

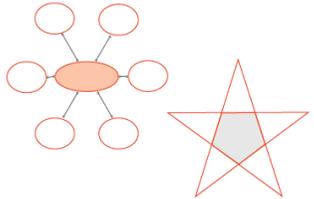
PLANIFICACIÓN DE UNIDAD POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO “Una llamada, muchas voces”				AÑO LECTIVO 2016 - 2017	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	JESSY PATRICIA GUANIN PÉREZ	Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	PRIMERO	Paralelo:	A, B, C, D
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	GRECIA Y ROMA				
		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.				
2. PLANIFICACION:							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	LL.5.1.1 Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2 Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. Reconocer Las transformaciones de la cultura LL.5.1.1 Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2 Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. Reconocer Las transformaciones de la						

	cultura				
EJES TRANSVERSALES:	La interculturalidad. Respeto a las variedades lingüísticas. La formación de una ciudadanía democrática. Respeto hacia las opiniones diversas. Valor institucional: Fraternidad Implica la comprensión del ser humano en las relaciones interpersonales..	PERIODOS:	5	SEMANAS:	6
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / Instrumentos	
LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> Indagar mediante una encuesta las formas de comunicación de hace 30 años. Tabular la información y analizarla comparando con las herramientas tecnológicas que se utilizan actualmente. <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las posibles causas y consecuencias de la evolución de la comunicación. Analizar el texto sobre la escritura en la era digital. Elaborar un organizador gráfico con la información del texto. Investigar sobre los 	<p><i>Lectura del fragmento</i> <i>http://www.periodicodelestudiante.net/noticia.asp?pkid=927</i> <i>Libro del estudiante</i> <i>Diapositivas</i></p>	<p>I I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).</p>	<p><i>Técnica</i> <i>Lectura comprensiva</i> <i>Instrumento</i> <i>Resumen principales abreviaturas que utilizan los jóvenes en las nuevas formas de comunicación.</i> <i>Organizador gráfico</i></p>	

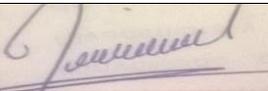
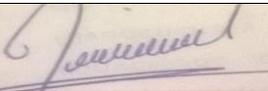
	<p>siguientes términos <i>cibercultura, netiqueta, ebook, epapel</i>. Utilizar las palabras en enunciados sobre el tema.</p> <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none">• Escribir las abreviaturas que se utilizan con mayor frecuencia en la comunicación actual. Determinar las ventajas y desventajas del uso de las abreviaturas.• Investigar sobre los cambios que ha experimentado la escritura en castellano a partir del desarrollo de la tecnología en la comunicación.• Identificar las ventajas y desventajas de la cultura escrita en la era digital. <p>Organizar una mesa redonda sobre el siguiente tema: El toro por los cuernos y la comunicación también. Pueden participar en la mesa un psicólogo, un docente, un especialista en</p>			
--	--	--	--	--

	comunicación y estudiante. El objetivo es que cada uno presente sus argumentos a las siguientes preguntas: ¿cómo se evidencia la influencia de la cibercultura en la vida escolar, familiar y social? Afectaciones y riesgos.			
<p>LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contra argumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.</p> <p>Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del</p>	<p>Antes de comunicarnos Leer y analizar la contextualización de la página 54. Profundizar la comprensión de los elementos básicos de un discurso. Identificar la estructura del discurso. Formular una tesis y los argumentos para un discurso. Guiar en la elaboración de las conclusiones.</p> <p>Al comunicarnos Seleccionar un tema para organizar el discurso. Organizar una presentación de los discursos. Formular preguntas sobre el tema que ayuden a precisar</p>	<p>www.youtube.com/watch?v=JV2gVWqu7IU <i>Técnica de Ciceron en los grandes discursos</i></p>	<p>I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contra argumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)</p>	<p><i>Técnica:</i> <i>Elaboración de texto argumentativo sobre un tema de actualidad, trascendencia y de importancia social. (calentamiento global,</i> <i>Instrumento:</i> <i>Lista de cotejo</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estructura conceptual <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Plantea una estructura conceptual completa: Introducción, desarrollo, conclusiones y citas bibliográficas. 2. Introducción: <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Explica breve y claramente los temas que se van a tratar 2.2 Presenta la idea principal que se va a desarrollar y argumentar 2.3 Precisa el objetivo que se pretende alcanzar Establece para qué y para quién es importante el ensayo 3. Desarrollo: <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Presenta las ideas secundarias que apoyan los argumentos

<p>LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.</p>	<p>Anticipación Leer el texto <i>Los héroes y la cultura</i>, pág. 62. Ilustrar uno de los héroes griegos según la descripción del texto. Pedir que expliquen a sus compañeros esta relación.</p> <p>Construcción Realizar esquemas gráficos para organizar la tesis y los argumentos.</p>  <p>• Escribir la conceptualización del texto.</p> <p>Consolidación</p> <p>• Releer el texto <i>Los héroes y la cultura</i>, identificar y subrayar la tesis y los argumentos.</p> <p>• Exponer el trabajo realizado.</p>	<p>Texto de trabajo Pág 62</p>	<p>I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.</p>	<p>Redacción- lista de cotejo Técnica Lectura comprensiva Instrumento Organizador grafico</p>
<p><i>Redacción de argumentos – Lista de cotejo</i></p>				

<p>LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental.</p> <p>LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios</p>	<p>Método Inductivo: Generalización Observar fragmentos de la Odisea y la Ilíada</p> <p>Experimentación : Identificar los elementos importantes sobre las luchas épicas himno a afrodita.</p> <p>Comparación Relacionar sus saberes con las expectativas que tiene acerca de su lectura.</p> <p>Abstracción Reflexionar sobre los valores humanos que se evidencian en los cantos y en qué aportan en la comprensión del texto. Los valores en relación a Aquiles, Héctor, Patroclo, Helena, Príamo y los grandes temas del amor, la muerte, el honor y la guerra y fundamentalmente el dolor.</p> <p>Generalización: Identificar la formación del héroe como personaje literario con la finalidad de</p>	<p>Libro de los estudiantes Celulares</p>	<p>Indicador de logro: Indaga la información sobre el pensamiento científico griego en fuentes de biblioteca e internet. Contrasta las fuentes, identifica el contenido explícito e implícito del texto escogido. Organiza la información en un ordenador gráfico y lo presenta a los demás.</p> <p>LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)</p> <p>Indicador de logro: Identifica la obra La Ilíada como un texto clave en la literatura griega y occidental por la trascendencia como modelo literario.</p> <p>I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)</p>	<p><i>Redacción- Lista de cotejo</i> <i>Observación- ficha de observación</i></p>
--	---	---	---	---

3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada		
CASO BGU11 (Trastorno específico del aprendizaje que produce dislexia. Trastorno de déficit de atención con hiperactividad)		Adaptación de aula: Ubicar en los primeros puestos Acompañamiento en la realización de tareas		
CASO BGU12 (Trastorno específico del aprendizaje que produce dislexia. Trastorno de déficit de atención con hiperactividad)		Adaptación de aula: Ubicar en los primeros puestos Acompañamiento en la realización de tareas		
CASO BGU13 (Trastorno específico del aprendizaje que produce dislexia. Trastorno de déficit de atención con hiperactividad)		Adaptación al Curricular Tareas de menor extensión Programar actividades aplicando diversas estrategias metodológicas para evitar su distracción		
CASO BGU 20 (Trastorno específico del aprendizaje que produce dislexia. Trastorno de déficit de atención con hiperactividad, trastorno de comportamiento por negativismo desafiante)		Adaptación de aula: Ubicar en los primeros puestos Acompañamiento en la realización de tareas en el aula.		
CASO BGU 22 (Trastorno de déficit de atención con hiperactividad, trastorno específico del aprendizaje, por dislexia, de comprensión y trastorno de comportamiento)		Acompañamiento en la realización de tareas Adaptación al Curricular Tareas de menor extensión		

<p>por negativismo desafiante, requiere adaptación curricular no asociado a la discapacidad permanente, significativa, pedagógica y de aula)</p>	<p>Programar actividades aplicando diversas estrategias metodológicas para evitar su distracción</p>	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
<p>Docente: Lic. Jessy Patricia Guanín Pérez</p>	<p>Coordinador/a del área: Lic. Jessy Patricia Guanín Pérez</p>	<p>Vicerrectorado./coordinación pedagógica Dra. Rocío Orellana</p>
<p>Firma: </p>	<p>Firma: </p>	<p style="text-align: center;"></p> <p>Firma:</p>
<p>Fecha:</p>	<p>Fecha:</p>	<p>Fecha:</p>

