia en los pueblos ágrafos</i></p> <p><i>Aplicación.- Realizar dos párrafos argumentativos sobre la influencia de la falta de lectura sobre la comprensión de los pueblos ancestrales</i></p>	<p><i>Libro del estudiante</i></p> <p><i>Diapositivas</i></p> <p><i>Video “Estadísticas de niños y lectura en Ecuador”</i></p>	<p><i>1.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral.</i></p>	<p><i>Trabajo grupal- cadáver exquisito</i></p> <p><i>Escritura- redacción</i></p> <p><i>Exposición- Lista de cotejo</i></p>
<p><i>3. LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.</i></p>	<p><i>observación Lectura del texto Atahualpa Huañui</i></p> <p><i>experimentación subraya las partes que hablan sobre la tristeza indígena y las principales figuras literarias</i></p>	<p><i>Texto Atahualpa huañui</i></p> <p><i>Copias del poema sonatina</i></p> <p><i>Impresiones y copias del contexto del poema</i></p>	<p><i>1.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y</i></p>	<p><i>Organizador gráfico – cuadro de soluciones, T de semejanzas y diferencias</i></p>

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

	<p><i>Comparación.- lectura de la sonatina de Rubén Darío T de semejanzas y diferencias</i></p> <p><i>Abstracción.- rueda de atributos del poema</i></p> <p><i>Generalización.- Mediante técnica de visita al museo explicar el contexto del poema</i></p> <p><i>Mediante diapositivas explicar la cosmovisión andina</i></p> <p><i>Comprobación.- organizador gráfico de elementos de la cosmovisión andina en la vida practica de los pueblos y su muestra en el poema</i></p> <p><i>Aplicación.- cuadro de soluciones ¿Cómo mejorar la situación de los indígenas en el país?</i></p>	<p><i>Diapositivas cosmovisión andina</i></p>	<p><i>estrategias personales.</i></p>	
<p><i>4.. LL.5.4.1.Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.</i></p>	<p><i>Observación.- .- ver video ¿Qué es la convención de los derechos del niño? UNICEF</i></p> <p><i>Experimentación.-¿Por qué se estableció la convención del derecho del niño?</i></p> <p><i>¿Qué pasa hoy con los niños?</i></p> <p><i>¿Qué cambio supuso esta convención?</i></p> <p><i>Comparación.- Lectura de un texto argumentativo y uno expositivo – T de semejanzas y diferencias</i></p> <p><i>Abstracción.- rueda de atributos de un argumento</i></p> <p><i>Generalización.- Mediante uso de PREZI explicar la elaboración de argumentos y Cuándo se usan las normativas de citación APA</i></p> <p><i>Elabora argumentos sólidos sobre</i></p>	<p><i>Video ¿Qué es la convención de los derechos del niño? UNICEF</i></p> <p><i>Prezi elaboración de argumentos</i></p> <p><i>Documento citación normas APA</i></p> <p><i>Ensayo “Embarazo adolescente”</i></p>	<p><i>.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</i></p>	<p><i>Redacción de argumentos – Lista de cotejo</i></p>

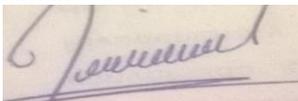
**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

	<p>el tema los derechos del adolescente</p> <p>Comprobación.- Lectura y subrayado de argumentos en un ensayo</p> <p>Aplicación.- Redacción de micro ensayo argumentativo con el tema “las redes sociales y su influencia en los estudios”</p>			
<p>.LL.5.5.2. <i>Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.</i></p>	<p>Observación.- Revisar el video “El legado de Eugenio Espejo”</p> <p>Experimentación.- Lectura de a una dama imaginaria, a unos ojos hermosos</p> <p>Comparación.- T comparativa de los textos de Joaquín de Olmedo y de Juan Bautista Aguirre</p> <p>Abstracción.- Organizador gráfico de los principales tópicos de estos baluartes literarios</p> <p>Generalización.- Mediante el uso de diapositivas explicar el contexto de esta literatura y su valor en nuestra cultura</p> <p>Comprobación.- Lectura del poema “canto a Bolívar” y subrayado de los elementos que hablan sobre la libertad</p> <p>Aplicación.- Crear un poema en arte menor sobre la libertad</p> <p>Película hasta que llegue el día (fragmento)</p>	<p>Libro de los estudiantes</p> <p>Celulares</p> <p>Película hasta que llegue el día</p>	<p>I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.</p>	<p><i>Redacción- Lista de cotejo</i></p> <p><i>Observación- ficha de observación</i></p>
<p>LL.5.4.8Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso.</p>	<p><b>Método deductivo</b></p> <p><i>Enunciación.- Las analogías, tipología y elementos</i></p> <p><i>Observar.- Revisión de ejercicios resueltos sobre analogías</i></p>	<p>Copias de ejercicios</p>	<p>I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición,</p>	<p><i>Taller- ejercicios</i></p>

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO**  
**“Una llamada, muchas voces”**

	<p><i>Comprobación.- desarrollo de ejercicios de analogías</i>  <i>Aplicación.- Redacción de ejemplos de analogías en base a la vida cotidiana</i></p>		<p>autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)</p>	
--	--	--	--	--

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Cindy Jiménez – Patricia Guanín	Coordinador/a del área : Patricia Guanín	Vicerrectorado./coordinación pedagógica: Rocío Orellana
Firma: 	Firma: 	Firma: 
Fecha: Septiembre 2016	Fecha: Septiembre 2016	Fecha: Septiembre 2016