

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA SALLE-CONOCOTO “Una llamada, muchas voces”				AÑO LECTIVO 2016 – 2017	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	JESSY PATRICIA GUANIN PÉREZ CINDY JIMÉNEZ	Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	SEGUNDO	Paralelo:	A, B, C , D
N.º de unidad de planificación:	2	Título de unidad de planificación:	<i>Nuevas Ideas</i>				
		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal. OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos. OG.LL.6. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la				

	<p>Variedades lingüísticas de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar una tira cómica de Mafalda de Quino, para analizar el mensaje a través del humor y de la crítica social. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar textos de dos autores ecuatorianos que pertenecen al movimiento vanguardista y localizar fragmentos que contengan diálogos que demuestran la forma de hablar de los personajes. • Reflexionar sobre la manera en que están escritas las palabras y cómo demuestra el grupo social al que pertenecen. Leer una tira cómica y determinar la crítica a la sociedad que evidencia la historia. 			
LL.5.3.4	<p>Valorar los</p> <p>Antes de comunicarnos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar imágenes de 	<i>Libro de trabajo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el contenido implícito de un texto oral. 	<p><i>Técnica:</i> <i>Elaboración de ensayo</i> <i>Instrumento:</i></p>

<p>aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.</p> <p>LL.5.3.2 Valorar el contenido implícito de un texto a con argumentos propios al contrastarlo con fuentes adicionales</p> <p>LL.5.4.3 Aplicar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica</p>	<p>distintas situaciones comunicativas que demuestran situaciones de intercambio social y describir la relación entre los participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar la contextualización de la página 52 sobre el juego de roles. <p>Al comunicarnos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar una dramatización utilizando los personajes sugeridos en el texto. Recrear un escenario, vestuario, sonido, iluminación; incluir otros personajes y público. Escribir un guion para los personajes. • Realizar la presentación utilizando el juego de roles. <p>Después de comunicarnos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la participación en el juego de roles. • Describir los recursos del discurso oral que 		<p>*Selecciona recursos del discurso oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evalúa el impacto de su discurso en la audiencia. 	<p><i>Lista de cotejo</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estructura conceptual <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Plantea una estructura conceptual completa: Introducción, desarrollo, conclusiones y citas bibliográficas. 2. Introducción: <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Explica breve y claramente los temas que se van a tratar 2.2 Presenta la idea principal que se va a desarrollar y argumentar 2.3 Precisa el objetivo que se pretende alcanzar Establece para qué y para quién es importante el ensayo 3. Desarrollo: <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Presenta las ideas secundarias que apoyan los argumentos 3.2 Fundamenta las ideas con sustentos teóricos y citas bibliográficas 3.3 Presenta y defiende ideas personales . 4. Conclusiones : <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Sintetiza los argumentos presentados anteriormente 4.2 Retoma el objetivo del ensayo 4.3 Cierra las conclusiones adoptando una postura
---	--	--	--	--

	<p>facilitan la identificación de los personajes.</p> <p>Analizar la importancia de una actitud respetuosa como hablante y como oyente.</p>			
<p>LL.5.4.1 Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.</p> <p>LL.5.4.2 Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.</p> <p>LL.5.4.4 Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción</p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar los poemas y determinar lo que tienen en común. • Responder la siguiente guía de preguntas: ¿De qué se tratará la lectura según el título y los gráficos? ¿Cuál será la intención comunicativa del autor de los textos? ¿Cómo será la mujer del poema Altazor? • Registrar las respuestas. 	<p>Videos</p> <p>Audios</p> <p>Texto de estudiante pág. 54,55</p> <p>Guía de preguntas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el propósito comunicativo del autor en los poemas. • Identifica el contexto sociocultural de los poemas. • Aplica estrategias cognitivas de comprensión usando esquemas. 	<p>Lectura comprensiva</p> <p>Instrumento</p> <p>Organizador gráfico</p>

<p>y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar el glosario previo a la lectura en las págs. 54-56. Durante la lectura • Leer cada uno de los poemas. • Detenerse cuando sea necesario y preguntar a los estudiantes: ¿Que seguirá? Después de la lectura • Verificar las hipótesis realizadas antes de la lectura. • Encontrar similitudes y diferencias respecto a los temas y personajes de los poemas Altazor y Llorar a lágrima viva. • Identificar las características de los personajes de los poemas. • Explicar contradicciones en los poemas leídos. Reflexionar sobre la intención del autor y justificar sus respuestas. • Relacionar su propia interpretación de los 			
--	--	--	--	--

	<p>poemas con las motivaciones del autor: título de la obra, autor, intención del autor, argumento para explicar la intención del autor, contexto sociocultural y personajes del poema.</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer en forma colectiva la conceptualización de la pág. 60.•• Analizar el símil y la metáfora como medio de expresión de las relaciones analógicas.• Identificar, en un texto, la tesis, los argumentos y los ejemplos.• Observar el siguiente video ¿Cuáles son los argumentos analógicos? <p>https://www.youtube.com/watch?v=Nw4wIITJmJc</p>			
--	--	--	--	--

<p>LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX al XXI, para establecer los aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.</p> <p>LL.5.5.5. Experimentar en la escritura creativa diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos</p>	<p>Planificar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar un tema para escribir un párrafo argumentativo. • Investigar información adicional sobre el tema. <p>Redactar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir el borrador del texto argumentativo utilizando el esquema: introducción, argumentaciones, comparaciones y conclusiones. <p>Revisar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar el borrador con una lista de cotejo. Utilizar la tabla de la pág. 63 y corregirlos. <p>Publicar</p> <p>Redactar la versión final de su texto argumentativo. Citar las fuentes. Exponer los trabajos.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Nw4wllTJm</p> <p>Jc</p> <p>Video</p> <p>Texto del estudiante</p>	<p>. CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</p> <p>I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad</p>	<p><i>Técnica</i> <i>Prueba</i> <i>Instrumento</i> <i>Ensayo corto</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estructura conceptual <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Plantea una estructura conceptual completa: Introducción, desarrollo, conclusiones y citas bibliográficas. 2. Introducción: <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Explica breve y claramente los temas que se van a tratar 2.2 Presenta la idea principal que se va a desarrollar y argumentar 2.3 Precisa el objetivo que se pretende alcanzar Establece para qué y para quién es importante el ensayo 3. Desarrollo: <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Presenta las ideas secundarias que apoyan los argumentos 3.2 Fundamenta las ideas con sustentos teóricos y citas bibliográficas 3.3 Presenta y defiende ideas personales . 4. Conclusiones : <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Sintetiza los argumentos presentados anteriormente 4.2 Retoma el objetivo del ensayo 4.3 Cierra las conclusiones adoptando una postura
---	---	---	---	---

			académica.	
LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura	Anticipación <ul style="list-style-type: none"> • Generar un espacio de diálogo para que todos los estudiantes respondan a la 	Texto del estudiante pág 64, 65 Video Las Vanguardias	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica cronológicamente los textos latinoamericanos más representativos del vanguardismo en la línea de 	<i>Técnica</i> <i>Lectura comprensiva</i> <i>Instrumento</i> <i>Organizador gráfico</i>

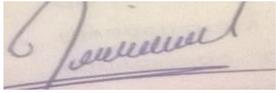
<p>latinoamericana: siglos XIX al XXI, para establecer los aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. LL.5.5.5. Experimentar en la escritura creativa diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos</p>	<p>pregunta personal sobre sus emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar si las personas están preparadas al 100% para enfrentar los cambios. <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar la lectura individual sobre el texto <i>Un tiempo de insospechados</i> de las páginas 64 y 65. • Analizar las principales ideas del texto. • Elaborar un esquema de síntesis. • Investigar y elaborar una presentación de la biografía de los representantes vanguardistas de Ecuador: Jorge Carrera Andrade, César Dávila Andrade, Jorge Enrique Adoum. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer las obras de los vanguardistas citados 	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Qd_xb6JoKWM</p> <p>contexto histórico de las vanguardias</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tq1kXUJgYA</p>	<p>tiempo.</p> <p>Establece aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural</p> <p><i>recoger, comparar y organizar la información.</i></p>	
--	---	--	--	--

	<p>en el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar un autor y elaborar un panel expositivo con presentaciones, donde se expliquen datos biográficos del autor, sus principales obras y características de sus obras. <p>Exponer su trabajo en plenaria.</p>			

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

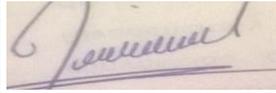
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
<p>CASO O4: Deficiencia en funciones cognitivas generales en límite inferior dificultades emocionales que producen baja autoestima y desconfianza en el entorno inmediato.</p>	<p>Motivación permanente al estudiante a realizar las tareas escolares en el aula Ubicación en los primeros puestos Acompañamiento permanente en la realización de tareas Asignar más tiempo para la realización de trabajos académicos</p>	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Lic. Jessy Patricia Guanín Pérez / Cindy Jiménez	Coordinador/a del Área: Lic. Jessy Patricia Guanín Pérez	Vicerrectorado./coordinación pedagógica Dra. Rocío Orellana

Firma:



Fecha: 10-10 -2016

Firma:



Fecha:10- 10 -2016

Firma:



Fecha: 10-10 - 2016