

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO “Una llamada, muchas voces”				AÑO LECTIVO 2016 - 2017	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Cindy Jiménez	Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	Tercero	Paralelo:	A, B, C, D
N.º de unidad de planificación:	3	Título de unidad de planificación:	<i>Literatura del siglo XX</i> <i>Fecha de inicio: 12 de diciembre</i> <i>Fecha de finalización: 27 de enero</i>				
		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<i>Indaga sobre la literatura y su respuesta a la evolución y la cultura</i>				
2. PLANIFICACION:							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:		<p><i>CE.LL.5.2. Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.</i></p> <p><i>CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contra argumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.</i></p> <p><i>CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y meta cognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.</i></p> <p><i>CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</i></p> <p><i>CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.</i></p> <p><i>CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes</i></p>					

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

	estructuras literarias.					
EJES TRANSVERSALES:	<i>La interculturalidad.</i> <i>Respeto a las variedades lingüísticas.</i> <i>La formación de una ciudadanía democrática. Respeto hacia las opiniones diversas.</i> <i>Valor institucional: Fraternidad Implica la comprensión del ser humano en las relaciones interpersonales..</i>		PERIODOS:	2	SEMANAS:	6
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / Instrumentos		
L.L5.1.1 Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.	Método deductivo <i>Enunciación.- Observar el video “La evolución de la escritura y su evolución social”</i> https://www.youtube.com/watch?v=NynI98XYneE <i>Redactar resumen del video observado</i> <i>Comprobación.-Explicación sobre la literatura híbrida y los códigos QR</i> <i>Aplicación.- completar el taller del libro PÁG.79 y en grupos realizar una propuesta de escritura sustentable para el planeta. Exponer su propuesta.</i>	<i>Libro del estudiante</i> <i>Video “Evolución de la escritura”</i> <i>diapositivas</i>	I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.	<i>INDICAR CUAL ES LA ACTIVIDAD, TÉCNICA, INSTRUMENTO</i> <i>Actividad .- taller del libro</i> <i>Instrumento .- cuestionario</i> <i>Actividad Trabajo grupal</i> <i>Instrumento Lista de cotejo</i>		
L.L.5.2.3 Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contra argumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.	Método deductivo <i>Enunciación.- Explicar las bases y elementos del debate mediante el uso de PREZI</i> <i>Comprobación.- revisar el video “Debate entre correa vs Lasso”</i> https://www.youtube.com/watch?v=UuqilmGVUK <i>¿Cuáles son los elementos primordiales para un buen debate?</i> <i>Aplicación.- A partir del tema “Violencia de género en Ecuador” generar el debate</i> <i>Completar el taller del libro. Pág. 81</i>	<i>Archivo PREZI</i> <i>Video sobre debate</i> <i>Libro del estudiante</i>	I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral.	<i>Actividad.- Debate –</i> <i>Instrumento .- Lista de cotejo</i>		

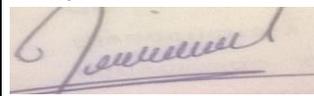
UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

<p>L.L.5.3.3 Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión.</p>	<p>Proceso lector <i>Prelectura.- hablar sobre la biografía de Pablo Palacio, escuchar el cuento, observar imágenes sobre el contexto del autor</i> <i>Lectura.- Cuento “Un hombre muerto a punta pies”</i> <i>Post Lectura.- Investigar la trascendencia e importancia del texto para las letras ecuatorianas – exposición grupal</i> <i>Redacción de un cuento con las mismas características</i> <i>Taller del libro pág. 83</i></p>	<p><i>diapositivas</i> <i>cuento un hombre muerto a punta pies</i> <i>Libro del estudiante</i></p>	<p>I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.</p>	<p><i>Actividad Redacción de cuento – instrumento.-</i> <i>Lista de cotejo</i></p>
<p>L.L.5.3.5 Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.</p>	<p>Método deductivo <i>Enunciación.-Explicación de las normas APA en citas de periódicos y revistas</i> <i>Comprobación.- Lectura de artículo “el embarazo adolescente”</i> <i>En el ensayo ¿Las citas están bien planteadas?</i> <i>Aplicación.- Lectura de periódicos y revistas- Redacción de micro ensayos usando las citas APA</i></p>	<p><i>Ensayo “Embarazo adolescente”</i></p>	<p><i>I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</i></p>	<p><i>Redacción micro ensayo – Lista de cotejo</i></p>

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

<p>L.L.5.5.3 Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.</p>	<p>Método comparativo Observación.- Escuchar “Contribución” de Adalberto Ortiz Descripción.- Explicación de la literatura afro ecuatoriana y la literatura subalterna Comparación.- Establecer semejanzas y diferencias entre las dos formas de literatura Asociación.- Producir poemas inéditos que tengan temáticas de literatura del mestizaje Resolver talleres del libro págs. 95 – 97 101. Interiorización de la unidad.- la pluriculturalidad.- Película La tigre</p>	<p>Audio poema “Contribución” Diapositivas Fragmento de película “la tigre”</p>	<p>I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos.</p>	<p>Redacción- Lista de cotejo Organizador gráfico- cuadro comparativo</p>
<p>Desarrollo del pensamiento verbal.</p> <p>L.L.5.3.3 Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión.</p>	<p>Método deductivo Enunciación.-Explicación acerca de las ideas principales y secundarias en un texto La inferencia Lexema y morfema- familia de palabras Comprobación.- Revisar la plataforma “jóvenes snna” y realizar con los estudiantes ejercicios prácticos Aplicación.- Talleres de comprensión lectora</p>	<p>Diapositivas Plataforma “jóvenes snna” Talleres de comprensión lectora</p>	<p>I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.</p>	<p>Talleres – cuestionario</p>

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO
“Una llamada, muchas voces”

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Cindy Jiménez	Coordinador/a del área :	Vicerrectorado./coordinación pedagógica
Firma: 	Firma: 	Firma: 
Fecha: 22 de noviembre de 2016	Fecha: 25 Noviembre 2016	Fecha: 25 Noviembre 2016