

**PLANIFICACIÓN DE UNIDAD POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

		<b>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO</b> <b>“Una llamada, muchas voces”</b>				<b>AÑO LECTIVO 2016 - 2017</b>	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	JESSY PATRICIA GUANIN PÉREZ CINDY JIMÉNEZ	Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	SEGUNDO	Paralelo:	A , B , C , D
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	<i>HISTORIA Y CULTURA A FINALES DEL SIGLO XIX</i>				
		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal. OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos				

		propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos. OG.LL.6. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.			
<b>2. PLANIFICACION:</b>					
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>	<p>Indagar las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita: identificar la confiabilidad de las distintas plataformas web disponibles. <b>(LL.5.1.1)</b></p> <p><b>LL.5.1.2</b> Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador: dialecto, variedades lingüísticas y lengua criolla. <b>(LL.5.1.3)</b></p> <p>Analizar críticamente los usos de la lengua que implican algún tipo de discriminación (social,género, étnica, cultural, etc.) <b>(LL.5.1. 4)</b></p>				
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	<p>La interculturalidad. Respeto a las variedades lingüísticas. La formación de una ciudadanía democrática. Respeto hacia las opiniones diversas. Valor institucional: Fraternidad Implica la comprensión del ser humano en las relaciones interpersonales..</p>			<b>PERIODOS:</b> 5	<b>SEMANAS:</b> 6
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b> Indicadores de logro	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / Instrumentos</b>	
<i>LL.5.1. 4 Analizar críticamente las variaciones lingüísticas</i>	<b>Anticipación</b> • Observar el video <i>¿Qué difícil es hablar el español!</i>	Videos, <a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com/watch</a>	• Analiza el uso de las variedades lingüísticas desde diferentes	Taller- cuestionario Organizador gráfico – mapa conceptual	

<p><i>socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas</i></p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xyp7xt-ygy0">https://www.youtube.com/watch?v=Xyp7xt-ygy0</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentar sobre la relación entre la forma de hablar como muestra de la cultura.</li> <li>• Obtener conclusiones.</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer colectivamente el texto de la pág. 50 sobre <i>Variedades lingüísticas de la lengua</i>.</li> <li>• Analizar una tira cómica de Mafalda de Quino, para analizar el mensaje a través del humor y de la crítica social.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar textos de dos autores ecuatorianos que pertenecen al movimiento vanguardista y localizar fragmentos que contengan diálogos que demuestran la forma de hablar de los personajes.</li> <li>• Reflexionar sobre la manera en que están escritas las palabras y cómo demuestra el grupo</li> </ul>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xyp7xt-ygy0">h?v=Xyp7xt-ygy0</a></p> <p>diapositivas Libro del estudiante</p>	<p>perspectivas.</p>	<p>Lectura comprensiva Organizador gráfico</p>
---	--	---	----------------------	--

	social al que pertenecen. Leer una tira cómica y determinar la crítica a la sociedad que evidencia la historia.			
LL.5.2.2 Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.	<p><b>Antes de comunicarnos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar imágenes de distintas situaciones comunicativas que demuestran situaciones de intercambio social y describir la relación entre los participantes.</li> <li>• Leer y analizar la contextualización de la página 52 sobre el juego de roles.</li> </ul> <p><b>Al comunicarnos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar una dramatización utilizando los personajes sugeridos en el texto. Recrear un escenario, vestuario, sonido, iluminación; incluir otros personajes y público. Escribir un guion para los personajes.</li> </ul>	Libro de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el contenido implícito de un texto oral.</li> </ul> <p>*Selecciona recursos del discurso oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa el impacto de su discurso en la audiencia.</li> </ul>	<p><i>Técnica:</i>  <i>Elaboración de ensayo</i>  <i>Instrumento:</i>  <i>Lista de cotejo</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estructura conceptual       <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Plantea una estructura conceptual completa: Introducción, desarrollo, conclusiones y citas bibliográficas.</li> </ol> </li> <li>2. Introducción:       <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Explica breve y claramente los temas que se van a tratar</li> <li>2.2 Presenta la idea principal que se va a desarrollar y argumentar</li> <li>2.3 Precisa el objetivo que se pretende alcanzar Establece para qué y para quién es importante el ensayo</li> </ol> </li> <li>3. Desarrollo:       <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Presenta las ideas secundarias que apoyan los argumentos</li> <li>3.2 Fundamenta las ideas con sustentos teóricos y citas bibliográficas</li> <li>3.3 Presenta y defiende ideas personales .</li> </ol> </li> <li>4. Conclusiones :</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la presentación utilizando el juego de roles.</li> </ul> <p><b>Después de comunicarnos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar la participación en el juego de roles.</li> <li>• Describir los recursos del discurso oral que facilitan la identificación de los personajes.</li> </ul> <p>Analizar la importancia de una actitud respetuosa como hablante y como oyente.</p>			<p>4.1 Sintetiza los argumentos presentados anteriormente</p> <p>4.2 Retoma el objetivo del ensayo</p> <p>4.3 Cierra las conclusiones adoptando una postura</p>
<p>. LL.5.3.4 Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en</p>	<p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar los poemas y determinar lo que tienen en común.</li> </ul>	<p>Videos Audios Texto de estudiante pág.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el propósito comunicativo del autor en los poemas.</li> </ul>	<p>Lectura comprensiva Instrumento Organizador gráfico</p>

<p><i>función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.</i></p> <p><i>LL.5.3.2 Valorar el contenido implícito de un texto a con argumentos propios al contrastarlo con fuentes adicionales</i></p> <p><i>LL.5.4.3 Aplicar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica</i></p> <p><i>LL.5.3.3 Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.</i></p> <p><i>LL.5.4.1 Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responder la siguiente guía de preguntas: ¿De qué se tratará la lectura según el título y los gráficos? ¿Cuál será la intención comunicativa del autor de los textos? ¿Cómo será la mujer del poema <i>Altazor</i>?</li> <li>• Registrar las respuestas.</li> <li>• Revisar el glosario previo a la lectura en las págs. 54-56.</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer cada uno de los poemas.</li> <li>• Detenerse cuando sea necesario y preguntar a los estudiantes: ¿Que seguirá?</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar las hipótesis realizadas antes de la lectura.</li> <li>• Encontrar similitudes y diferencias respecto a los temas y personajes de los poemas <i>Altazor</i> y <i>Llorar a lágrima viva</i>.</li> <li>• Identificar las</li> </ul>	<p>54,55</p> <p>Guía de preguntas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el contexto sociocultural de los poemas.</li> <li>• Aplica estrategias cognitivas de comprensión usando esquemas.</li> </ul>	
---	---	---------------------------------------	--	--

	<p>características de los personajes de los poemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar contradicciones en los poemas leídos. Reflexionar sobre la intención del autor y justificar sus respuestas.</li> <li>• Relacionar su propia interpretación de los poemas con las motivaciones del autor: título de la obra, autor, intención del autor, argumento para explicar la intención del autor, contexto sociocultural y personajes del poema.</li> </ul>			
<p>. LL.5.4.2 Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.</p> <p>LL.5.4.4 Usar de forma habitual el procedimiento de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer en forma colectiva la conceptualización de la pág. 60.</li> <li>• Analizar el símil y la metáfora como medio de expresión de las relaciones analógicas.</li> <li>• Identificar, en un texto,</li> </ul>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nw4wllTJmJc">https://www.youtube.com/watch?v=Nw4wllTJmJc</a></p> <p><a href="#">Video</a></p> <p><a href="#">Texto del estudiante</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye un texto argumentativo sobre un tema coyuntural de cualquier ámbito (económico, político, social, cultural, deportivo ) que incluya la tesis, los argumentos y conclusión.</li> <li>• Defiende la tesis con</li> </ul>	<p><i>Técnica</i></p> <p><i>Prueba</i></p> <p><i>Instrumento</i></p> <p><i>Ensayo corto</i></p> <p>1. Estructura conceptual</p> <p>1.1 Plantea una estructura conceptual completa: Introducción, desarrollo,</p>

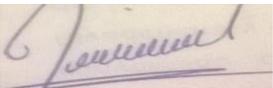
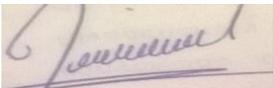
<p><i>planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.</i></p>	<p>la tesis, los argumentos y los ejemplos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar el siguiente video <i>¿Cuáles son los argumentos analógicos?</i></li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nw4wllTJmJc">https://www.youtube.com/watch?v=Nw4wllTJmJc</a></p> <p><b>Planificar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar un tema para escribir un párrafo argumentativo.</li> <li>• Investigar información adicional sobre el tema.</li> </ul> <p><b>Redactar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir el borrador del texto argumentativo utilizando el esquema: introducción, argumentaciones, comparaciones y conclusiones.</li> </ul> <p><b>Revisar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar el borrador con una lista de cotejo. Utilizar la tabla de la pág. 63 y corregirlos.</li> </ul>		<p>argumentos de analogías</p>	<p>conclusiones y citas bibliográficas.</p> <p>2. Introducción:</p> <p>2.1 Explica breve y claramente los temas que se van a tratar</p> <p>2.2 Presenta la idea principal que se va a desarrollar y argumentar</p> <p>2.3 Precisa el objetivo que se pretende alcanzar Establece para qué y para quién es importante el ensayo</p> <p>3. Desarrollo:</p> <p>3.1 Presenta las ideas secundarias que apoyan los argumentos</p> <p>3.2 Fundamenta las ideas con sustentos teóricos y citas bibliográficas</p> <p>3.3 Presenta y defiende ideas personales .</p> <p>4. Conclusiones :</p> <p>4.1 Sintetiza los argumentos presentados anteriormente</p> <p>4.2 Retoma el objetivo del ensayo</p> <p>4.3 Cierra las conclusiones adoptando una postura</p>
--	--	--	--------------------------------	---

	<p><b>Publicar</b> Redactar la versión final de su texto argumentativo. Citar las fuentes. Exponer los trabajos.</p>			
<p><i>LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX al XXI, para establecer los aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.</i> <i>LL.5.5.5. Experimentar en la escritura creativa</i></p>	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar un espacio de diálogo para que todos los estudiantes respondan a la pregunta personal sobre sus emociones.</li> <li>• Analizar si las personas están preparadas al 100% para enfrentar los cambios.</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la lectura</li> </ul>	<p>Texto del estudiante pág 64, 65 Video Las Vanguardias <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Qd_xb6JoKWM">https://www.youtube.com/watch?v=Qd_xb6JoKWM</a>  contexto histórico de las vanguardias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubica cronológicamente los textos latinoamericanos más representativos del vanguardismo en la línea de tiempo.</li> </ul> <p>Establece aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural</p>	<p><i>Técnica</i> <i>Lectura comprensiva</i> <i>Instrumento</i> <i>Organizador gráfico</i></p>

<p><i>diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos</i></p>	<p>individual sobre el texto <i>Un tiempo de cambios insospechados</i> de las páginas 64 y 65.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar las principales ideas del texto.</li> <li>• Elaborar un esquema de síntesis.</li> <li>• Investigar y elaborar una presentación de la biografía de los representantes vanguardistas de Ecuador: Jorge Carrera Andrade, César Dávila Andrade, Jorge Enrique Adoum.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer las obras de los vanguardistas citados en el texto.</li> <li>• Seleccionar un autor y elaborar un panel expositivo con presentaciones, donde se expliquen datos biográficos del autor, sus principales obras y características de sus</li> </ul>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=tg1kXUJgYA">https://www.youtube.com/watch?v=tg1kXUJgYA</a></p>	<p><i>recoger, comparar y organizar la información.</i></p>	
---	---	--	---	--

	obras. Exponer su trabajo en plenaria.			

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Lic. Jessy Patricia Guanín Pérez / Cindy Jiménez	Coordinador/a del Area: Lic. Jessy Patricia Guanín Pérez	Vicerrectorado./coordinación pedagógica Dra. Rocío Orellana
Firma: 	Firma: 	Firma: 
Fecha: 10-10 -2016	Fecha:10- 10 -2016	Fecha: 10-10 - 2016

