

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO “Una llamada, muchas voces”			AÑO LECTIVO 2016 - 2017	
PLAN CURRICULAR ANUAL						
1. DATOS INFORMATIVOS						
Área:	Lengua y Literatura			Asignatura:		Lengua y Literatura
Docente(s):	Cindy Jiménez y Patricia Guanín					
Grado/cursó:	Tercer año de Bachillerato		Nivel Educativo:		5. B.G.U	
2. TIEMPO						
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos			Total de semanas clases	Total de periodos
2	40	3			37	74
3. OBJETIVOS GENERALES						
Objetivos del área			Objetivos del grado/cursó			
OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales			Relacionar la cultura con la literatura ecuatoriana del siglo XX y XXI Interpretar la literatura mundial, latinoamericana y ecuatoriana de finales del siglo XX y XXI a partir de su			

“Una llamada, muchas voces”

para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los

contexto.

Evaluar discursos y elementos lingüísticos a partir de los elementos observados

Producir diferentes tipos de textos con diversos propósitos, en variadas situaciones y con niveles lingüísticos distintos

Reconocer y aplicar diferentes formas gramaticales

Aplicar las normativas APA y reglas propias de la redacción formal.

“Una llamada, muchas voces”

<p><i>procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</i></p> <p><i>OG.LL.9.Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</i></p> <p><i>OG.LL.10.Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</i></p> <p><i>OG.LL.11.Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje</i></p>	
4. EJES TRANSVERSALES:	

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN*						
N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	<i>Literatura para descubrir</i>	<i>Escuchar y valorar los contenidos explícitos e implícitos de los textos formales y Ubicar cronológicamente la literatura de los siglos XIX y XX</i>	<i>LL.5.1.1Analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana.</i>	<p><i>Método problémico</i></p> <p><i>Enunciado del problema.- El lenguaje es sexista y discriminatorio</i></p> <p><i>Identificación del problema.- Lectura del fragmento “Formación” del libro Segundo Sexo</i></p> <p><i>A partir de la lectura evidenciar con sus palabras el problema a tratar</i></p> <p><i>Formulación de las posibles soluciones.- realizar un</i></p>	<i>CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades</i>	<i>1 semana</i>

“Una llamada, muchas voces”

			<p>LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.</p>	<p>organizador gráfico con los elementos identificados y su soluciones</p> <p>Resolución.- publicar mediante lluvia de ideas las soluciones planteadas a este hecho – generar debate</p> <p>Aplicación.- ¿Qué debemos hacer para que la lengua sea integradora?</p> <p>Método deductivo</p> <p>Enunciación.- Los ecuatorianos leen un promedio de un libro por año</p> <p>Observar video “Estadística de niños y lectura en Ecuador”</p> <p>Comprobación.- Explicación sobre el origen de la narración y su influencia en los pueblos ágrafos</p> <p>Aplicación.- Realizar dos párrafos argumentativos sobre la influencia de la falta de lectura sobre la comprensión de los pueblos ancestrales</p>	<p>y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.</p> <p>CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contra argumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.</p>	<p>1 semana</p>
			<p>LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.</p>	<p>observación Lectura del texto Atahualpa Huañui</p> <p>experimentación subraya las partes que hablan sobre la tristeza indígena y las principales figuras literarias</p> <p>Comparación.- lectura de la sonatina de Rubén Darío T de semejanzas y diferencias</p> <p>Abstracción.- rueda de atributos del poema</p> <p>Generalización.- Mediante técnica de visita al museo explicar</p>	<p>CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contra argumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros</p>	<p>1 semana</p>

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

			<p>LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.</p>	<p>el contexto del poema</p> <p>Mediante diapositivas explicar la cosmovisión andina</p> <p>Comprobación.- organizador gráfico de elementos de la cosmovisión andina en la vida practica de los pueblos y su muestra en el poema</p> <p>Aplicación.- cuadro de soluciones ¿Cómo mejorar la situación de los indígenas en el país?</p> <p>Observación.- .- ver video ¿Qué es la convención de los derechos del niño? UNICEF</p> <p>Experimentación.-¿Por qué se estableció la convención del derecho del niño?</p> <p>¿Qué pasa hoy con los niños?</p> <p>¿Qué cambio supuso esta convención?</p> <p>Comparación.- Lectura de un texto argumentativo y uno expositivo – T de semejanzas y diferencias</p> <p>Abstracción.- rueda de atributos de un argumento</p> <p>Generalización.- Mediante uso de PREZI explicar la elaboración de argumentos y Cuándo se usan las normativas de citación APA</p> <p>Elabora argumentos sólidos sobre el tema los derechos del adolescente</p> <p>Comprobación.- Lectura y subrayado de argumentos en un</p>	<p>y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.</p> <p>CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</p>	<p>1 semana</p>
--	--	--	---	---	--	-----------------

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

			<p><i>LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.</i></p>	<p>ensayo</p> <p>Aplicación.- Redacción de micro ensayo argumentativo con el tema “las redes sociales y su influencia en los estudios”</p> <p>Observación.- Revisar el video “El legado de Eugenio Espejo”</p> <p>Experimentación.- Lectura de a una dama imaginaria, a unos ojos hermosos</p> <p>Comparación.- T comparativa de los textos de Joaquín de Olmedo y de Juan Bautista Aguirre</p> <p>Abstracción.- Organizador gráfico de los principales tópicos de estos baluartes literarios</p> <p>Generalización.- Mediante el uso de diapositivas explicar el contexto de esta literatura y su valor en nuestra cultura</p> <p>Comprobación.- Lectura del poema “canto a Bolívar” y subrayado de los elementos que hablan sobre la libertad</p> <p>Aplicación.- Crear un poema en arte menor sobre la libertad</p>	<p>CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.</p>	<p>2 semanas</p>
2.	<p>Literatura del siglo XIX: La búsqueda de la libertad</p>	<p>Analiza, escucha y valora el contenido explícito e implícito de los textos formales, la</p>	<p>L.L.5.1.3 Analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los</p>	<p>Enunciación del problema.- Perdida de identidad lingüística</p> <p>Identificación del problema.- ver el video “Bilingüismo cordial”</p>	<p>CE.LL.5.2. Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos</p>	<p>1 semana</p>

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

		<p>referencia lingüística y la literatura</p>	<p>derechos colectivos y la vida cotidiana.</p>	<p>Lectura del texto “ayudando a mamá”</p> <p>En un párrafo determinar qué es la diglosia y qué el bilingüismo</p> <p>Formulación de alternativas para solución.- determinar al menos tres estrategias de solución aplicables a la vida practica</p> <p>Resolución.- Explicación de la teoría de Ferguson con respecto a la diglosia y el bilingüismo</p> <p>Aplicación.- Resolución de los talleres del libro</p> <p>A través de la técnica “sombrero mágico” recoger palabras para con ellas elaborar un cuento en mezcla idiomática sistémica</p> <p>Método deductivo</p> <p>Enunciación.- Mediante el uso de PREZI explicar los elementos necesarios para un conversatorio</p> <p>Comprobación.- video “conversatorio literario panamá-argentina”</p> <p>Lectura de diversos cuentos como: El cerdito, Polución, Lingüistas, Algo muy grave va a suceder en este pueblo</p> <p>Aplicación.- generar el conversatorio en función de los cuentos leídos, redactar conclusiones</p>	<p>ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.</p> <p>CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contra argumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.</p>	<p>1 semana</p>
--	--	---	---	--	---	-----------------

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

			<p><i>LL.5.3.3 Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.</i></p>	<p>Proceso lector</p> <p><i>Pre lectura Socialización del contexto del libro a la costa (1922 en Ecuador)</i></p> <p><i>Lectura.- fragmento planteado en el libro</i></p> <p><i>Post lectura.- Desarrollo del taller del libro</i></p> <p><i>Redacción de tres párrafos argumentativos con el tema: ¿Fue positiva la reforma laboral?</i></p>	<p><i>CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.</i></p>	<p>1 semana</p>
			<p><i>LL.5.4.6 Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.</i></p>	<p><i>Enunciación.-Revisión de la estructura de un texto argumentativo, argumentos y elaboración</i></p> <p><i>Comprobación.- Lectura del ensayo “Embarazo adolescente” subrayar los elementos revisados previamente</i></p>	<p><i>CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con</i></p>	<p>2 semanas</p>

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

			<p>L.L.5.5.3 Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.</p>	<p>¿Qué es un ensayo argumentativo? ¿Qué debo saber previamente?</p> <p>Aplicación.- redactar un micro ensayo elemental argumentativo de 5 párrafos con tema libre</p> <p>Método inductivo</p> <p>Observación.- Escuchar el poema “Quejas” de Dolores Veintimilla de Galindo</p> <p>Experimentación.-subrayado de las principales figuras literarias en el poema</p> <p>Comparación.-Leer un fragmento del texto “Siete tratados” de Juan Montalvo</p> <p>Leer un fragmento del libro “Cumandá” de Juan León Mera</p> <p>Realizar un cuadro comparativo de los dos textos</p> <p>abstracción.- Características y temas a tratar en esta literatura</p> <p>Generalización.- A través del uso de la técnica visita al museo revisar el contexto y las biografías de los escritores antes referidos.</p> <p>Breve referencia del romanticismo.</p> <p>Comprobación.- resolver los talleres del libro</p> <p>Aplicación.- crear un poema con las características del romanticismo</p>	<p>precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</p> <p>CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.</p>	<p>1 semana</p>
--	--	--	--	--	--	-----------------

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

			<p>L.L5.5.5 Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.</p>	<p>Proceso de escritura</p> <p>Planificación.- poema o cuento acorde al romanticismo</p> <p>Elaboración.- redacte un borrador del texto que va a escribir</p> <p>Corrección.- Revisión de faltas ortográficas y corrección de estilo – intercambio de textos.</p> <p>Publicación.- Preparar su texto digitalmente para su publicación</p> <p>Interiorización de la unidad.- Revisar el contenido del texto “A la costa ” a través de la observación de la película</p>	<p>CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.</p>	<p>1 semana</p>
3.	Literatura del siglo XX	Indaga sobre la literatura y su respuesta la evolución y la cultura	<p>L.L5.1.1 Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.</p>	<p>Método deductivo</p> <p>Enunciación.- Observar el video “La evolución de la escritura y su evolución social”</p> <p>Redactar resumen del video observado</p> <p>Comprobación.-Explicación sobre la literatura híbrida y los códigos QR</p> <p>Aplicación.- completar el taller del libro y en grupos realizar una propuesta de escritura sustentable para el planeta. Exponer su propuesta.</p> <p>Método deductivo</p>	<p>CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.</p> <p>CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito</p>	<p>1 semana</p>

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

			<p>L.L.5.2.3 Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contra argumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.</p>	<p>Enunciación.- Explicar las bases y elementos del debate mediante el uso de PREZI</p> <p>Comprobación.- revisar el video “Debate entre correa vs Lasso”</p> <p>¿Cuáles son los elementos primordiales para un buen debate?</p> <p>Aplicación.- A partir del tema “Violencia de género en Ecuador” generar el debate</p> <p>Completar el taller del libro.</p> <p>Proceso de lectura</p> <p>Prelectura.- hablar sobre la biografía de Pablo Palacio, escuchar el cuento, observar imágenes sobre el contexto del autor</p> <p>Lectura.- Cuento “Un hombre muerto a punta pies”</p> <p>Post Lectura.- Investigar la trascendencia e importancia del texto para las letras ecuatorianas – exposición grupal</p> <p>Redacción de un cuento con las mismas características</p>	<p>del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contra argumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.</p> <p>CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y meta cognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.</p>	<p>1 semana</p> <p>1 semana</p>
--	--	--	---	--	--	---------------------------------

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

			<p>L.I.5.3.5 Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.</p> <p>I.I.5.4.1 Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.</p> <p>L.L.5.5.3 Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y</p>	<p>Método deductivo</p> <p>Enunciación.-Explicación de las normas APA en citas de periódicos y revistas</p> <p>Comprobación.- Lectura de artículo “el embarazo adolescente”</p> <p>En el ensayo ¿Las citas están bien planteadas?</p> <p>Aplicación.- Lectura de periódicos y revistas- Redacción de micro ensayos usando las citas APA</p> <p>Proceso de escritura</p> <p>Planificación.- Revisar el tema a escribir</p> <p>Redacción.- Realizar el borrador del texto</p> <p>Revisión.- Corrección de faltas ortográficas</p> <p>Publicación.- Impresión de textos y publicación en cartelera</p> <p>Método comparativo</p> <p>Observación.- Escuchar “Contribución” de Adalberto Ortiz</p> <p>Descripción.- Explicación de la literatura afro ecuatoriana y la literatura subalterna</p> <p>Comparación.- Establecer semejanzas y diferencias entre las</p>	<p>CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</p> <p>CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases</p>	<p>1 semana</p> <p>2 semanas</p>
--	--	--	--	---	--	----------------------------------

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

			plural.	dos formas de literatura Asociación.- Producir poemas inéditos que tengan temáticas de literatura del mestizaje Interiorización de la unidad.- la pluriculturalidad.- Película La tigre	de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.	
4.	Literatura del siglo XX (1930 hasta la actualidad)	Analiza, valora y ubica la cultura latinoamericana y ecuatoriana desde la perspectiva de la literatura	L.L.5.1.2 Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.	Método experimental Observación.- revisar video sobre “La globalización” Hipótesis- La globalización nos afecta y para apartarnos de ella debemos dejar de consumir Comparación.- Lectura del cuento Los lingüistas y de un fragmento de la novela la última pared roja – establecer semejanzas y diferencias por la influencia de la modernidad. Abstracción.- Elementos imprescindibles que fungieron como cambio en la literatura Conceptualización.- Literatura y globalización – lectura sugerida por el libro Método deductivo Enunciación.- Escuchar el audio propuesto por el libro Contestar las preguntas sugeridas	CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.	1 semana
			L.L.5.2.3 Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contra		CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante	1 semana

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

			<p>argumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.</p> <p>L.L.5.3.3 Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.</p>	<p>Comprobación.- bases para la interacción argumentativa</p> <p>Aplicación.- Argumentar sobre el desarrollo tecnológico y la influencia sobre el ser humano</p> <p>Proceso lector</p> <p>Prelectura.- ¿Qué conoces acerca de los habitantes de las diferentes regiones?</p> <p>¿De qué manera la literatura refleja un contexto social?</p> <p>Explicar el sociolecto y cronolecto</p> <p>Lectura.- Leer el cuento “El cholo que se vengó” y “El guaraguao”</p> <p>Post Lectura.- Técnica descomposición del texto y rearmado del mismo cambiando los finales</p> <p>Técnica de las ocho preguntas para comprender el sentido del texto</p> <p>Completar el taller propuesto por el libro</p> <p>Método deductivo</p> <p>Enunciación.- Lectura del artículo “Los monolitos en Quito” de</p>	<p>la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.</p> <p>CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.</p> <p>CE.LL.5.5. Consulta bases de</p>	<p>1 semana</p>
--	--	--	---	--	--	-----------------

“Una llamada, muchas voces”

			<p>L.L..5.3.5 Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.</p>	<p>buhoblog.com</p> <p>¿Es factible tomar información del internet?</p> <p>Comprobación.- Explicación de la forma correcta de citar un sitio web</p> <p>Aplicación.- Ingresar a los sitios Web sugeridos por el libro, leerlos, parafrasear y extraer información para desarrollar un micro ensayo - Uso de celulares</p> <p>Método inductivo- deductivo</p> <p>Observación.- Ver el video uso correcto de conectores</p> <p>Experimentación.- Leer el texto sugerido por el libro y completarlo</p> <p>Comparación.- Leer el texto no se conectar oraciones y escuchar el micro cuento sueñera</p> <p>Establecer el cambio semántico que implica la conexión oportuna</p> <p>Abstracción.- Plantear el correcto funcionamiento de los conectores</p> <p>Generalización.- En un organizador gráfico plasmar las ideas sobre el correcto uso de los conectores</p> <p>Redactar una carta a sus padres usando correctamente los conectores y el proceso de escritura y desarrollar los talleres del libro</p>	<p>datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.</p> <p>CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</p>	<p>1 semana</p> <p>2 semanas</p>
--	--	--	--	--	--	----------------------------------

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

			<p>L.L.5.5.3 Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.</p>	<p>Observación.- video “un hombre muerto a punta pies”</p> <p>Experiencia.- Contexto histórica de la generación de los 30 y de la literatura indigenista - técnica visita al museo</p> <p>Comparación.- lectura de los cuentos “Cruces sobre el agua” y “Felicidad clandestina”</p> <p>Abstracción.- T comparativa</p> <p>Generalización.- La generación del treinta y la literatura indigenista en Ecuador, Perú y Bolivia</p> <p>Comprobación.- Desarrollo de un organizador gráfico sobre la literatura estudiada</p> <p>Aplicación.-Realizar el taller planteado por el libro del estudiante</p> <p>Interiorización de la unidad: Reconoce la cultura ecuatoriana a través de la película “Qué tan Lejos”</p>	<p>CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.</p>	<p>1 semana</p>
5.	<p>Literatura del siglo XX y XXI – La vanguardia y Post vanguardia</p>	<p>Analiza y valora las nuevas manifestaciones artísticas en el reconocimiento de la literatura moderna</p>	<p>L.L.5.5.2 Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.</p>	<p>Observación.- Fragmento “Qué bonito es un entierro” de la película Fando y Liz</p> <p>Descripción.- El dadaísmo y el surrealismo explicación en base a videos</p> <p>Contexto social, económico y político de la vanguardia uso de PREZI</p> <p>Comparación.- Lectura de un fragmento “La edad de la ciruela” Aristides Vargas y revisión del manifiesto dadaísta</p> <p>Asociación.- Organizador gráfico con las características de los</p>	<p>CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.</p>	<p>1 semana</p>

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

			<p><i>manifiestos estudiados</i></p> <p>Método inductivo- deductivo</p> <p><i>Observación.-Escuchar el poema “Me importa un pito” y ver el fragmento “El tiempo” de la película el lado oscuro del corazón.</i></p> <p><i>Experimentación.- Lectura de la introducción del mito de Sísifo</i></p> <p><i>Conceptualización.- Mediante diapositivas explicación sobre El Existencialismo</i></p> <p><i>Comparación.- Lectura del poema “quejas”</i></p> <p><i>Abstracción.- determinar los principales elementos del existencialismo</i></p> <p><i>Generalización.- Explicar la base del existencialismo desde diferentes puntos de vista y su contexto</i></p> <p><i>Comprobación.- Organizador gráfico de los temas tratados</i></p> <p><i>Aplicación.- Argumente: ¿Cuál es el sentido de tu vida?</i></p> <p><i>¿Vives o existes? Ensayo del tema</i></p>	<p><i>CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.</i></p>	<p>1 semana</p>
		<p><i>L.L.5.5.2 Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.</i></p>	<p>Método deductivo</p> <p><i>Enunciación.- mediante diapositivas explicación de: Cubismo, impresionismo, expresionismo, ultraísmo</i></p>	<p><i>CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma,</i></p>	<p>1 semana</p>

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

			<p>procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.</p> <p>L.L.5.5.2 Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.</p>	<p>Comprobación.- Observar detenidamente una serie de imágenes de los movimientos vanguardistas</p> <p>Video El perro Andaluz</p> <p>Aplicación.- En grupos de cinco personas idealice una nueva forma artística y redacte su primer manifiesto</p> <p>Método inductivo</p> <p>Observación.- Escuchar Pablo Gallinazus- una flor para mascar</p> <p>Experimentación.- Lectura de un fragmento del manifiesto nadaísta</p> <p>Comparación.- revisión de los elementos del nihilismo y el nadaísmo</p> <p>Abstracción.- cuadro de elementos característicos de mabas corrientes</p> <p>Generalización.- Explicación concreta del nihilismo y nadaísmo en la literatura</p> <p>Comprobación.- lectura del fragmento “El gran inquisidor”</p> <p>Aplicación.- Escriba un poema que exprese sus más recónditos sentimientos usando Silva estancia y con recortes de periódicos</p>	<p>América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.</p> <p>CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.</p>	<p>1 semana</p>
--	--	--	--	---	--	-----------------

“Una llamada, muchas voces”

			<p>L.L.5.5.2 Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.</p>	<p><i>Método Experimental</i></p> <p><i>Observación.-- Video de entrevista a Julio Cortázar</i></p> <p><i>Lectura del fragmento “La muerte de Rocamadour” del libro Rayuela</i></p> <p><i>Hipótesis.- La literatura cambió porque los pensamientos son distintos</i></p> <p><i>Comparación.- Explicación de los elementos principales de la literatura de post vanguardia y del boom</i></p> <p><i>Abstracción- Desarrollar una línea de tiempo de avance de la literatura enfocándose a la literatura estudiada en la presente unidad</i></p> <p><i>Interiorización de la unidad a través de la película “En nombre de la hija”</i></p>	<p>CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.</p>	<p>2 semanas</p>
6.	<p>Repaso para la prueba Ser Bachiller</p>	<p>Reconoce y valora las principales manifestaciones literarias</p>	<p>LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.</p>	<p>Método deductivo</p> <p><i>Enunciación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Domina los conceptos de: Lenguaje, Lengua y Habla - Reconoce las diferentes influencias que ha recibido el español - Conoce las terminologías: Quichuismos y Extranjerismos <p><i>Comprobación.- realizar un organizador gráfico de los temas referidos</i></p> <p><i>Aplicación .- Investigar palabras nuevas del extranjerismo y del quichuismo con su respectivo significado</i></p>	<p>CE.LL.5.2. Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.</p>	<p>1 semana</p>

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO

“Una llamada, muchas voces”

			<p>LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión.</p>	<p>Método inductivo- deductivo</p> <p>Observación.- Lectura del cuento “La casa de Asterión”</p> <p>Experimentación.- Subrayar los términos desconocidos y aplicar sinonimia, antonimia y descomposición textual</p> <p>Comparación.- Lectura del cuento “Emma Zunz” y aplicación de los elementos estudiados</p> <p>Abstracción.- cuándo se deben aplicar estos métodos</p> <p>Generalización.- Explicación de la sinonimia, antonimia y descomposición textual</p> <p>Comprobación.- Organizador gráfico de los elementos estudiados</p> <p>Aplicación.- Lectura de cuentos diversos y aplicación de los elementos referidos</p>	<p>CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.</p>	<p>1 semana</p>
			<p>LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.</p>	<p>Método deductivo</p> <p>Enunciación.- Explicar las funciones del lenguaje</p> <p>Comprobación.- organizador gráfico</p> <p>Aplicación.- Resolver problemas a partir de las funciones del lenguaje</p>	<p>CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de</p>	<p>1 semana</p>


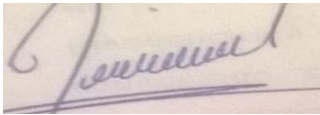

“Una llamada, muchas voces”

			<p>LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.</p>	<p>Método problémico</p> <p>Enunciación del problema.- La cohesión y coherencia</p> <p>Identificación del problema.- Lectura del ensayo “Los palabras en Contexto”</p> <p>Formulación de alternativas de solución.- Cómo mejorar el texto leído</p> <p>Resolución.- Aplicación de correcto uso de Cohesión y coherencia al texto</p> <p>Aplicación.- Escritura de textos usando correctamente la cohesión y coherencia</p>	<p>fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</p> <p>CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</p>	<p>1 semana</p>
			<p>LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental.</p> <p>LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los</p>	<p>Enunciación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enunciación.- Reconoce en un texto las características y la escuela literaria a la que pertenece - Ubicar cronológicamente las escuelas literarias junto a sus exponentes - Analizar la influencia de las corrientes literarias en América y Ecuador 	<p>CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y</p>	<p>2 semanas</p>

“Una llamada, muchas voces”

			<p>procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.</p>	<p>Comprobación.-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar diapositivas sobre las corrientes literarias - Caracterizar las escuelas literarias - Discutir sobre la incidencia del canon literario <p>Aplicación</p> <p>Relacionar las obras con los autores de acuerdo a las corrientes literarias a las que pertenecen</p>	<p>establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.</p>	
....						
6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)					7. OBSERVACIONES	
<p>De Beauvoir S.2014. El segundo sexo. Colombia. Debolsillo</p> <p>Cassany D.2007. Afilar el lapicero. Barcelona. Anagrama</p> <p>Cassany D, Luna M y Sanz G. 2008. Enseñar Lengua. Barcelona. GRAÓ</p> <p>Recuperado el 04 de septiembre de 2016 https://consultasescritura.wordpress.com/2013/04/07/apa-6-adaptacion/</p> <p>Recuperado el 31 de agosto de 2016 http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf</p>						
ELABORADO POR			REVISADO POR		APROBADO POR	
DOCENTE(S):			Coordinador(a) del área :		Vicerrector/Coordinadora Subnivel	

“Una llamada, muchas voces”

<p>Firma:</p> 	<p>Firma:</p> 	<p>Firma:</p> 
<p>Fecha: Septiembre 2016</p>	<p>Fecha: Septiembre 2016</p>	<p>Fecha: Septiembre 2016</p>